

كتاب
الملاك

عبد الرحمن الرافعي

مصطفى كامل

باعت النهضة الوطنية



سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة : عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير : مصطفى تبيل

مدير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط
العدد ٤٧٠ - رجب ١٤١٠ - فبراير ١٩٩٠ KITAB AL-HILAL

أسعار البيع للعدد الممتاز فئة ٢٥٠ قرش :

لبنان : ٧٠٠ ليرة ، الاردن : ٦٠٠ فلس ، الكويت : ٥٠٠ فلس ، العراق : ٢٥٠٠ فلس ،
السعودية : ٧ ريال ، البحرين : ١٢٠٠ فلس ، الدوحة : ٨ ريال ، دبي : ٨ دراهم ،
ابوظبي : ٨ دراهم ، مسقط : ٨٠٠ بيعة ، تونس : ١٦٥٠ مليما ، المغرب : ٢٠ درهما ،
غزة والضفة : ١٢٥ سنتا ، الجمهورية العربية اليمنية : ٨ ريال ، جمهورية اليمن
الديمقراطية : ٢ دولار ، ايطاليا : ٣٠٠٠ ليرة ، لندن : ١٥٠ راك .

**الغلاف بريشة الفنان :
محمد أبو طالب**

راجع هذا الكتاب

**المستشار حلمي السباعي شاهين
نائب رئيس هيئة قضايا الدولة السابق**

**الطبعة الثانية
١٩٩٠ - ١٤١٠**

مصطفى كامل

باعت النهضة الوطنية

بقلم
المؤرخ الكبير
عبد الرحمن الراافعي



دار الهلال

مقدمة الطبعة الثانية

في سنة ١٩٥٢ أخرجت دار الهلال الطبعة الأولى من هذا الكتاب مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية وهاهي الدار مشكورة تخرج طبعته الثانية مطابقة للأولى . والكتاب تلخيص للكتاب المطول - مصطفى كامل - الذي نشره المغفور له والدنا طبعته الأولى سنة ١٩٣٩ والله ولي التوفيق .

كريمات المؤلف

فبراير سنة ١٩٩٠ عبد الرحمن الرافعي

تقديم

بقلم : المستشار حلمى السباعى شاهين

بفضل جهد المسئولين وأبناء دار الهلال يظهر الكتاب المختصر لاستاذنا المفقور له المؤرخ الوطنى الكبير عبد الرحمن الرافعى ، وكانت طبعة الدار الأولى سنة ١٩٥٢ . وقد رأى الرافعى أن ينشر هذا الملخص حتى يعم نفعه على جميع طبقات الأمة ومن يريد التوسع والبحث عليه أن يرجع الى الكتاب المطول وطبعته الأولى ظهرت سنة ١٩٣٩ والطبعة الأخيرة ظهرت سنة ١٩٨٤ .

ونهج علمى وطبقا لأصول التاريخ وفى الدول المتقدمة يخرج الرافعى الكتاب معنونا - مصطفى كامل باعث النهضة الوطنية ويربطه بتاريخ مصر القومى وأحداث مصر وشخصياتها فى سنوات كفاح الزعيم الوطنى مصطفى كامل فى الفترة من سنة ١٨٩٢ بعد مرور عشر سنوات على الاحتلال الانجليزى فى مصر الذى وقع سنة ١٨٨٢ .

وقد أخرج الرافعى عن تلك الفترة كتابه مصر والسودان فى أوائل عهد الاحتلال - وينتهى الكتاب فى سنة ١٩٠٨ أى حتى تاريخ وفاة زعيم مصر وشهيدها مصطفى كامل ، ويجمع فصول الكتاب نشأة الزعيم . ومراحل كفاحه وجهاده . والحديث عن حادثة دنشواى ومواقف مصطفى كامل نحوها . ثم تطور الحركة الوطنية وتأسيس الحزب الوطنى سنة ١٩٠٧ . ثم تكلم الرافعى عن زملاء مصطفى كامل والمعاصرين له فى رسالته . والحديث عن شخصيته .

قبراير سنة ١٩٩٠ المستشار/ حلمى السباعى شاهين



عبد الرحمن الرافعي

ولد في ٨ من فبراير ١٨٨٩ - وتوفي في ٣ من ديسمبر ١٩٦٦

مقدمة

فى سنة ١٩٣٩ أخرجت كتابا عن « مصطفى كامل :
باعت الحركة الوطنية » يتضمن الى جانب تاريخ الزعيم
عرضا لتاريخ مصر القومى من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٨ ،
وقد جاء الكتاب فيما اظن مطولا من الناحيتين ، وكنت ارجو
منذ ظهوره أن تتاح لى الفرصة لى اخرج كتابا موجزا فى
تاريخ الزعيم . . فلعل الايجاز يكون ادعى الى تعميم
تاريخه ، ونشره وتيسيره ، ويكون فى الوقت نفسه لافتا
الأنظار الى تاريخه المفصل ، لمن يريد الاسهاب والتوسع

وقد صرفنى عن تنفيذ هذه الرغبة انى شغلت طيلة هذه
المدة بتاريخ المراحل الاخرى من تاريخ مصر القومى
الحديث ، فما أن تمت بعون الله هذه المجموعة
بظهور الجزء الثالث من كتاب « فى أعقاب الثورة المصرية »
حتى عاودتنى رغبتى الاولى ، وفيما أنا بصدد التفكير فى
تنفيذها ، تفضلت دار الهلال فطلبت منى أن أجعل من
تاريخ مصطفى كامل حلقة من سلسلة « كتاب الهلال »
فليت الطلب شاكرا ، مغتبطا لهذا التوافق فى الفكرة ،
والتوارد فى الخواطر

وهأنذا أقدم هذا الكتاب الوجيز فى تاريخ « زعيم
الجلء » ، راجيا أن يكون فيه تعميم لسيرته العطرة ، على أن
لا يغنى فيه ايجاز عن تفصيل ، وأن لا يحجب الفرع أصله

من أراد أن يعرف فضيل مصطفى كامل على الحركة الوطنية ، ويستخلص من تاريخه صورة عامة لشخصيته ، فليرجع ببصره الى العصر الذي ظهر فيه ، فلقد ظهر سنة ١٨٩٠ ، على حين فترة من الحركة الوطنية ، وهجعة من الكفاح القومي ، وانهلال في الروح المعنوية ، ظهر والنفوس قد استحوذ عليها اليأس والقنوط على أثر اخفاق الثورة العراقية واحتلال انجلترا مصر سنة ١٨٨٢ ، ظهر حين خيم على البلاد جو من الخضوع والاستسلام ، بقي مضروبا عليها نحو عشر سنوات ، فنهض يدعو الى الحرية والاستقلال ، في وقت تحالفت فيه عوامل اليأس ، وتضافرت أسباب الجمود والضعف . . دعا دعوته ، فبدت غريبة عن الأذهان ، بعيدة عن الأفهام ، وتساءل معاصروه كيف تقوم حركة وطنية لاستخلاص الاستقلال من يد أقوى الدول نفوذا وأوسعها سلطانا ؟

ولكن وطنية مصطفى كامل كانت أقوى من الجيل الذي ظهر فيه ، وأقوى من العوامل المثبطة ، فأخذ يشابر على دعوته ، ويناضل عنها ، حتى استجابت الأمة لندائه ، فكانت نهضة ، وكانت حياة ، وكان شعور ، وكان جهاد . . كانت رسالته الى مصر كصرخة الحياة الداوية . في سكون النوم العميق ، كانت رسالة الأمل بعد اليأس ، والحياة بعد الحمود ، والكرامة بعد الهوان ، والجهاد للحرية والاستقلال ، بعد الاستسلام للاحتلال والاستعباد . وإذا كانت الدعوة الوطنية التي دعا اليها وناضل من أجلها قد صارت بعد ثمانية عشر عاما من جهاده طبيعية محببة الى النفوس ، فان الطريق اليها كان شائكا ، ولقد كانت في حاجة الى اقامه ، وعبقريته وإيمانه ، فهي كحادث اكتشاف البقارة

الأمريكية ، ظهر طبيعيا ومعقولا بعد تمام الاكتشاف ، ولكنه كان في حاجة الى اقدام « كريستوف كولومب » وعبقريته ولئن كان مصطفى كامل قد انتقل الى الرفيق الأعلى سنة ١٩٠٨ ، فان تاريخه لا يقف عند هذه السنة ، بل انه مستمر الى اليوم والى غد والى ما شساء الله ، واذا كانت الأعوام والأيام من شأنها أن تجر على الحوادث والأشخاص ذيول التسيان ، فان هذا ليس شأن العظماء والعباقرة ، بل ان مرور السنين والأجيال يزيدهم رفعة وخلودا ، ولا غرو فهم قطعة من عمر الزمان ، وهم بناء الانسانية ودعائمها . فكل مرحلة من عمر الزمان وتطور الانسانية تجدد من ذكراهم ، فهم لا يزالون أحياء في كل عصر وفي كل عام ، واذا كان مصطفى كامل قد فارق هذه الدنيا منذ أربع وأربعين سنة ، فان دعوة الجلاء التي كانت أساس رسالته الوطنية ، والتي دعا اليها منذ نيف وستين سنة ، وتناضل من أجلها ، وفنى في سبيلها ، قد استقرت في النفوس ، وصارت مع الزمن عقيدة الأمة وموضع الاجماع من المواطنين جميعا ، وصارت علم الجهاد وقوامه ، في شمال الوادي وجنوبه . وهذا هو الخلود الذي يجمل مصطفى كامل حيا في نفوسنا ، وكأنه لا يزال يعيش بيننا ان الثماني عشرة سنة التي قضها الفقيد في الجهاد من سنة ١٨٩٠ الى سنة ١٩٠٨ ، هي أساس الحركة الوطنية الحديثة ، فهو باعثها ومحيتها ، وبانيها وسبط الشدائد والعقبات ، ومدعمها بالايمن والشجاعة والثبات ، ومغذيها بالاخلاص والتضحية ، مات في ميدان الجهاد كقائد الجيش في ساحة الوغى . يرى الخطر مجدقا به ، فلا يكثرث له ، ويتقدم الصفوف حتى يستشهد في سبيل الواجب ، او كما

قال خليفته محمد فريد : « مات رئيسنا في ساحة الوعى
كالقائد يعاني سكرات الموت ويده تشير الى جنده بالتقدم
الى الامام »

فالروح التى بعثها مصطفى كامل فى الأمة هى التى
مهدت السبيل لثورة سنة ١٩١٩ التى اعتاد الكثير من
الكتاب أن يجعلوها مبدأ الحركة الوطنية ، وهم فى ذلك
مخطئون ، لأن الثورات ليست حركات ميكانيكية تبدو فجأة
للمناظرين ، بل هى حوادث اجتماعية ، تتمخض عنها حياة
الشعوب تبعا لدرجة استعدادها ، ونتيجة لسريان روح
الوطنية فى نفوس أبنائها ، فلولا الوطنية التى بثها مصطفى
كامل فى نفوس المصريين خلال الثمانية عشر عاما التى
قضاها فى الكفاح ، لمرت سنة ١٩١٩ كما تمر غيرها من
السنين ، دون أن تتجلى فيها روح الثورة ، فالثورة هى
غرس الوطنية ، والوطنية هى نتيجة لعوامل عدة أولها جهاد
مصطفى كامل المتواصل طول حياته ، ولهذه الصفحة من
الجهاد قد خصصت هذا الكتاب

عبد الرحمن الرافعى

اكتوبر ١٩٥٢

نشأة الزعيم

نشأته الأولى :

ولد مصطفى كامل بمدينة القاهرة بحى « الصليبة »
بقسم الخليفة يوم ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٤ ، وهو ابن
« على افندى محمد » أحد خيار المهندسين الضباط

كان والد الفقيد ضابطا ومهندسا ، جمع بين الصبغة
الحربية والصبغة الملكية ، اذ كان فى أواخر عهده بالحكومة
مهندسا ملكيا ، وكان معروفا بالاستقامة والشهامة وطيب
العنصر والأخلاق الكريمة . وكان له من غير شك فضل
كبير فى ظهور مصطفى كامل ، اذ كان يعنى بتربية أولاده
وتنشئتهم النشأة الصالحة ، فكان اذا بلغ أحدهم الخامسة
من عمره دعا أحد الفقهاء الى منزله لتلقيه مبادئ القراءة
والكتابة ، فاذا شب أرسله الى الكتاب ليحفظ ما تيسر من
القرآن الكريم ، ثم يدخله المدرسة . وكان من ناحية أخرى
يجمع أولاده حوله فى معظم الليالى ويقص عليهم أحاديث
الشهامة والنجدة ، ويعلمهم الصدق والإخلاص ، كما كان
يتفقد أحوالهم فى المدرسة ، هذا فضلا عن أنه هو بذاته
وبأخلاقه الطيبة كان قدوة لأولاده

فعلى افندى محمد كانت له يد طولى فى نشأة الفقيد
وتربيته الحسنة ، وهذه التربية قد مهدت السبيل للنشأة
الوطنية التى نشأها الفقيد

وكذلك كان لوالدته السيدة حفيظة كريمة المرحوم
اليوزباشى محمد افندى فهمى فضل كبير فى نشأته ، وهى

سيدة من فضليات النساء من جهة المحجر بالقاهرة « بشارع الكومى » ، وكانت على جانب كبير من مكارم الاخلاق . وكان الفقيد يعزها ويجلها ويشيد بذكرها طول حياته ، وحزن أشد الحزن لوفاتها سنة ١٩٠٧ ، وقد انطبعت فيه أخلاقها من صفاء النفس وحب الخير ، والصبر والجلد . . . مرضت بالقلب فى آخر حياتها عدة أشهر ، وكانت وطأة المرض تشتد عليها بين حين وآخر ، ولكنها كانت تقابل آلام المرض بالصبر والجلد ، وظلت كذلك حتى أسلمت الروح . فهذا الصبر على احتمال الآلام والمتاعب قد ورثه الفقيد عن والدته الفاضلة

نشأته المدرسية

بدأت على مصطفى كامل مخايل الذكاء والنجابة وقوة الذاكرة فى طفولته ، وكان كثير الاهتمام بما يحدثه به أبوه من القصص على عادته مع أولاده ، ويعنى هذه القصص ويدركها تمام الإدراك وهو بعد لما يتجاوز الخامسة من عمره ، وقد عهد أبوه وهو فى هذه السن الى فقيه يدعى الشيخ احمد السيد أن يعلمه فى المنزل مبادئ القراءة والكتابة ، ويحفظه القرآن الكريم ، ولما أتم السادسة أدخله مدرسة « والده عباس الأول » الابتدائية بالصلبية ، وهى القائمة الى الآن ، فهذه المدرسة تفخر بحق بأنها أول معهد علمى تخرج فيه زعيم مصر العظيم

وقد أدركت والده الوفاة سنة ١٨٩٦ ، والفقيد فى المدرسة الابتدائية ، فحزن لوفاته حزنا شديدا وأثر فيه الحزن تأثيرا عميقا ، وقد كفله من بعده أخوه الأكبر

المرحوم حسين باشا واصف - وزير الأشغال الأسبق
ونال شهادة الدراسة الابتدائية في احتفال فخم حضره
الخديو الأسبق توفيق باشا سنة ١٨٨٧

ودخل المدرسة التجهيزية « الخديوية » سنة ١٨٨٧ ،
وظل على صفاته التي لازمتها في التعليم الابتدائي من الجهد
والاكباب على الدرس والعمل ، وظهرت مواهبه من الشجاعة
والجرأة والذكاء وقوة الذاكرة واستقلال الفكر وعلو النفس
والصراحة في القول ، وحسن الالقاء ، فنال احترام
الأساتذة والتلاميذ جميعا ، وكان موضع إعجابهم ، وقد
عرفه في ذلك الحين على باشا مبارك ، وكان وزيرا للمعارف
العمومية ، فأعجب بفصاحته وشجاعته وقوة عارضته ،
وقال له مرة : « انك امرؤ القيس » ، وبشره بأنه سيكون
عظيما ، وأعجب به إعجابا كبيرا ، وقابله يوما في سراي
الوزارة وشكى إليه كيف حيف نظام الامتحان اذ أدى الى رسوبه
ورسوب زملائه ، فأعجب بجرأته واقتنع بشكواه وحجته ،
فعدل عن هذا النظام مما أدى الى نجاح مصطفى وكثير من
زملائه ، وكان الفقيد على حدائته موضع احترامه ، فكان
الوزير ينشطه ويدعوه الى منزله ويناقشه في المسائل
العلمية والاجتماعية ، ويقدمه الى جلسائه من العلماء
والكبراء ، ويثنى عليه أمامهم

ونال شهادة الدراسة الثانوية « البكالوريا » صيف سنة
١٨٩١ ، ودخل مدرسة الحقوق الخديوية في أكتوبر من تلك
السنة ، ونجح في امتحان السنة الاولى ، ثم التحق بمدرسة
الحقوق الفرنسية في أكتوبر سنة ١٨٩٢ ، وجمع بين
المدرستين ، وحصل على شهادة الحقوق من كلية تولوز في
نوفمبر سنة ١٨٩٤ .



مصطفى كامل فى العشرين من عمره

نشأته الاخلاقية

ان الاخلاق هي مهة الوطنية وقوامها ، فالأمم التي يتمحصن أفرادها بالأخلاق هي التي تنمو فيها الوطنية وتتاصل في نفوس أبنائها ، ولا غرو فالوطنية الصادقة لا تسكن الا النفس المتحصنة بالأخلاق القويمة ، ولقد كان مصطفى كامل زعيما أخلاقيا كما كان زعيما وطنيا ، وكانت نشأته الوطنية متباعدة لنشأته الاخلاقية ، لأن الاخلاق أساس الوطنية الصادقة

بدأت نشأته الاخلاقية في البيت ، من حسن تربية والده اياه ، وقدوته الحسنة ، ثم استمرت في المدرسة الابتدائية ، ثم الثانوية والعالية ، ودخل ميدان الجهاد الوطني متميزا بالأخلاق التي اكتسبها طفلا وتلميذا وشابا ، ولازمته طوال حياته

وأبرز الجوانب في حياته الاخلاقية الصدق والاخلاص ، وقوة العزيمة ، والصراحة والشهامة ، وعلو النفس . كانت هذه الاخلاق خير أساس لوطنيته كما كانت عده في الجهاد وسبيله الى الفوز في أداء رسالته القومية

ظهرت هذه الاخلاق للعيان أثناء دراسته بالمدرسة الثانوية ، ذكر المرحوم الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد انه دخل ذات ليلة على باشا مبارك في منزله أوائل سنة ١٨٩٠ وهو يومئذ وزير المعارف ، ومجلسه حافل بالفضلاء والأدباء ، واذا بمصطفى كامل وكان وقتئذ تلميذا بالمدرسة الثانوية يجادل الباشا في أمره ويقول انني لا أطلب منك الا ما وجدت أنت من مثلك يوم كنت تلميذا مثلي ، وما

يدريك ألا أكون عظيما أخدم وطني عدا بياكني ممسا تخدمه
أنت اليوم ، قال هذا ثم خرج غاضبا . وكأنه ليس بتلميذ ،
وكانما الباشا الذى يخاطبه ليس وزيرا للمعارف العمومية ،
وبعد ما خرج ابتسم الباشا وقال اننى أعجب كثيرا بشجاعة
هذا التلميذ ، ويلدلى أن يتكلم أمامى كثيرا بمثل هذه
الشجاعة النفسية ، ولذلك لم أخبره بما أمرت اليوم لأجله ،
وكان قد أصدر أمره بما طلب منه من قبل وتركه يخاطبه
بمثل هذه اللهجة متلذذا بما كان يعجبه من كلامه وجداله ،
قال الشيخ على يوسف : « من تلك اللحظة عرفت (مصطفى
كامل) وكانما عرفت رجلا لا تلميذا فى المدرسة »

نشأته الوطنية - سنة ١٨٩٠

تدل الشواهد والبيانات على أن نشأة مصطفى كامل
الوطنية بدأت وهو بعد فى المدرسة الثانوية ، ونقصد
بالنشأة الوطنية اتجاهه الى العمل والجهاد فى سبيل حرية
مصر واستقلالها ، بدأ يشعر وهو بعد فى السادسة عشرة
من عمره أن عليه واجبا نحو وطنه يجب أن يؤديه ، ظهر
هذا الشعور أول ما بدا وهو فى المدرسة الحديوية اذا أسس
جمعية أدبية وطنية أسماها (جمعية الصليبية الأدبية)
واختار لها أعضاء من بين أصدقائه فى التلمذة ممن توسم
فيهم الفضل والذكاء والكفاية ، وكانت ثمة جمعية أخرى
تسمى (جمعية الاعتدال) تعقد جلساتها الاسبوعية فى
مدرسة الأمريكان ، فكان المترجم يزورها ليتعرف الى من
فيها من الأفاضل والأدباء فيحبب اليهم زيارة جمعيته ،
وقد نمت الجمعية ولم يمض على تأسيسها أكثر من ثلاثة
أشهر كان فيها نحو سبعين عضوا

ومن ذلك الحين تعلقت نفسه بالوطنية والخطابة ، فكان يقف في الجمعية خطيباً مساء كل جمعة مرتجلاً ما تملئ عليه البديهة من الخطب ، وتجلت مواهبه الخطابية وهو بعد في هذه السن المبكرة ، وأول خطبة ألقاها كانت في (فضل الجمعيات في العالم) ، وأخذ يرأسل الصحف في ذلك الحين ، ويتجلى تعلقه بالوطنية منذ كان بالمدرسة الثانوية من خطاب له الى شقيقه علي فهمي كامل في ١٢ يولييه سنة ١٨٩١ لمناسبة حصوله على شهادة الدراسة الثانوية ، يذكر فيه اتجاهه الى دخول مدرسة الحقوق « لأنها مدرسة الكتابة والخطابة ومعرفة حقوق الافراد والأمم » ، وهذا الاتجاه ليس وليد اليوم الذي كتب فيه الخطاب ، بل هو وصف لشعور نفساني خالج المترجم منذ كان طالباً بالمدرسة الثانوية ، وقبل أن يتخطى تلك العقبة الكؤود

لذلك يمكننا أن نحدد مبدأ نشأة الفقيه الوطنية بسنة ١٨٩٠ ، وهي أصبح السنين لتاريخ ظهور تلك العبقورية الوطنية التي سطع نورها في أرجاء وادي النيل وبعثت النهضة القومية من مرقدتها

العصر الذي ظهر فيه مصطفى كامل

لا تكتمل دراسة شخصية المترجم دون أن ندرس العصر الذي ظهر فيه ، لكي نتبين مبلغ تأثير العصر في شخصيته ، وتأثير شخصيته في عصره

قلنا ان ظهور مصطفى كامل في ميدان الجهاد الوطني قد بدأ سنة ١٨٩٠ ، فلنقف قليلاً لكي نصف حالة مصر السياسية في ذلك العصر

مضى على الاحتلال البريطاني نحو تسع سنوات كانت
سنوات يأس وقنوط واستسلام من جانب الأمة ، كما
كانت عهد طغيان وجبروت من جانب الاحتلال البريطاني .

فالثورة العراقية بما انتهت اليه من الاخفاق والهزيمة
سنة ١٨٨٢ قد أثرت في حالة الأمة المعنوية تأثيرا سيئا ،
لأن اخفاق الثورات في ذاته يبعث اليأس في النفوس ، هذا
الى أن الخاتمة التي انتهت بها الثورة وما أفضت اليه من
الاحتلال هي مظهر بارز لخيبة الأمل في الثورات ، إذ أن
الثورة التي قامت في الأصل لانالة البلاد حريتها السياسية
قد انتهت بالعكس بفقدان هذه الحرية ، ثم بفقدان
الاستقلال الذي كانت تتمتع به من قبل ، فقلما يوجد من
الثورات ما انتهت بخيبة الأمل مثلما انتهت به الثورة
العراقية

وقد أدى اخفاقها الى تسرب اليأس في النفوس ، فنهاية
الثورة العراقية كانت من أسبابها انحلال المقاومة الأهلية في
أوائل عهد الاحتلال البريطاني ، فان روح الخضوع
والاستسلام قد تسربت الى صفوف الأمة ، فركنت الى
الاذعان ، وظلت هذه الروح غالبة على الأمة سنوات عديدة ،
إذ ليس من السهل أن تتخلص الأمم من أمثال هذه الحالة
المعنوية ، بل قد تمر عليها أجيال ثم أجيال وهي تراها حالة
عادية لا غضاظة منها ولا غرابة فيها ، حتى تظهر فيها
زعامة جديدة تنفض عنها غبار اليأس والذل وتبعث فيها
روح الحياة والكرامة ، فلا تتغير نفسية الأمة إلا بتأثير عوامل

وشخصيات قوية تبعث فيها دما جديدا قويا ، وهذا هو فضل مصطفى كامل في جهاده ، فلقد ظهر في وقت كان اليأس مستحوذا على النفوس ، فبعث في الأمة روحا جديدة ، فهو بحق موجد الحركة الوطنية ومنشئها ، لا ممثلها ونائبها ، وفرق بين الزعيم الذى يخلق حركة من العدم ، ويستبدل من اليأس أملا ، ومن الجمود حياة وجهادا ، وبين الزعيم الذى تدفعه الحركة الوطنية وتخلقه خلقا جديدا ، ولا يكون له من العمل الا أن يمثلها أو يستغلها

لم يكن اخفاق الثورة العراقية هو العامل الوحيد لسريان روح اليأس والاستسلام ، بل اجتمعت اليه تلك الحوادث التى تعاقبت على البلاد فى السنوات العشر الاولى من الاحتلال ، فكانت أيضا من بواعث القنوط وانقطاع الأمل

فى هذه السنوات شهدت البلاد التواء السياسة الانجليزية، ونقضها مواعيدها فى الجلاء، شهدت جمود الدول الأوروبية ازاء المسألة المصرية وتركها انجلترا تعبت ما تشاء باستقلال مصر وحقوقها ، شهدت تهدم صرح الامبراطورية الواسعة الأرجاء التى أسستها فى وادى النيل ، ورات الكوارث والهزائم تصيب جيشها فى السودان ، وعواصمه ومديرياته تسقط واحدة بعد أخرى فى أيدي الشوار ، شهدت خضوع الحكومة المصرية لأوامر القنصل البريطانى العام ، شهدت الغاء الجيش المصرى وتأليف جيش جديد هزيل ، قائده وكبار ضباطه من البريطانيين ، شهدت النفوذ البريطانى يتغلغل فى شئون الحكومة كافة ، من

سياسية وحربية ومالية وتشريعية وإدارية ، شهدت إلغاء الدستور الذى نالته سنة ١٨٨٢ وتأليف هيئة شورى لا حول لها ولا قوة ، شهدت نوعا من الحماية مضروبا على مصر ، دون أن تعرف له أساسا ولا حدودا ، ولا قواعد ولا وقتا محدودا .

ثم شهدت فوق ذلك استسلام رجالات مصر لإرادة العميد البريطانى ، وتقرب أكثرهم اليه ، والتماسهم الزلقى لديه ، فصار العميد الانجليزى « اللورد كرومر » هو صاحب الأمر والنهى فى شئون الحكومة ، يتدخل فى كل وزارة بواسطة الموظفين الانجليز الذين كانوا على رأس المصالح المهمة ، فالسردار والضباط البريطانيون على رأس الجيش ، والبوليس تحت إمرة المفتش البريطانى العام ، والمالية فى يد المستشار المالى ، والأشغال فى يد وكيل الوزارة البريطانى ، والحقانية منذ سنة ١٨٩١ فى يد المستشار القضائى ، وكان يتولى الوزارة فى ذلك الحين (سنة ١٨٩٠) رياض باشا ، وفى عهده استمر النفوذ البريطانى يتغلغل فى دوائر الحكومة ، ثم استقال فى مايو سنة ١٨٩١ ، وخلفه فى رئاسة الوزارة مصطفى فهمى ، وهو أكثر الوزراء خضوعا للاحتلال الانجليزى واستسلاما له ، وليس فى البلاد هيئة نيابية تمثل سلطة الأمة ، بل كان بها ذلك المجلس المعروف بمجلس شورى القوانين ، ولم يكن يسمع له صوت فى الشئون العامة ، والصحافة اما موالية للحكومة ، أو ضعيفة فاترة بازاء السيطرة البريطانية ، وجمهرة الأمة تحت تأثير هزيمة الثور

العرايية وخضوع الحكومة للسياسة الانجليزية ، منصرفة عن الكفاح والجهاد

وكان الرجال البارزون في مصر اما منزوين في دواوين الحكومة ، متربعين في المناصب ، وبعضهم أعوان الغاصب ، واما منصرفين لأعمالهم الخاصة في المحاماة أو الطب والزراعة والتجارة ، والذين أدركوا منهم الثورة العرايية أو كانوا من رجالها قد انصرفوا عنها ، وحل اليأس في نفوسهم ، والذين لم يشتركوا فيها كانوا متأثرين بالروح العامة التي خيمت على البلاد ، روح الخضوع والاستسلام ، ففي الوقت الذي ضرب فيه اليأس رواقه على الطبقة الممتازة من المجتمع خاصة ، وعلى الأمة عامة ، بدأ مصطفى كامل حياة العناء والجهاد في سبيل مصر واستقلالها ، من هذه الناحية تستطيع أن تقدر فضل المترجم ، اذ أنشأ الحركة الوطنية في عصر تغلبت فيه عوامل اليأس والجمود ، وتظاهرت أسباب الضعف والتخذلان

والآن يجدر بنا أن نتساءل من أين جاءت مصطفى كامل هذه الروح الوطنية في عصر اكتنفته عوامل اليأس والقنوط ، وكيف نهض وجسده وهو في هذه السن المبكرة اذ كان لا يتجاوز السادسة عشرة من عمره ؟

لم يقل أحد أن آباء (علي ما كان عليه من الفضائل) هو الذي غرس في نفسه عقيدة الوطنية ، لأن (علي الفندي محمد) لم يكن فنانا في الآباء ، بل كان كغيره من خيار الرجال الذين لم يكونوا يعنون بتنشئة أبنائهم النشأة الوطنية ، ولم يكن في المدارس كذلك دروس في الوطنية

يتلقاها تلاميذها ، كما أن العصر الذي ظهر فيه مصطفى لم يكن مستعدا لأن تكتسب فيه الوطنية بطريق القدوة ، وإذا قلنا ان أخلاق مصطفى كامل هي التي أوحى إليه العقيدة الوطنية ، فإن كثيرا من الشبان والتلاميذ كانوا على مثل أخلاقه الفاضلة ، ومع ذلك لم ينشأوا على غرارهِ في العقيدة الوطنية ، وإذا أردنا أن نعلل هذه النشأة بأنها كانت نتيجة ما كانت مصر تعانيه من احتلال يعيث باستقلالها وينغفل في شئونها ، وأن مصائب الوطن كانت كافية لتحريك نزعة الوطنية في نفوس المصريين ، فإن هذه المصائب لم تحرك في نفوس الناس ما حركت من نفس مصطفى كامل ، بل ان المصائب كان لها تأثير عكسي في ذلك العصر ، اذ بعثت اليأس في النفوس ، وجنحت بالأمة الى الاستسلام ، هذا الى أن فريقا من المصريين كانوا يستفيدون من مصائب الوطن ، ويعدها قوم من الفوائد والحسنات ا

ففي الحق انه لا تعليل لهذه النشأة الا أنها قبس من نور العبقريّة ، فالعبقريّة هي مصدر هذه النشأة ، وقوامها قوة الإرادة والإيمان ، ولا غرو فهذه القوة تذلل الصعاب وتأتي بالمعجزات ، وهذا هو سر العبقريّة ، لا تجد له تعليلًا دقيقًا ، فإذا عللته بتأثير البيئة أو الوراثة كما يقولون اعترضك في هذا أن العبقري قد ينشأ وغيره من الناس في بيئة واحدة ، ومن أب واحد ، وأم واحدة ، ومع ذلك ينفرد بالنبوغ دون أقرانه وأخوانه ، فنشأة مصطفى كامل الوطنية ، ثم حياته الوطنية كلها ، هي قبس من عبقريته ، وقد اتجهت هذه العبقريّة الى إحياء الوطن وبعث الحركة القومية من مرقدِها

ومن مداد هذه العبقريّة خط التاريخ دورا عظيما من
أدوارها ، ولقد كان مصطفى منشئ هذا الدور ، اذ نفخ في
الأمّة من روحه ، في وقت كانت الملايسات والظروف تجعل
الدعوة الوطنيّة من أشق المهام وأبعدها عن النجاح ، وكانت
موضع الزراية والاستخفاف من سواد الأمّة ، بل من الطبقة
المتأزّة من المجتمع ، وهذا ولا ريب مما يظهر فضل مصطفى
كامل في بعثه الحركة الوطنيّة

مراحل جهاده

المرحلة الاولى من الجهاد :

قلنا ان نشأة الفقيه الوطنية بدأت سنة ١٨٩٠ ، وهو طالب في المدرسة الثانوية ، وتعلقت نفسه من ذلك الحين بالخطابة والكتابة والأدب ، فكان يقف في جمعية (الصليبية الأدبية) خطيبا في مساء كل جمعة مرتجلا ما تملئ عليه البديهة ، وكان يسترعى الانظار ويملك الأسماع بمواهبه الخطابية

دخل مدرسة الحقوق الخديوية في اكتوبر سنة ١٨٩١ ، وهو في السابعة عشرة من عمره ، وكان قلبه يتقد وطنية واخلاصا لمصر ، فلم يستطع أن يصبر حتى ينال شهادة الليسانس لكي يبدأ الجهاد ، بل بدأ جهاده وهو في مهد التعليم ، في المدرسة الثانوية ، ثم في مدرسة الحقوق

كان رفيقه وزميله في دراسة الحقوق فؤاد سليم (باشا)، وقد تلاقيا لأول مرة في المدرسة المذكورة ، فتعارفت روحاهما ، واثتلفا اثتلافا قلبيا وروحيا ، وقويت بينهما من ذلك الحين أواصر الصداقة ، وتعرف الفقيه بوساطته الى والده لطيف باشا سليم ، فكان له خير مرشد ومشير ، كما كان له حين عظم شأنه نعم العضد والنصير

كان الفقيه يسبق عصره في النضج وقوة الوجدان والشعور ، كان زعيرو في مدرسة الحقوق يتعرف الى الرجال البارزين في ذلك العصر ، ويتصل بهم ويناقشهم ويتبادلواياهم الآراء والأفكار ، نذكر منهم الشيخ علي الليثي

الشاعر والاديب الكبير ، ولطيف باشا سليم ، واسماعيل
باشا صبرى الشاعر المشهور ، وعلى بك فخرى ، وأمين
باشا فكرى ، ومحمود بك سالم ، واسماعيل بك شيمى ،
وآخرين من أعضاء مجلس شورى القوانين والجمعية

وحدث يوما وهو فى مدرسة الحقوق أن جرت بينه وبين
صديقه فؤاد سليم مناقشة حادة أصدرت المدرسة على
أثرها أمرا بحرمانهما دخولها أسبوعا ، فاستاء كلاهما من
هذا القرار ولم يرد فؤاد أن يعود الى المدرسة بعد انتهاء
الاسبوع ، بل التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية التى
تأسست فى ذلك العهد ، أما مصطفى فعاد الى مدرسته
واستمر فيها حتى انتهاء السنة الاولى

انتقل المترجم من السنة الاولى الى السنة الثانية بنجاح ،
وفى صيف ذلك العام (١٨٩٢) قصد الى مدينة الاسكندرية
لتبديل الهواء ، فاجتمع هناك بصاحب الأهرام بشارة
باشا تقلا ، وكان واسطة التعارف بينهما صديقه الحميم
الاستاذ خليل مطران ، فأعجب به وأجله وأفسح له جريدته
ينشر فيها ما يبعث اليه من الرسائل الوطنية

وفى شهر اكتوبر سنة ١٨٩٢ رغب اليه صديقه فؤاد
سليم أن يتم دراسته فى مدرسة الحقوق الفرنسية ،
ليكونا بها معا ، فمالت نفسه الى العمل بهذا رأى لسببين ،
أحدهما أنه يجد فى هذه المدرسة الحرية التى تصبو اليها
نفسه ، فلا يتقيد بالنظم المتبعة فى مدرسة الحقوق
الخدوية ، والثانى أن يستزيد من دراسة اللغة الفرنسية
فيجيد الكتابة والخطابة بها ويدافع بها عن قضية الوطن
أمام رأى العناب الأوروبى ، وقد جمع وقتا ما بين

المدرستين ، فكان يقضى سحابة النهار في المدرسة الاميرية ،
والمساء في المدرسة الفرنسية ، اذ كانت الدراسة فيها تبدأ
قبل الغروب ، ويبدو لك من جمعه بين المدرستين ما فطر
عليه من الالباء وعلو النفس والتعلق بالحرية ، بله الجسد
والثابرة على الدرس ، فقد أراد أن يكون المجال فسيحا
امامه لينصرف من احدهما الى الاخرى اذا ما ضيق على
ضميره نظام أو انسان

وفي تلك السنة المكتبية ١٨٩٢ - ١٨٩٣ أكثر من
الكتابة في جريدتي الاهرام والمؤيد

وكان وهو يخطب بين اخوانه الطلبة يثير حماسهم
الوطنية لمقاومة الاحتلال ، فأكبروا فيه وطنيته ومواهبه
الخطابية ، واجتمعت قلوبهم على محبته والاعجاب به

وفي يناير سنة ١٨٩٣ لمناسبة أزمة وزارة مصطفى
فهمى قامت مظاهرة وطنية من طلاب المدارس العالية
وفي مقدمتهم طلبة الحقوق لتأييد الخديو في خلافه مع اللورد
كرومر ، وكان الفقيه في طليعة هذه المظاهرة

وفي تلك السنة أيضا أنشأ مجلة أسماها (المدرسة) ،
صدر العدد الأول منها يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٨٩٣ ،
وهي مجلة وطنية أدبية تهذيبية علمية تصدر في غرة كل
شهر عربى ، وجعل شعارها المطبوع في صدر كل عدد
« حبك مدرستك حبك أهلك ووطنك »

كان المترجم مدير المجلة ومحررها ، وتطوع بعض الكتاب
المجيدون لكتابة المقالات والرسائل فيها

وتبدو في مجلة « المدرسة » روح الوطنية ، فالروح التي

أملت عليه إصدارها وهو فى التاسعة عشرة من عمره هى ذات الروح التى أوحى إليه إصدار « اللواء » حين بلغ السادسة والعشرين ، فالينبوع واحد ، وهو ينبوع الوطنية الفياض

ان ظهور مجلة « المدرسة » يعطيك فكرة عن شخصية المترجم ، فهى أول مجلة مدرسية أصدرها طالب مصرى ، وفى إقدامه على إصدارها وهو بعد فى التاسعة عشرة من عمره ما يدل على عظيم همته ومضاء عزيمته ، وقوة وطنيته ، فليس من السهل على طالب فى مثل سنه أن يصدر مجلة يتولى تحريرها وإدارتها والانفاق على تكاليفها ، بل هو عمل قد تنوء به الجماعة من الرجال ، ولكن عبقرية المترجم كانت تدلل الصعاب ، ويدل إصدارها كذلك على ميله للصحافة منذ نشأته الوطنية ، ولا غرو فالصحافة كانت أداة كبرى لجهاده وكفاحه ، ويكشف أيضا هذا العمل عن قوة وطنيته المغروسة فى فؤاده ، فهو يقطع من وقته لإصدار مجلة يبت فيها بين الشباب روح الوطنية والتهذيب

كتب الى أخيه على فهمى كامل فى ١٩ فبراير سنة ١٨٩٣ كتابا يقول فيه : « أبعث اليك فى هذا البريد بمجلة المدرسة التى أنشأتها لخدمة الناشئين لا للربح والشهرة »

وهذا الكتاب يدل على الفكرة التى صدرت عنها المجلة ، فهو لا يقصد منها الربح والمنفعة ، بل يرمى الى أداء الواجب الوطنى نحو بلاده

وكان عدا اصداره مجلة المدرسة ينشر بين حين وآخر
المقالات في جريدتي « الاهرام » و « المؤيد »

وفي غضون ذلك عاد السيد عبد الله نديم خطيب الثورة
العراقية الى مصر من منفاه سنة ١٨٩٢ ، فاتصل به الفقيه ،
وعرف من احاديثه أسرار الثورة العراقية ، اذ كان النديم
خطيبها وأحد كبار زعمائها ، عرف منه حوادث الثورة على
حقيقتها ، وأدرك أسباب اخفاقها وهزيمتها ، واذا كان يعد
نفسه لزعامة الحركة الاستقلالية ، فان احاديث عبد الله
نديم قد أفادته كثيرا في تعرف مواطن الخطأ وأسباب
الاخفاق في الثورة العراقية ، فتجنبها في جهاده ، كما
عرف شيئا كثيرا من دسائس السياسة الانجليزية ، تلك
الدسائس التي كان لها دخل كبير في اخفاق الثورة ووقوع
الاحتلال ، وانك لتلمح في حياة مصطفى كامل الوطنية
والسياسية مبلغ تجنبه أخطاء العراقيين ، فهو لم يفكر في
اتخاذ الجيش أداة للحركة السياسية ، بل كان يعتمد على
قوة الرأي العام وتربية الشعب التربية الوطنية والاخلاقية
الكفيلة بتوطيد دعائم الحرية والديمقراطية ، واذا علم أن
اصطدام العراقيين بالخدوي توفيق قد مكن للدسائس
الانجليزية من أن توقع الفرقة والانقسام في مصر ، فانه
نأى عن هذه السياسة ، وسلك بالحركة الوطنية
سبيل التفاهم مع الخديو عباس الثاني ، وتفادى الاصطدام
به برغم ما شجر بينهما من خلاف كما سيجيء بيانه ،
وكان ينقم من عمالي استسلامه للانجليز ، وأدرك مبلغ
تأثير هذا الاستسلام في حالة الأمة المعنوية ، فرسم لنفسه
خطة المقاومة المستمرة للاحتلال ، مقاومة لا ضعف فيها ولا
هوادة ولا تراجع ، وهكذا كانت أخطاء الثورة العراقية ،

درساً لباعث الحركة الوطنية ، جتبه مواضع الحبيبة
والاخفاق في الجهاد ، والزعامة الحققة هي التي تستفيد من
تجارب الماضي ، وتعتبر بمصائب الوطن ، فتقيه مواطن
الزلل ، وتسلك بالأمة سبيل الحكمة والرشاد

وسافر الفقيه لأول مرة الى أوربا يوم الجمعة ٢٣ يولييه
سنة ١٨٩٣ ، ليؤدي امتحان السنة الأولى بكلية الحقوق
بباريس فأداه بنجاح ، وقد كانت هذه الرحلة فرصة
سنحت له ليستزيد من معارفه ويكتسب من مشاهداته في
بلاد الحضارة والوطنية ، وكان أثناء مقامه بباريس مثال الجدة
والاستقامة ، منصرفاً عن اللهو واللعب ، ولم يكن همه بعد
أن يفرغ من دراسته كل يوم الا أن يزور المكاتب والمعاهد ،
أن يحدث ذوى الرأي فيما يتعلق بشئون مصر وما يجيش
به صدره نحوها من العواطف والآمال ، وكان في خلال
رحلاته هذه لا يفتأ يذكر مصر ومجدها

وعاد من أوربا في أغسطس سنة ١٨٩٣ ، ووالى دراسة
الحقوق واصدار مجلة المدرسة ، وقد زادت أواصر الود بينه
وبين لطيف باشا سليم (والد فؤاد بك سليم) اذ كان يرى
تأليف هيئة تضم صفوف المعارضة ، فأنضم الى هذه
الهيئة ، وكانت تضم الصحفي والخطيب والقاضى والضابط ،
وكلهم من خيار الرجال

ثم قصد الى فرنسا في صيف سنة ١٨٩٤ وأدى بنجاح
امتحان السنة الثانية ، وزار باريس وبروكسل ، ثم أخذ
بعد نجاحه يرأسل الاهرام ، فنشر بها ست مقالات عن
معارض ليون وأنقرس ، وعاد الى مصر في سبتمبر ،

واعتزم أن يؤدي امتحان السنة الثالثة حيث ينال الليسانس
في نوفمبر من تلك السنة

وعلى ما في هذا العزم من الاجتهاد فإن قوة ارادته كفلت
له تحقيق أمنيته ، فسافر الى باريس في اكتوبر سنة
١٨٩٤ ، ووجد صعوبة في أداء الامتحان النهائي في كلية
باريس ، اذ لا يتفق ونظامها أن يؤدي الطالب امتحانين في
سنة واحدة ، فاستعان بأستاذه في مدرسة الحقوق
الفرنسية ، وهما المسيو ديروزاس ناظر المدرسة والمسيو
مولر أستاذ الاقتصاد السياسي بها ، فنصحاه بأن يعدل
عما اعتزمه اشفاقا على صحته ، ولكنه أصر على عزمه ، ولما
لم تقبل مدرسة باريس أداء امتحانين في سنة واحدة
ساعدها لدى كلية (تولوز) في أن يؤدي أمامها الامتحان
النهائي ، فقبل طلبه بوساطة الاستاذين ، وانتقل المترجم
الى تولوز ، وهناك أكب على الدرس لكي يتم علوم السنة
الثالثة ، ودخل الامتحان ، فنجح فيه ونال شهادة ليسانس
الحقوق في نوفمبر سنة ١٨٩٤ وله من العمر عشرون سنة

جهاده من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٨٩٧

كان أول شعور للمترجم عقب نيله شهادة الحقوق أن
اتجه الى استمرار الجهاد في سبيل الوطن ، قال في كتاب
له الى أخيه على بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ١٨٩٤ :

« واليوم أحمد الله حمدا كبيرا ، وأشكره شكرا جزيلا
على فك قيد أسرى والمن باطلاقي في ميدان الحرية ، فقد
أصبحت حاملا شهادة الحقوق ، وعولت بمشئة الله على
الانتظام في سلك رجال المحاماة ، لأدافع عن حقوق الأفراد،

ولو أتيح لى الخير وبلغت ما أتمنى لكنت المدافع عن حقوق
الأمة بأسرها أمام العالم أجمع ، لان مصر وهى جنة الدنيا
لا تستحق أن يداس شرفها بالأقدام ، ونصبح فيها نحن
أبناءها الاعزاء ممقوتين ثمرباء »

لم يفكر الفقيد فى مستقبله حين نال اجازة الحقوق ، بل
فكر فى واجبه نحو مصر ، وهذا يدل على قوة وطنيته التى
ملكته عليه مشاعره ، فقد عزم على الانتظام فى سلك
المحاماة لأنها ميدان الحرية والدفاع عن الحقوق ، ولأنها
السبيل الى الدفاع عن حقوق الوطن ، ولم يفكر فى الانتظام
فى سلك المناصب لأن لها قيودا لا يستطيع معها أن يؤدي
واجب الجهاد لمصر ولأن الحكومة فى ذلك العصر كانت خاضعة
لسيطرة الاحتلال وهو لا يقبل هذا الخضوع ، بل هو ناثر
على الاحتلال

ويبدو لك مبلغ يقينه برسائلته وتلهفه على نشرها أنه لم
يكذ ينال شهادة الحقوق حتى كان له حديث فى جريدة
« جازيت دي تولوز » التى تصدر فى تولوز حيث نال اجازة
الحقوق ، ألمع فيه الى اعتزامه النضال عن حقوق البلاد وأنه
سيوجه جزءا من جهوده للدعاية لمصر فى الخارج ، وكان
وقتئذ قد أتم العشرين من عمره ، وترى أثر هذا النضال
من تعقيب جريدة جازيت دي تولوز على حديثه بقولها :
« بين الذين نجحوا فى كليتنا الحقوقية شباب مصرى هو
مصطفى كامل ، وهذا الشاب لم يكن من الذين قيدوا فى
الكلية من مبدأ دراسة الحقوق ، بل هذه أول مرة له فيها ،
ومن يعلم أنه أمضى فى شهر يولييه الماضى امتحان السنة
الثانية أمام كلية باريس بنجاح باهر ، فانه يدهش دهشا
كبيرا لهذا الذكاء السادر ، ومع ذلك فلا يعجب قراؤنا

فإن تاريخ مصر يحوى الكثير من النظريات العلمية الكبيرة
التي تدل على مبلغ تقدم العلوم والمعارف عند المصريين
وسمو مداركهم من زمن بعيد ، وهؤلاء مواطنونا الفرنسيون
الذين عاشوا فى مصر واختلطوا بأهلها وأبنائها بصفتهم
أساتذة فى مدارسها قد صنفوا المؤلفات الكثيرة فى دقائق
الذكاء المصرى ، حتى رفعوه فوق كل ذكاء

« والظاهر أن اعتسالى الاقليم سبب من الأسباب التى
أوجدت فى المصريين هذا الذكاء النادر ، فامة كهذه الأمة
لها شهرة تاريخية كبيرة ، فضلا عن ميل أبنائها الى فرنسا
ورغبتهم الأكيدة فى الحصول على العلوم الحديثة من منابعها
الفياضة ، لابد أن تسترجع مجدها بفضل هؤلاء الأبناء
الذين نعجب بهم كثيرا ونجلهم اجلالا كبيرا ، وليس فى
وسعنا بعد الذى شاهدناه من ذكاء « مصطفى كامل » إلا أن
نهتئ مصر به ، ونرجو له النجاح التام فى العمل الذى
يريد به خدمة بلاده ، لأن الفيرة التى شاهدناها على معيادها ،
والطلاقة التى تشير الى مستقبله الباهر ، والتى تدل
بأوضح بيان على أنه من الذين وهبوا قوة الخطابة ، لابد أن
ترفعه الى مصاف مشاهير الرجال ، ثم لا ينسى القارىء أنه
يبدو على سيما مصطفى كامل الصفاء التام فى القول
والفعل ، وأن قلبه لا يزال طاهرا كريما ، وفوق ذلك فإن
آدابه الشرقية الجميلة وتحيات نظراته الساحرة قد هذبت
علمه الغربى تهذيبا لم نره فى حياتنا الا قليلا ، وإن مدينة
تولوز لتفخر بأن تسجل فى عداد الذين تخرجوا من
كلياتها شابا كهذا الشاب تقي الفؤاد ، متصفا بكل ما يزين
المرء من علم وأدب ورأى صائب »

عاد الفقيد الى مصر فى ديسمبر سنة ١٨٩٤ معتزما أن

يبيب حياته كلها للجهاد في سبيل مصر ، ولأنه شهد العبودية
في جدول المحامين فإنه لم يترافع في قضية لفرد قط . ولم
يحترف المحاماة أمام المحاكم ، بل شغلته رسالته القومية
عنها ، إذ انصرفت جهوده للمحاربة عن القضية الوطنية ،
وقد كانت هذه نيته التي عقد عليها عزمه منذ حصوله على
شهادة الحقوق

دراسته المسألة المصرية

يقول علي فهمي كامل شقيق الفقيه في كتابه أنه لما
استقبله في الاسكندرية عند رجوعه وجد معه ضمن متاعه
صندوقين كبيرين مملوءين بالكتب القديمة والحديثة في
تاريخ المسألة المصرية وسياسة الأمم ، وفيهما مذكرات
بعضها لكبار السياسيين وبعضها من مكتبة باريس وبعضها
من وزارة الخارجية الفرنسية ، وبعد أن استقر به المقام في
القاهرة وانتقل الى منزل استأجرته العائلة خلف قسم
المنشية - بعمارة خليل أغا - كان لا يفتأ يدرس الكتب
والمذكرات التي أحضرها معه

وقد أكب على هذه الدراسات ، كأنه لا يزال في دور
الدراسة ، ولا غرو فإنه قد أعد نفسه ليكون باعث الحركة
الوطنية والمحامي عن القضية المصرية ، فلا بد أن يدرس كل
ما كتب عن هذه القضية ، شأن المحامي النزيه الذي يعني
بدرس قضيته ليجيد الدفاع عنها ، ولم يكن للفقيه سوى
قضية واحدة شغلته طول حياته ، بل قضت على زهرة
شبابه ، تلك هي قضية مصر الكبرى

أكب الفقيه على هذه الكتب يدرسها ويستوعب ما بين

دفاتها بذكائه النادر وقوة عزمته ، ووضع لنفسه برنامجاً للعمل سار عليه ، فكان يعمل يومياً ثماني ساعات في مكتبه ، ذلك أنه يستيقظ في الساعة السادسة صباحاً فيؤدي صلاة الصبح ، ثم يتناول الفطور ، ويقصد كوبري قصر النيل للرياضة ، ثم يعود في الساعة السابعة ويأخذ في المطالعة والعمل ، فيستمر بين قراءة وكتابة وتدوين مذكرات إلى الظهر ، ثم يتناول الغداء ، وينام إلى الساعة الثالثة ، ثم يستأنف المطالعة حتى الساعة الخامسة ، وبعدئذ يزور اخوانه وأصدقائه ، ويعود في الساعة السابعة مساءً ليعاود القراءة مرة أخرى إلى الساعة التاسعة ، ثم يتناول مع أفراد الأسرة طعام العشاء ، ويقضي السهرة معهم ومع الزائرين حتى منتصف الليل ، ثم يأوى إلى فراشه

وقد نضج فكره من هذه الدراسات العميقة ، فكانت له عدة في الكفاح ، إلى جانب إخلاصه وقوة يقينه ، ومواهبه الخطابية والصحفية

نشر الدعوة الوطنية

بدأ جهاده سنة ١٨٩٥ بنشر حديث له مع شقيق اللورد كرومر وهو الكولونيل بارنج على ظهر الباخرة التي أقلته عند عودته إلى مصر ، إذ التقى به وانتهاز فرصة مقابله إياه ليرفع صوته بالدفاع عن استقلال مصر ، ونشر هذا الحديث بالاهرام بعد عودته إلى مصر ، وخلاصته أن الكولونيل بارنج يرى ضرورة بقاء الاحتلال ، وأن الفقيد يرى ضرورة الجلاء ، وأنه حق لمصر وواجب على إنجلترا ، وفقاً لعهودها واحتراماً لمواثيقها ، وقد سأل الكولونيل بارنج خلال

الحديث من المصريين من الانصار أو السفراء في أوروبا
يعتمدون عليهم في قرب تحقيق الجلاء ؟ فقال الفقيه :

« لنا أوروبا بأسرها التي تناديها صوالحها العديدة بأن
تنصرنا بنصرة تلك الصوالح التي سعيتم من يوم احتلالكم
البلاد في تقويض أركانها ، على أنها ان لم تنصرنا فان لنا
من حقنا واتحادنا بوصف أننا أمة عظيمة ذات حضارة
قائمة ماثورة ما نبلغ بهما الى ما نصبو من حرية واستقلال »

واستمر الفقيه في دراسة الكتب التي وضعت في
المسألة المصرية ، وأخذ يرسل الاهرام والمؤيد وينشر فيهما
المقالات الوطنية ، وكثر معارفه من المعجبين بذكائه
ووطنيته ، وأخذ يتصل بهم ويباحثهم في شئون مصر ،
ويحثهم على مقاومة الاحتلال ، فاتسع نطاق المعارضة ،
وتعرف الى كثير من الاشخاص البارزين في المجتمع من
الكتاب والادباء وأعضاء مجلس شورى القوانين والاعيان ،
وكان يسافر كل أسبوع أو أسبوعين الى الاقاليم تلبية لنداء
مواطنيه ويبث دعوته بين الأعيان ، فكان لجولاته هذه أثر
كبير في ازدياد أنصاره

احتجازه على تأليف المحكمة المخصصة

في ٢٥ فبراير سنة ١٨٩٥ استصدر اللورد كرومر من
الحكومة المصرية مرسوما بإنشاء (المحكمة المخصصة)
لمحاكمة من يتهم من الأهالي بالتعدي على ضباط وجنود
جيش الاحتلال بمصر ، وهي المحكمة التي صار لها شأن
كبير في حادثة دنشواي المشهورة كما سيجيء بيانه ،
وينص المرسوم على تأليفها برياسة وزير الحقانية ، وعضوية

المستشار القضائي (الانجليزى) ، وقاضى انجليزى من محكمة الاستئناف الأهلية ، والقائم بأعمال المحاماة والقضاء فى جيش الاحتلال البريطانى بالقاهرة أو الاسكندرية ، ومن يختاره وزير الحقانية من رئيسى محكمة مصر أو الاسكندرية الابتدائيتين ، أى أن الغالبية فيها للانجليز ، وقد جعلوا لها نظاما خاصا ، فلا تتقيد بأحكام قانون العقوبات

كان انشاء هذه المحكمة بمثابة انتقاص لسلطة القضاء المصرى ، وتثبيت لأقدام الاحتلال ، فتقدم الفقيه جميع المصريين بالاحتجاج على تأليف هذه المحكمة الشاذة التى أثارت سخط الأمة ، ونشر احتجاجه فى جريدة الاهرام تحت عنوان (صواعق الاحتلال)

حضور النائب الفرنسى دلونكل

وفى مارس سنة ١٨٩٥ جاء مصر نائب شهير من أعضاء البرلمان الفرنسى وهو المسيو فرانسوا دلونكل ، للاطلاع على حالة مصر السياسية ، وكان الفقيه قد تصرف به بباريس فى صيف سنة ١٨٩٤ ، اذ كان يؤدى امتحان الحقوق ، وعرف عنه معارضته للسياسة الانجليزية وبخاصة فى الشرق ، وقرأ مقالاته فى الصحف الفرنسية ومناقشاته المهمة فى مجلس النواب الفرنسى عن المسألة المصرية ، فعنى باحاطته بكل صنف الحفاوة ليكون فى حضوره والحفاوة به مظهرة قومية ضد الاحتلال الأجنبى ، فسافر الى الاسكندرية مساء الخميس ٢١ مارس سنة ١٨٩٥ لاستقباله ، والتقى به على رصيف البحر فى صبيحة اليوم

الثالى يصحبه كثير من الوطنيين ، وقدم له ولقرينته جميع اخوانه المصريين ، وكان للنائب القادم مكانة رفيعة فى نفوس الفرنسيين فكان فى استقباله قنصل فرنسا فى الشجر مع موظفى القنصلية وكثير من النزلاء الفرنسيين ، وقد رافقه الفقيد فى كل روحاته وغدواته بمصر ، وكان يقدم له اخوانه ومعارفه من الوطنيين

وقد اقيمت الحفلات والولائم للمسيو دلونكل ومكث بمصر زهاء عشرين يوما ألقى فى خلالها عدة خطب طعنا فى السياسة البريطانية ، وأقام بالقاهرة وليمة بفندق (تيسو أوتيل) قبيل رحيله الى فرنسا دعا اليها لفيفا من الصحفيين الوطنيين ، وألقى فيها الفقيد خطبة بالفرنسية شكره فيها على دفاعه عن القضية المصرية ، وبارح النائب الفرنسى الاسكندرية قاصدا فرنسا يوم السبت ١٣ ابريل سنة ١٨٩٥

الدعاية للقضية المصرية فى اوربا

رأى مصطفى كامل أن الدعاية للقضية المصرية فى الخارج من أمضى الاسلحة فى مجاهدة الاحتلال ، لأن المسألة المصرية كانت مجهولة للرأى الاوروبى ، بل كانت الفكرة الذائعة عن المصريين أنهم راضون عن الاحتلال ، وأنهم أمة قانعة بالحكم الانجليزى ، ليس لها آمال ولا حقوق تطالب بها ، فنشط الى تعريف الرأى العام الاوروبى بحق مصر فى الاستقلال ، وبأن الأمة المصرية تكره الاحتلال ، ولا ترضى به بحال ، وأن بقاءه لا يضر بمصر فحسب ، بل يضر أيضا بالمصالح الاوربية عامة ، وقد كان

للدعاية أثر كبير في احراج مركز الاحتلال ، وابرار عدم مشروعيته ، كما كان لها صداها في مصر ذاتها ، اذ كانت وسيلة لنشر الحركة الوطنية ، لذلك كانت دعائته في أوروبا من أهم صفحات جهاده الوطني ، وكانت في الوقت نفسه من دلائل عبقريته ، لان اتصال شباب في سنه بأقطاب السياسة في أوروبا من كتاب وسياسيين وأدباء وصحفيين ، واستطاعته الدفاع عن القضية المصرية على صفحات الجرائد الأوروبية كل ذلك ليس من المهام السهلة التي يضطلع بها كل من يريد ، وانما هو عمل شاق يتطلب استعدادا وكفايات متعددة ، وجهودا هائلة اذا اجتمعت في شخص واحد كان ذلك آية عبقريته ، ولا غرو فهو أول مصري أسمع العالم صوت مصر وعرف الرأي العام الأوروبي من مقالاته وأحاديثه وخطبه أن على ضفاف النيل أمة تشكو الاحتلال وتطلب الحرية والاستقلال

كان الفقيد أول من فكر في وجوب الدعاية لمصر في الخارج ، وأول من أدى هذا الواجب الكبير

وقد سافر الى فرنسا في مايو سنة ١٨٩٥ ، وقصد الى باريس ليرفع صوت الوطن ، وهناك اتصل بكثير من رجال السياسة والصحفيين ليعاونوه في أداء رسالته

نداءه الى مجلس نواب فرنسا

ابتكر سنة ١٨٩٥ طريقة للدعاية للقضية المصرية كانت أقوى أثرا من مئات المقالات يكتبها في الصحف أو عشرات الخطب يلقيها في المحافل ، وكانت مادة لنشر المقالات الجمة عن المسألة المصرية ، ذلك أنه وضع نداء الى فرنسا في

شكل صورة رمزية سياسية قدمها الى مجلس نوابها تمثل
مصر ترسفت في قيود الاحتلال وتستصرخ فرنسا لتعاونها
على تحريرها ، كما عاونت أمريكا وإيطاليا واليونان
وبلجيكا على نيل حريتها من قبل ، وجعل في ذيلها ثلاثة
أبيات كتبت بالعربية وكتبت أمامها ترجمتها بالفرنسية

وضع مصطفى الصورة وطبع منها عدة آلاف من النسخ
وذهب هو وستة من اخوانه المصريين الذين كانوا مقيمين
بباريس الى سراي مجلس النواب يوم الاربعاء ٤ يونية سنة
١٨٩٥ لتقديم الصورة والكتاب المتصل بها ، فقابلهم المسير
بريسون رئيس مجلس النواب ، وتسلم منه الكتاب
والصورة ، وأبدى عطفه على الأمانى القومية المصرية
وأرسل مصطفى عقب المقابلة نسخا من الصورة وللكتاب
الى جميع صحف العالم ، كما وزعها على جميع النواب
والصحفيين والسياسيين في فرنسا ، وأرسل الآلاف منها
لتوزيعها في مصر

كان لهذا العمل دوى هائل في أوروبا وفي مصر ، لأنه
نداء غير مألوف من أمة كان الظن الغالب أنها راضية
بالاحتلال ، وقد نوهت بذلك جميع الصحف الفرنسية
وكثير من الصحف في أوروبا وأمريكا ، فكان هذا النشر
أكبر دعاية للقضية المصرية

وأهمية هذا العمل أنه لفت أنظار العالم الى المسألة
المصرية ، وفي الحق ان هذا النداء كان أول صوت للشعب
المصري دوى في أوروبا عقب الاحتلال ، مطالبا باستقلال
مصر وحريتها ، ولم يكن ممكنا أن يرتفع صوت مصر بأكثر
ولا أقوى مما ارتفع وقتئذ بهذا النداء ، وتناقل صدهاء في

الصحف الى جميع الآفاق ، فلقه كان استصراخا للانسانية
يشبه استصراخ بولونيا للعالم ابان محنتها القومية ، وان
دعاية الفقيد للقضية المصرية في أوروبا بهذه الهمسة وهذا
الاقدام ، وهو يعد في الحادية والعشرين من عمره ، لا كبر
مظهر من مظاهر عبقريته ، فان العمل الذي اضطلع به
وحده قد تنوع به الجماعات والأحزاب ، وقد لفت هذا العمل
أنظار المصريين الى شجاعة هذا الشاب وعلو همته، ودهشوا
لجراته ، اذ نهض لمقاومة الدولة المحتلة في وقت كان أغلب
كبراء مصر وعظمائها خاضعين للقنصل البريطاني العام ،
فهذه الشجاعة التي بدت من مصطفى قد حببته الى نفوس
المصريين ، وأخذ نداء الوطنية والاستقلال يلقي فيهم ملبيا
وسميا

حديثه في جريدة الجورنال

ونشرت له جريدة « الجورنال » الفرنسية وهي من أوسع
الصحف انتشارا حديثا سياسيا عن مصر والمسألة المصرية
كان له تأثير كبير في تبصير الرأي العام بمساوىء
الاحتلال البريطاني ، وعلقت عليه جريدة « الاكلير »
الفرنسية بقولها :

« لا بد أن سيكون لمصطفى كامل المصري دور مهم في
المسألة المصرية لأن أسلوبه السياسي قائم على الصراحة
والحق ، فهو يذكر بشجاعة وجلالة تلك المظالم الواقعة على
المصريين من جراء الاحتلال الانجليزي الذي كلما مرت عليه
السنون تجسمت فيه صروف الاعتداء على حقوق الناس »

أول خطبة له في أوروبا

لم يكتف الفقيد بجهاذه بقلمه في الصحف ، بل عمده الى الخطابة في المحافل ، فاقام اجتماعا يوم ٤ يوليه سنة ١٨٩٥ بمدرج كلية الآداب في تولوز التي نال منها شهادة الحقوق ، دعا اليه بعض أساتذة الحقوق وكبار الصحفيين والكتاب وذوى الرأي فيها ، وألقى بالفرنسية خطبة مسهبة ، هي أول خطبة سياسية لمصرى في أوروبا ، ذكر فيها اعتداء الاحتلال على حقوق مصر واستقلالها ، وأبان مبلغ نقض انجلترا لعهودها في الجلاء وتغلغلها في شئون مصر الداخلية في مختلف الوزارات ، واستنجد بأوروبا وفرنسا لمعاونة مصر في استرداد استقلالها ، وشكر المدعويين على عطفهم على القضية المصرية ، فأعربوا له عن عواطفهم نحوه ونحو مصر .

ولقد كان لهذه الخطبة أثر كبير في فرنسا لأنها جاءت صدى للوطنية الصادقة التي يحترمها الجميع في فرنسا ولم يقتصر مصطفى على الدعاية للقضية المصرية في فرنسا بل قصد الى النمسا ونزل بفينا عاصمتها في يوليه سنة ١٨٩٥ ، واتصل بكبار الصحفيين والسياسيين ، وأخذ ينسأدى بحقوق مصر في الاستقلال ويدافع عن كرامتها وحريتها

أحرار في بلادنا ، كرماء لضيوفنا

عاد الفقيد الى باريس في ٨ أغسطس سنة ١٨٩٥ ونشر رسالة بالفرنسية بتاريخ ١٤ أغسطس عن « أخطار الاحتلال البريطانى » أبان فيها خطر الاحتلال على حقوق مصر ثم على

المصالح الأوروبية عامة ، وقد وجه فيها الخطاب الى الراى العام الأوروبي ليكسب تأييده للقضية المصرية ، وقد طبع هذه الرسالة وبعث بها الى جميع رجال السياسة والصحف الشهيرة فى أوربا ، فكان لها دوى كبير ، وجاءه نحو مائة جواب من مشاهير السياسيين فى فرنسا وغيرها يعلنون له فيها شكرهم وتهنئتهم

وفى هذه الرسالة قال كلمته الخالدة عن شعار مصر ومعاملتها لنزلائها الأجانب : « أحرار فى بلادنا ، كرماء لضبرفنا »

والرسالة تتضمن شرحا وافيا للمسألة المصرية ، وتدل على واسع اطلاعه على تاريخها ودقائقها ، كما تدل على نضجه الفكرى وبعد نظره السياسى

تعرفه الى مدام جوليت آدم

ان تعرف المترجم الى مدام جوليت آدم هو حادث مهم فى حياته السياسية والقومية ، فان مدام آدم هى من أعظم شخصيات فرنسا فى عالم الوطنية والسياسة والأدب ، وهى الكاتبة الكبيرة ذات الشهرة العظيمة والنفوذ الأدبى فى فرنسا ، وكان مشاهير الرجال من نواحي الأرض يرحلون اليها ويجتمع بدارها العلماء والأدباء وكبار القوم وملوك الشعر والأدب والسياسة

ولدت مدام آدم سنة ١٨٣٦ ، وتوفيت عام ١٩٣٦ ، أى أنها عمرت مائة عام ، وهى من أعظم من أنجبتهم فرنسا علما وأدبا ووطنية ومكانة سامية ، وظلت موضع احترام مواطنيها طول سنى حياتها ، ووضعت سنة ١٩٢٢ كتابا

أقيما عن مصر أسميته « انجلترا فى مصر » ، وهو من خير ما ألف فى المسألة المصرية

وقد سعى الفقيه سنة ١٨٩٥ الى التعرف اليها ، اذ أرسل اليها من تولوز أول كتاب له فى ١٢ سبتمبر سنة ١٨٩٥ ، وهو يصور لنا مقدار وطنيته ويصف مبلغ ايمانه برسائله القومية الكبرى ، فى أفصح عبارة وأبلغ بيان ، قال :

« سيدتى - انى لا أزال صغيرا ، ولكن لى آمال كبارا ، فانى أريد أن أوقف فى مصر الهرمة مصر الفتاة ، هم يقولون ان وطنى لا وجود له ، وأنا أقول يا سيدتى انه موجود وأشعر بوجوده بما آنس له فى نفسى من الحب الشديد الذى سوف يتغلب على كل حب سواه ، وسأجود فى سبيله بجميع قواى ، وأفديه بشبابى ، وأجعل حياتى وقفا عليه

« انى أبلغ من العمر احدى وعشرين سنة ، وقد نلت اجازة الحقوق من تولوز قبل سنة ، وأريد أن أكتب وأخطب وأنشر الحمية والاخلاص للذين أشعر بهما فى سبيل رفعة الوطن العزيز ، وقد قيل لى أكثر من مرة انى أحاول محالا ، وحقيقة تصيب نفسى الى هذا المحال ، فأغنينى يا سيدتى ، فانك من الوطنية بإمكان يفرذك بمزية تقدير قولى وتقوية عزمى وشدة أزرى ، وتقبل تحية واحترام مصطفى كامل »

وأرسل لها ضمن كتابه رسائلته عن « أخطار الاحتلال البريطانى على مصر » ، فلبت مدام آدم ندائه ، وكتبت اليه ترحب بدعوته ، فجاء وقابلها ، وما أن عرفته وأدركت

سمو آماله في تحرير بلاده حتى ازدادت به إعجابا ،
وتوثقت بينهما من ذلك الحين أواصر الاتصال الروحي ،
اذ كان الفقيه يعدها أما روحية له ، وقد عرفته بكبار
السياسيين وأصحاب الصحف والمجلات في فرنسا

خطبته في الجمعية الجغرافية بباريس

وألقي في الجمعية الجغرافية بباريس يوم ١١ ديسمبر
سنة ١٨٩٥ خطبة كبرى بالفرنسية موضوعها « الاحتلال
الانجليزي في مصر » ، وذلك في اجتماع حافل حضره
مشاهير السياسيين والكتاب والعلماء والنواب في فرنسا ،
وكثير من نزلاء باريس ، فقبلت بالتصفيق والاستحسان ،
واقترنت الصحف الباريسية كثيرا من فقراتها ، ومما
يذكر عن هذا الاجتماع أن مصطفى كامل دعا اليه ضمن
من دعاهم الفيلسوف الفرنسي الشهير (جول سيمون)
وكان يبلغ وقتئذ الحادية والثمانين من عمره ، فأرسل اليه
كتاب اعتذار قال فيه : « ان كبر سنه وهو في الحادية
والثمانين يمنعه عن الحضور ولكنه لا يمنعه من أن يقول انه
أكثر الناس حبا لمصر واهتماما بشأنها »

خطابه الى جلادستون في شأن الجلاء

وقد فكر وهو في باريس أن يواجه المستر جلادستون
شيخ الأحرار في انجلترا - وكان قد اعتزل الوزارة -
ويذكره بآرائه في الجلاء ، حين كان رئيس الوزارة
البريطانية سنة ١٨٨٢ وأدلى بتصريحات عدة في البرلمان

الانجليزى بان انجلترا لا تنوى نقض عهدها فى الجلاء ،
فأرسل اليه الخطاب الآتى تعريبه :

« باريس فى ٢ يناير سنة ١٨٩٦ - سيدى الميجل

« اسمعوا لأحد أبناء وادى النيل ، لوطنى لا أمنية له
الا تحرير بلاده ، أن يقصدكم اليوم ليسألكم رأيكم عن حل
مسألة مصر ، فقد كنتم منذ احتلت انجلترا وطننا أشد
نصراء الجلاء ، وجاهرتم مرارا عديدة بأعلى صوتكم أنه
لا يليق ببريطانيا العظمى أن تحتل مصر الى أجل غير
محدود فان عملا كهذا يمس شرفها أشد المساس

« لقد سجلنا كل تصريحاتكم فى هذا الصدد ، ولو أنكم
لم تستطيعوا الوفاء بوعودكم عندما كانت السلطة فى يديكم
لأسباب نجهلها جهلا تاما ، فاننا لا نزال نظن أن اعتقادكم
الآن كاعتقادكم فى سالف الزمن ، أى أنه ليس لمسألة
مصر الا حل واحد وهو الجلاء

« ولهذا رأيت من المفيد أن أرجو منكم فى هذا الوقت
الذى اضطربت فيه أحوال المسألة الشرقية أن تعرفونا
حقيقة احساسكم نحو بلادنا

« فان كنتم لا تزالون من نصراء الجلاء كما نظن ذلك
فمتى تظنون أنه يمكن تحقيق هذا الجلاء المنتظر من عهد
بعيد ؟

« فضلا عن ذلك فان تصريحاتكم فى مسألة مصر
يكون له أعظم قيمة فى هذه الأيام التى يحسب فيها الجيم
الغفير من أبناء ديننا المسلمين أنكم أكبر عدو رآه الاسلام ،

وانى مع انتظارى الجواب على كتابى هذا أرجو منكم أيها السيد المبجل أن تتفضلوا بقبول عظيم احترامى «
« مصطفى كامل »

وقد أرسل المستر جلادستون الى الفقيد على غير تعارف بينهما جوابا رقيقا ردا على كتابه ، أقر فيه بأن زمن الجلاء عن مصر قد وافى منذ سنين ، فكان جوابه وثيقة هامة فى المسألة المصرية سجلت على انجلترا مركزها غير المشروع فى مصر ، كما سجلت لمصر حقها فى الجلاء وهذا تعريب الخطاب :

« سيدي العزيز - انى أستحسن ما فهمته من احساساتكم نحو بلادكم باعتبار كونكم مصريا ، ولكنى مجرد بالمرّة من كل سلطة

« أما آرائى فانها لم تتغير قط ، وهى دائما أنه يجب علينا أن نترك مصر بعد أن اُتتم فيها بكل شرف وفى فائدة مصر نفسها العمل الذى من أجله دخلناها

« وان زمن الجلاء على ما أعلم قد وافى منذ سنين
« ولما كنت فى منصبى أخيرا رجوت مساعدة الحكومات الأخرى توصلا الى تسوية هذه المسألة المهمة ، والسلوك الذى اتبعه مسيو وادنجتون فى عام ١٨٩٢ شجع أملى ، غير أن المخابرات لم تخط خطوة واحدة مع عظيم ما أملنا اذ ذاك ، ولست أدري لآى سبب

« ولقد جاهرت بكل تصريحاتى فى مجلس النواب سنة ١٨٩٣ ، ولم يبق عندى شئ أضيفه عليها ، وقد كنت مستعدا لعمل كل ما هو حسن فى سبيل إعطاء آرائى تأثيرها ، الا أننى تركت المنصب بالمرّة ، ولست الآن الا

أحد أبناء بلادي الخصوصيين ، واني أشرف بأن أكون لك
الخاضع الصادق »

بيارتز في ١٤ يناير سنة ١٨٩٦ « و . جلدستون »
كان لخطاب مصطفى ورد جلدستون دوى كبير فى
الدوائر السياسية ، اذ جاء حجة على انجلترا فى اخلافها
عهدىها فى الجلاء ، وجاء شهادة قيمة من كبير الأحرار
الانجليز، الذى وقع الاحتلال فى عهد وزارته ، بأن لاسوغ
لبقاء الاحتلال ، فكان الرد انتصارا كبيرا لجهاد مصطفى
كامل ، وقد تناولت الصحف الأوروبية الخطابين بالتعليق ،
وعلا شأن الفقيه اذ ظهر فى أوربا بأنه ترجمان مصر المعبر
عن آمالها ومطالبها

اول خطبة وطنية له بالاسكندرية

لما عاد مصطفى كامل الى مصر فى يناير سنة ١٨٩٦
اتجهت اليه أنظار المصريين وتعلقت به آمالهم ،
وتفتحت بتأثير جهاده عواطف الوطنية فى قلوبهم ، وتردد
صدى خطبه ومقالاته فى أرجاء البلاد ، فأخذت القلوب تلتف
حوله كزعيم للحركة الوطنية ومحرر للبلاد ، ومناد
بالجلاء ، وقد اعتزم عند عودته لقاء خطبة وطنية كبرى فى
مدينة الاسكندرية ليتصل بقلوب الجماهير مباشرة ، ولعله
اختار لقاءها هناك لما كان يأنسه فى أهلها من الحماسة
والوطنية

ذهب المترجم الى الاسكندرية يوم ٢٨ فبراير سنة ١٨٩٦
للقاء خطبته ، ونزل باوتيل (آبات) بالمنشية ، ولكن
صديقه اسماعيل بك شيمى ، وكان وقتئذ قاضيا بمحكمة

الاسكندرية المختلطة ، أبى الا أن يستضيفه بمنزله على شاطئ البحر (بجهة الأنفوشي) ، فقبل الدعوة ، ونزل ضيفا كريما بداره ، وما أن علم أعيان الاسكندرية وأهلها بمقدمه حتى أخذوا يتوافدون على دار شيمى بك ليظهروا للفقيه إعجابهم به ، وتقديرهم لجهاده فى سبيل مصر ، وليعربوا له عن تأييده والالتفاف حوله ، فكانت الدار مدة إقامته بها مهوى أفئدة الوطنيين ، وقد ألقى خطبته يوم الثلاثاء ٣ مارس فى المسرح العباسى ، وكان الاجتماع حافلا بالمستمعين من صفوف القوم ، وقد حضره بعض النزلاء الأجانب ، وكان الزحام شديدا اذ لم يبق مكان فى التياترو خاليا ، وارتد المئات من الناس عن بابه من كثرة الزحام ، وقوبلت الخطبة بالتصفيق والحماسة والاستحسان ، وكان موضوعها حث المصريين على التمسك بحقوقهم فى الاستقلال والمطالبة بالجلالة ، واستثارة روح الكرامة والأمل فى قلوبهم ، وقد طلب الخطيب من الحاضرين فى نهاية خطبته أن يقرأوا نداء بالجلالة برفع أيديهم ، فأقروا بالاجماع نداءه ، فكانت مظاهرة قومية رائعة !

كان لخطبة المترجم دوى عظيم فى الاسكندرية ، تردد صدهاء فى أرجاء مصر ، وظهر تأثيرها فى نفوس الاسكندريين يوم عودته الى العاصمة ، فكان توديعه بمحطة الاسكندرية مظاهرة وطنية ، اذ اجتمع على رصيف المحطة جمع كبير من الاسكندريين وفى مقدمتهم أعيان المدينة وفضلاؤها لتوديع الضيف الكريم

وقدموا له وساما من الفضة رسم على أحد وجهيه صورة السعف المصرى ومسللة الثغر وكتب على الوجه الآخر هذه

الجملة : « برهان الاخلاص من أهالي الاسكندرية » لـ **الوطني**
الغيور مصطفى كامل »

فتقبل الهدية شاكرا ، وأمطرت عليه باقات الأبرار
والرياحين ، وما كاد القطار يتحرك حتى هتف له الجميع
الحاشد هتاف الاخلاص والحب وهو يرد التحية شاكرا

كتاب المترجم الى أهالي الاسكندرية

أثرت مظاهر الحفاوة التي لقيها الفقيهد من أهالي
الاسكندرية في نفسه تأثيرا كبيرا ، وأدرك منها أن دعوة
الوطنية تلقى من الشعب استعدادا لقبولها ، فنشر في
المؤيد كتاب شكر لهم أعرب فيه عن اغتباطه لتببيتهم داعي
الوطنية قال :

« أنباء وطني الأعزاء • يعجز قلبي ولساني أن يؤدي
لكم واجب الشكر على ما أظهرتموه نحوي من العواطف
الشريفة ، وما أبديتموه لي من علامات الود والاکرام ،
ولولا أنني معتقد أنكم لم تقصدوا بمظاهرتكم نحو أضعف
خدمة الوطن إلا اعلاء منار الوطنية ورفع شأن الوطن
العزیز لكنت أخجل أن أمسك القلم وأسطر هذه السطور

« وان الأمة المصرية لذاكرة كلها مظاهرة (٣ مارس)
الشريفة التي أظهرتم فيها رغائبكم وطالبتكم بحريتكم
وسعادتكم الاجتماعية ، وبرهنتم على أنكم تقدرון الوطنية
الصادقة حق قدرها وتعرفون مزية السكينة والاعتدال في
خدمة الأوطان ، فاعملوا دائما بهذه المبادئ السامية لنبلغ
الأمال وتشرق لنا شمس السعادة والاقبال

« وما متلى أمامكم وههنا جميعا أمام الوطن العزيز الا
كمثل رجل وجد أمه عليقة سقيمة فأحس من نفسه الحنو
والشفقة عليها فقام مناديا اخوته للعمل معه لشفاء عائلتها
حيث وجدهم جميعا يحسبون نفس احساسه ويشعرون
شعوره ، ففرح بهم وفرحوا به واجتمعوا على خير أمهم
المحبوبة

« فليتم لنا هذا الاجتماع المرغوب حتى يبرأ الوطن من
عائلته ويسلم من دائه العضال ، دمت له يا أعز بنيه وأصدق
حماته »

مصر في ١٠ مارس سنة ١٨٩٦

مصطفى كامل

خطبته بالفرنسية في الاسكندرية

في أوائل ابريل سنة ١٨٩٦ طلب لفيف من الأوربيين
بالاسكندرية من مصطفى كامل أن يلقي خطبة يشرح لهم
فيها القضية المصرية وموقف المصريين من الجاليات الأجنبية،
فلبى الدعوة ، وألقى بمسرح زيزينيا بالاسكندرية يوم ١٣
ابريل خطبة بالفرنسية ، كانت فوزا كبيرا له وللقضية
الوطنية ، فقد ازدحم المسرح بالحاضرين ، وكانوا نحو ألف
من خيار النزلاء مختلفي الأجناس رجالا ونساء ، ومنهم
بعض الانجليز ، وفي مقدمتهم بعض القناصل والشخصيات
البارزة من الجاليات الأجنبية وأعيان التجار ، وجموع كثيرة
من صفوة الوطنيين الذين يعرفون اللغات الأجنبية ، وألقى
المترجم خطبته بلغة فرنسية فصيحة ، وصوت رنان ،
واستمر يخطب ساعة ونصفا ، كان في خلالها يقابل

بالتصفيق والاستحسان والاعجاب ، مما دل على مبلغ تأثيره
فى نفوس السامعين ، ومعظمهم من الأوربيين

وكان الموقف حقا يدعو للاعجاب ، لان تلك أول مرة
بعد الاحتفال يلقى فيها خطيب مصرى على جمع من
الأوربيين فى مصر خطبة بلغة أوربية ، مدافعا عن القضية
الوطنية ، مناديا بالجللاء ، وقد ظهر هذا الاعجاب فيما كتبه
المصحف الأوربية عن الاجتماع ، قالت جريدة « الفارد
الكسندرى » : « عندما ظهر الخطيب على مسرح الخطابة قدم
له جماعة من أبناء وطنه باقات كثيرة من الزهور دليلا على
حبهم له وتأييدهم لخطبه ، فكان يتكلم وسط الزهور
والرياحين بلسان بديع فى الفرنسية ، وبأسلوب خطابى ،
وصوت جهورى ، مما أثر تأثيرا قويا فى السامعين » ،
وقالت جريدة الريفورم : « ان هذا الجهاد الذى يقوم به
مصطفى كامل لجدير بالخير ، فلقد أمكنه أن يتكلم فوق
ساعة ونصف بلسان أجنبى عنه ، دون أن يمل سامعوه ،
ودون أن يستعمل ألفاظا نابية عن الذوق ، وبرعاية
وتحفظ تامين ، ومن البديهي أن الذى يبلغ درجة كهذه لابد
أن يكون له شأن كبير ، ولقد سمعت بنفسى خصوصا
مجاهرين بمعارضتهم لآراء مصطفى كامل يعترفون بفضله
وكفايته »

استئناف الجهاد فى أوروبا

وفى أغسطس سنة ١٨٩٦ أبحر الفقيه الى فرنسا
ليستأنف جهاده فى أوروبا ، فشر الدعاية للقضية المصرية
فى فرنسا ثم فى ألمانيا والنمسا ثم فى تركيا وعاد الى مصر
فى نوفمبر سنة ١٨٩٦

وقد أنهكه الجهاد في ذلك العام فاستقبل عام ١٨٩٧ وهو على فراش المرض من كثرة أعماله ورحلاته ، وبعد أن أبل من مرضه نصحه الأطباء بالاستجمام في حلوان لكي يسترد صحته ، ف قضى بها نحو أسبوعين ، وما أن عادت إليه قواه حتى عاد الى ميدان الجهاد والنضال

وفي مارس سنة ١٨٩٧ رحل الى أوروبا ليرفع في عواصمها صوت مصر فطاف بفرنسا والنمسا والمجر وألمانيا بعد أن أفاض في أحاديثه في الصحف الأوربية دفاعا عن القضية المصرية

وعاد الى مصر في مايو من تلك السنة ووافقت عودته انتصار الجيش التركي في الحرب اليونانية

تعلقه بالجلاء

وظهر تعلقه بالجلاء في برقية بعث بها الى حكومة الأستانة بمناسبة انتهاء الحرب بين تركيا واليونان ، فقد أعرب فيها عن رجائه أن يشترط السلطان على دول أوروبا لعقد الصلح جلاء الانجليز عن مصر ، مقابل جلاء الجيش العثماني عن بلاد اليسونان ، وقد كان الاقتراح آية في الوطنية ، اذ دل على أن قضية استقلال مصر كانت تشغل فؤاده طول حياته ، وقد هاج اليونانيون القاطنون بمصر لهذا التلغراف ، وكتبت جريدة « الفارد الكسندري » اليونانية ، تعليقا عليه اتهمت فيه الفقيده بکراهيته الشديدة لليونان ، واستندت الى أنه يطلب من السلطان بقاء الجنود التركية في تساليا ما دام الانجليز في مصر ، فأرسل الى جريدة « الفارد الكسندري » ردا على مقالها

كتسابا بتاريخ ١٦ مايو سنة ١٨٩٧ نشرت جريدة « الريفورم » دافع فيه عن موقفه وتساءل لماذا تتدخل أوروبا في المشكلة التركية اليونانية ولا تتدخل في المسألة المصرية ؟ وقال ان الدول الأوروبية التي تريد أن تجبر تركيا على احترام رغبتها وسحب جنودها من بلاد اليونان يجب عليها أيضا أن تجبر انجلترا على الجلاء عن مصر ، وعقب على ذلك بقوله مخاطبا مدير جريدة الفسارد الكسندري - وهو من كبار اليونانيين - قائلا : « هذا هو رأيي وهذا هو فكري ، ولعله لا يرضيك ، ولعلك يا حضرة المدير لا توافق على آرائنا وأفكارنا ، ولكن يجب عليك أن تحترمها كما أننا نحترم احساساتك وآراءك ، فأنت ترى الأشياء من وجهة المصلحة اليونانية ، وأنا أراها من ناحية المصلحة المصرية ، ومن العدل أن يكون كل منا لوطنه ، لا لغير وطنه »

وقد رأى من الصحف الأوربية المحلية حملة شعواء على الأمة المصرية لما أبدته من العطف على تركيا في الحروب اليونانية ، فاعتزم القاء خطبة في الاسكندرية دفاعا عن موقف الأمة من هذه المسألة

ألقى هذه الخطبة يوم ٨ يونيه سنة ١٨٩٧ بمسرح زيزينيا في اجتماع حافل حضره ألفان من صفوة القوم من الاسكندرية والاقاليم ، وبعض النزلاء الأجانب ، وقوبل أثناء خطبته وبعد انتهائها بالتصفيق والتهتاف ، وكان موضوع الخطبة حث المصريين على التواصي بالوطنية والإخلاص لمصر ، ومحاربة اليأس ، واستثارة روح الكرامة والاباء في نفوسهم ، ودعا الى البذل والتضحية في سبيل مصر ، وحض على دوام الاتحاد بين المسلمين والاقباط ،

ورحبب الى الشباب الاقبال على الحياة الحرة ، والاعراض عن
الوظائف ، وأهاب بسراة البلاد وأعيانها أن يبذلوا من
أموالهم وجهودهم لنشر التعليم القومي في أرجاء مصر
وسافر الى أوروبا في أواخر هذا الشهر ، واستأنف
نضاله عن القضية الوطنية في العواصم الأوروبية على
صفحات الجرائد وفي المحافل والمجتمعات
وعاد الى أرض الوطن في أكتوبر من تلك السنة (١٨٩٧)
ولم يمض يومان على عودته حتى اعتراه مرض أصابه من
اجتهاد نفسه في العمل والكفاح ، فأنهك قواه ، وأقلق يال
أخوانه وأنصاره .. فنصح له الأطباء أن يقضى الشتاء في
حلوان كما عمل في العام الماضي ، فعمل بمشورتهم وقصد
اليها حتى أبل من مرضه في أواخر شهر نوفمبر ، فعاد
منها سليما معافى ، واستأنف جهاده الوطنى والسياسى

الصدمة الأولى

حادثة فاشودة واتفاقية السودان

الصدمة الأولى

استهل الفقيد عام ١٨٩٨ وقد استرد صحته وكله أمل ونشاط في الجهاد ، وكان جهاده سنة ١٨٩٧ قد أتى ثمره ، اذ تحركت في النفوس فكرة الوطنية بتأثير دعوته الصادقة ومقالاته وكلماته وخطبه ورحلاته ورسائله في الدفاع عن القضية المصرية

بدا أثر هذه الدعوة أوائل سنة ١٨٩٨ ، اذ اتفق الشباب المثقف من طلبة المدارس العليا على اقامة حفلة وطنية كبرى كان المترجم خطيبها ورئيسها ، واختاروا لها حديقة الأزبكية بالمطعم الذي كان مشهورا باسم « سانتى » ، وحددوا لها يوم ٨ يناير عيد جلوس الخديو عباس الثانى ، وألفوا لجنة لتنظيم هذه الحفلة ، وقد أقيمت الحفلة ، فكانت آية في الجلال والبهاء ، وألقى فيها الفقيد خطبة مستفيضة من أعظم خطبه الوطنية ، مجد فيها الوطنية ودعا الشباب الى الحياة الحرة والعزوف عن المناصب الحكومية والاتحاد تحت لواء الجهاد

وفى ابريل من تلك السنة ظهر كتابه عن « المسألة الشرقية » وهو كتاب قيم شرح فيه تطورات المسألة الشرقية وموقف الدول الأوروبية ، وبخاصة انجلترا حيالها ، وأفاض فى تعريف المسألة الشرقية وبيان حوادثها فى القرن الثامن عشر ثم التاسع عشر ، مستطردا الى ذكر استقلال اليونان ثم مسألة سورية بين محمد على وتركيا ، وحرب القرم ، ومؤتمر برلين ، ثم شرح المسألة المصرية ، ثم

المسائل البلغارية واليونانية ، ويرمى الكتاب الى تحجيب الاستقلال الى الامه واحياء الشعور الوطني في نفوس قرائه وسافر من الاسكندرية في يونيه سنة ١٨٩٨ ليواصل جهاده في أوروبا ، ونشر في الصحف الأوربية المقالات والأحاديث دفاعا عن مصر

ثم ألقى ببساريس خطبة سياسية في سبتمبر سنة ١٨٩٨ ، وعاد الى مصر فوصلها يوم ١٨ سبتمبر ، وله في « المؤيد » مقالات قيمة نشرها في سبتمبر من تلك السنة

حادثة فاشودة

وقعت في سنة ١٨٩٨ حادثة خطيرة كان لها وقع شديد في النفوس وأثر بالغ في مصير المسألة المصرية ، ونعنى بها حادثة (فاشودة) التي اهتزت لها أوروبا بأسرها وكادت تؤدي الى نشوب الحرب من أجلها بين فرنسا وانجلترا اشتد التنافس بين انجلترا وفرنسا على اقتسام مناطق النفوذ في أفريقية ، فاعتزمت فرنسا تجريد حملة لاحتلال مركز هام في أعالي النيل ، وكانت ترمى بهذه الحملة الى صد التيار الانجليزى فى باطن أفريقية ، ثم الى فتح باب للمسألة المصرية برمتها واجبار انجلترا على تنفيذ عهودها فى الجلاء عن مصر ، ومن هنا جاءت أهمية الحملة المعروفة بحملة مارشان على فاشودة

عهدت فرنسا في سنة ١٨٩٦ الى السكابتن « مارشان » بالزحف على فاشودة الواقعة على النيل واحتلالها ، وقد اختارت هذه النقطة لأهميتها من الوجهة الحربية والجغرافية ، فهي تعد مفتاح النيل الأعلى ، اذ تقع على ملتقى الطرق المختلفة الواصلة من الخرطوم والحبشة الى جنوب السودان ،

وعلى مقربة من ملتقى روافد النيل ، كنهر سسوبات وبحر
الغزال وبحر الزراف ، ومن يملكها يضمن النفوذ في شمال
السودان وجهات خط الاستواء

صدع الكابتن (مارشان) بأمر حكومته ، وسار على
رأس كتيبة من الجند قاصدا فاشودة ، ففضى عامين في
طريقه اليها يعاني المشاق والمتاعب المضنية في مجاهل
أفريقية ، حتى بلغها واحتلها في يوم ١٠ يولييه سنة ١٨٩٨ ،
وكان احتلالها ايدانا بفتح باب المسألة المصرية

أدركت انجلترا غرض فرنسا من هذه الحملة ، فبادرت
الى العمل لاجلائها ، وهنا ظهرت - مؤقتا - بمظهر المدافع
عن مصر المؤيد لها ، فاعترضت باسمها على هذه الحملة ،
واحتجت عليها باعتبار أن فاشودة أرض مصرية ، وسار
اليها اللورد كيتشنر سردار الجيش المصري وفتنذ على رأس
قوة مؤلفة من ١٨٠٠ جندي مصري ومائة جندي بريطاني ،
فوصلها في سبتمبر سنة ١٨٩٨ ، وهناك التقى بالكابتن
مارشان ، واحتسج على احتلاله بلدا مصرية ورفع العلم
الفرنسي « على أملاك سمو الخديو » وأبلغه أن هذا الاحتلال
يعد انتهاكا لحقوق مصر ، وأنه قد جاء ليرفع العلم المصري
على فاشودة ، وكان مرشان يعلم أن لا قبل له بمقاومة
القوة المصرية التي جاءت لاجلائه عنها اذ لم يكن لديه سوى
تسعة ضباط فرنسيين ومائة وعشرين جنديا من أهالي
السنغال ، فلم يقاوم ، ورفع المصريون عليها العلم المصري

اشتدت الأزمة السياسية بين انجلترا وفرنسا على أثر
هذه الحادثة ، وكان الظن أن تتصاعد فرنسا بموقفها ،

وتفتح باب المسألة المصرية ، وتضطر انجلترا الى الجلاء عن مصر ، مقابل جلاء الفرنسيين عن فاشودة ، وقد استيقن المصريون أن آمالهم في الجلاء ستتحقق ، إذ كانوا يعتقدون أن فرنسا لا تقدم على هذا التحدي لانجلترا الا وهي مصره على المضي في سياستها الى النهاية ، وكذا الخلاف بين الدولتين يضل الى امتشاق الحسام بينهما ، فعظم بذلك شأن المسألة المصرية ، وتمويت آمال المصريين في الاستقلال ، ولكن فرنسا اتخذت وتراجعت آخر الامر ، وخشيت مغبة الحرب ، إذ لم تتقدم حليفاتها الروسية لمعاونتها ، فسلمت بوجهة نظر انجلترا ، وأمرت مارشان بالجلاء عن فاشودة ، وطم جلاؤه عنها يوم ١١ ديسمبر سنة ١٨٩٨ ، فكان هذا التسليم أكبر صدمة سياسية أصابت الحركة الوطنية ، لأنه دل على أن فرنسا لا تنوى معارضة انجلترا في احتلال مصر والتصرف فيها كما تشاء ، ودل على نية الانجليز في دوام احتلالهم لمصر والسودان ، فزلزل هذا الحادث أمل المصريين في الاستقلال

كان انسحاب مارشان من فاشودة انتصارا كبيرا للسياسة الانجليزية ، وايدانا باصرارها على البقاء في مصر والسودان ، وتجاهل عهودها في الجلاء ، فجنح معظم رجالات مصر الى الولاء للاحتلال البريطاني واكتساب رضاه ، إذ رأوا في حادثة فاشودة برهانا جليا على رسوخ أقدامه في البلاد

وقد كان لها كذلك تأثير كبير في موقف الحسديو ، إذ أخذ يذعن للأمر الواقع ويتوعد الى الاحتلال ، وكان أول مظهر لهذه السياسة الجديدة زيارته للندن سنة ١٩٠٠ ، وفي ذلك يقول مصطفى كامل في رسالته الى مدام جوليت

آدم في ٢ يونيو سنة ١٩٠٠ : « أبعث اليك مع هذا بمقالة تفصح لك عن شعوري والشعور الأهل نحو سياحة الحاديون في لندن تلك السياحة التي آلمتنا كثيرا ، وما ذلك وا أسفاه الا نتيجة فاشودة »

والواقع أن حادثة فاشودة كانت فوزا كبيرا للاحتلال وصنائه في مصر ، وبعثت اليأس في نفوس الوطنيين ، واعتقدوا أن لا منجاة لمصر من الاحتلال بعد أن أذعنت فرنسا للسياسة الانجليزية في تلك الحادثة ، وخمدت جذوة الوطنية في النفوس ، ولكنها لم تخمد في نفس مصطفى كامل ، بل ضاعف جهاده وكفاحه ، بمقدار ما ازدادت العقبات والمصاعب في طريقه ، وأخذ يفكر من ذلك الحين في انشاء صحيفة يومية تغذي النفوس والعقول بمبادئ الوطنية والكرامة والأمل والجهاد

وقد كان يتألم إذ يرى كبار المصريين وذوي الشخصيات البارزة منصرفين عن الجهاد ، ويرى نفسه يكاد يكون وحيدا في الميدان ، لكنه مع ذلك يشابر في جهاده بالرغم من العوامل المثبطة التي تكتنفه

لا معنى للحياة مع اليأس

وألقي في ديسمبر سنة ١٨٩٨ خطبة وطنية بالتياترو الطلياني بالأزبكية موضوعها (واجبات المصريين نحو وطنهم العزيز) ، كانت بمثابة رد فعل لحادثة فاشودة ، فحمل على اليأس حملة صادقة ، واستثار في النفوس روح الأمل والواجب ، وفي هذه الخطبة قال كلمته الماثورة : « لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة » ، وأعرب

عن الله من روح النفعية والتردد والهزيمة التي كانت فاشية
في المجتمع

ثم دعا الى قيام كل مصرى بواجباته الوطنية ، والى نشر
التعليم القومي وتربية النشء تربية وطنية دينية ، وفي
الجملة كانت هذه الخطبة من أقوى خطبه ودلت على مبلغ
ما كان يعانيه من المتاعب والآلام في بعث الحركة الوطنية في
جو مشبع بروح التخاذل والاستسلام وايتار المصالح
الشخصية على المصلحة القومية

اتفاقية السودان - ١٨٩٩

صدمت الحركة الوطنية في مستهل سنة ١٨٩٩ صدمة
جديدة بتوقيع اتفاقية السودان في سنة ١٨٩٩ ، تلك
الاتفاقية المشثومة التي خولت انجلترا رسميا حق الاشتراك
في ادارة شؤون الحكم في السودان ورفع العلم الانجليزي
بجانب العلم المصري في أرجائه كافة ، وتعيين حاكم عام
للسودان بناء على طلب الحكومة البريطانية ، ونتيجة ذلك
ولا ريب هو سلخ السودان فعلا عن مصر واستئثار الحكومة
الانجليزية بحكمه وادارته ، وقد جاءت هذه الاتفاقية منافية
للحجج التي كانت انجلترا تتذرع بها في حادثة فاشودة ،
فان حجتها الظاهرة في تلك الحادثة انه لا يحق لفرنسا
احتلال فاشودة لأنها أرض مصرية ، وهكذا أعلنت الحكومة
الانجليزية بين أرجاء العالم أن السودان جزء لا يتجزأ من
مصر ، وصرح اللورد سالسبري وزير خارجية بريطانيا في
هذا الصدد : « بأن وادي النيل كان ولا يزال ملكا ثابتا
لمصر ، وأن حجج الحكومة المصرية في ملكية مجرى النيل وان

أخفاها نجاح المهدي إلا أنها ليست محلا للنزاع منذ انتصار الجنود المصرية على الدراويش ، وهكذا كانت انجلترا تنادى باحترامها لحقوق مصر ، وتعلن أن السودان أرض مصرية وتنكر على فرنسا احتلالها فاشودة باعتبارها بقعة مصرية ، ولكنها ما لبثت أن تنكرت لهذه الحقوق بعد انسحاب فرنسا من أعالي النيل ، فكان أول اعتداء منها على هذه الحقوق اكراهها الحكومة المصرية على توقيع اتفاقية السودان في ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ ، قبل أن تمضي أشهر معدودة على انسحاب الكابتن مارشان من فاشودة ، وليس يخفى أن هذه الاتفاقية فيها الاعتداء الصارخ على وحدة مصر والسودان ، وفيها فصم لعري الارتباط الوثيق بين جزئين لا يتجزأان من أرض الوطن الواحد ، ولكن استسلام وزارة مصطفى فهمي باشا جعلها تقبل كل ما أرادته الانجليز

فوجئت الأمة بامضاء هذه الاتفاقية ، بعد أن وقع عليها بطرس باشا غالى بالنيابة عن الحكومة المصرية ، باعتباره وزير خارجيتها ، واللورد كرومر بالنيابة عن الحكومة الانجليزية ، ولم يدع أمرها إلا عقب امضائها ، وكانت الصحف تجهل أمرها ، ولم تنتشر شيئا عن مقدماتها ولا المفاوضات بشأنها ، بل لم تحصل مفاوضات ما في صدها ، وإنما هي إرادة اللورد كرومر أملاها على وزارة مصطفى فهمي باشا ، فقبلتها بلا مناقشة ولا شعور بالواجب

وقد احتج الفقيد على هذه الاتفاقية الباطلة وأسمع العالم صوته المدوي كعادته في الدفاع عن القضية الوطنية

دعوته الى نشر التعليم القومي

اتجهت عزيمة المترجم منذ سنة ١٨٩٩ الى حث الأمة على نشر التعليم القومي في أرجاء البلاد لكي تقوى الروح الوطنية في نفوس الجيل الجديد ويستعد الشباب للاضطلاع بأعباء الجهاد

وكان من أثر دعوته الى نشر التعليم القومي أن هزت الأريحية اثنين من الثبان الوطنيين فأسسا في سنة ١٨٩٩ في جهة باب الشعرية مدرسة أهلية سميها باسم الفقيد ثم تولاهما بنفسه واضطلع بإدارتهما ونفقاتها ، وقد قبل هذا العبء الى جانب أعبائه السياسية والوطنية ، لأنه رأى في انشاء هذه المدرسة وإدارتها توجيهها للنشر الجديد الى التربية القومية التي تغرس في نفوسهم الفضائل الوطنية والدينية ، وعنى الفقيد بأمر هذه المدرسة ووضع لها برنامجا صالحا يجمع بين التعليم وتهذيب الاخلاق ، وكان يقيم في ختام كل عام دراسي احتفالا سنويا لتوزيع الجوائز على النابغين في المدرسة تشجيعا لهم على الاستزادة من العلم ، وكانت هذه الاحتفالات تجتمع أكابر القوم ، وكان المترجم يلقي فيها خطبا جامعة تزيد من روعتها وتعلي من قدرها

والتقى يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٨٩٩ خطبة رائعة بالتياترو الطلياني كان لها دوى كبير في جميع المحافل والدوائر ، افتتحها بالكلام عن مصر في عهد الاحتلال قائلا : « انه كلما تقادم هذا العهد تضاعفت واجباتنا نحو الوطن العزيز ، فقد ظهر للعالم أجمع أن انجلترا تعمل للاستيلاء على مصر ووادي

النيل ، وترمى الى نزع كل سلطة من أيدي المصريين ،
وتحقق للعامة والخاصة أن المدنية الانجليزية لا تعرف في
سياساتها مع الأمم الضعيفة معنى للوعود والعهود ، ولا
ترعى حرمة للعدل والانصاف »

وطعن في سياسة أوربا قائلا :

« كنا نود من صميم أفئدتنا أن يقوم الانجليز بوفاء
وعودهم واحترام شرف عهودهم ، وأن يبرهنوا للعالمين أن
المدنية الصحيحة هي المدنية القائمة على الفضائل الحقيقية ،
المنافية لاغتتيال حقوق الأمم ، ولكن من سوء حظ النوع
البشرى أن المدنية الحاضرة أبطلت الرق في الأفراد وأعلنته
في الشعوب واستهجنّت مخالفة الذمة والشرف في المعاملات
الشخصية وسمحت بها في المعاملات الدولية »

ثم انتقل الى الكلام عن حالة الأمة المصرية وما هي عليه
من التأخر قائلا :

« ان المسألة المصرية الحقيقية ليست هي مسألة
الاحتلال ، ولكنها مسألة تأخر الأمة المصرية ، واستحكام
الشفاق بين أفرادها ، وما مسألة الاحتلال الانجليزي الا
مسألة فرعية بالنسبة لها ، فان بقاء الأمة متأخرة متحلة
الأعضاء يعرضها الى كافة الأخطار في سائر الأزمان ،
وتقدمها في طريق العرفان واتفاق بنيتها على خدمتها
وتعاضدهم على استعادها يحميها من الطوارئ والنوازل
ويقيها شر الأعداء »

ودعا الى تعميم التربية والتعليم

الجهد الأكبر

ظهور اللواء :

بدأ مصطفى كامل حياته الصحفية وهو بعد في مدرسة الحقوق ، اذ أصدر مجلة (المدرسة) في فبراير سنة ١٨٩٣ ، كما تقدم بيانه ، ثم أخذ يرسل مقالاته الى الصحف من مصرية وأوربية كما أسلفنا ، وقد رأى أن لابد له من جريدة يومية يتصل بالرأى العام بواسطتها باستمرار ، ويغذى بها عقول القراء ونفوسهم ، ثم تكون علما للحركة الوطنية التى بعثها واقتاد زمامها ، وقد اختار لهذه الجريدة اسم (اللواء) ، فكان اختيارا موفقا ، اذ كان اللواء هو الراية التى التفت حولها الوطنيون سنين عديدة طول حياته ، وبعد وفاته ، وكان ظهور اللواء من أبرز أعمال الفقيه وأكبرها أثرا فى الشعب وفى الحركة الوطنية ، حتى صار أكبر تعريف له بين معاصريه أنه (صاحب اللواء) ، وعلت منزلة (اللواء) فى نفوس الشعب ، وصار اسمه محببا للنفوس ، حتى سمي باسمه كثير من محلات التجارة والمقاهى والمعاهد ، والى الآن لا يزال اسم (بار اللواء) علما للمقهى المعروف بهذا الاسم أمام دار الأهرام ، واسم (أجزاء اللواء) علما على الصيدلية الموجودة بباب اللوق الخ

أعد المترجم معدات (اللواء) عام ١٨٩٩ ، وصدر العدد الأول منه يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ١٩٠٠ ، وكانت داره الاولى بالمنزل رقم ١٣ بشارع فهمى بجوار محطة باب اللوق

ثم انتقل بعد حوالى عامين الى المنزل الفخم رقم ٢٩ بشوارع الدواوين (نوبار باشا الآن) ، أمام وزارة العدل ، وهو المنزل الذى عرف بدار اللواء ، وتوفى فيه الفقيد ، وقد علا شأن الجريدة فى عالم الصحافة من أول ظهورها ، وأخذت مكانتها فى نفوس الشعب ، ولا غرو فان شخصية صاحبها قد حبيبتا الى القلوب ، وأضفت عليها روعة ومكانة سامية ، وكان المترجم لطول خبرته بالصحافة واتصاله المستمر بها سواء فى مصر أو فى أوروبا قد أكتمل نضجه الصحفى ، فضلا عن كفايته وذكائه ومقدرته الفطرية فى التحرير والادارة ، فظهر الفن الصحفى فى اللواء كاملا ، مما كان له أثره فى انتشاره وعلو مكانته ، وكان يصدر يوميا باستمرار حتى فى يوم الجمعة ، ولا يحتجب عن القراء الا فى اليوم الاول من عيد الفطر وعيد الأضحى ، ثم أخذ يحتجب يوم الجمعة ابتداء من شهر مايو سنة ١٩٠١ ، وكان يصدر فى أربع صفحات ، ثم فى ثماني صفحات باستمرار منذ أواخر سنة ١٩٠٦ ، بعد أن أحضر له آلة طباعة كبرى تطبع فى الساعة الواحدة ١٢٠٠٠ نسخة

وكان الفقيد يكتب افتتاحية اللواء فى أكثر الايام ويوقع عليها بامضائه ، ومن كانوا يكتبون فيه المغفور له محمد بك فريد ، وشوقي بك أمير الشعراء ، واسماعيل باشا صبرى ، وخليل بك مطران ، ومصطفى بك نجيب ، واسماعيل بك شيمي ، والانتاذ ويصا واصف ، والاستاذ محمد فريد وجدي ، ومحمد بك لبيب البتانوني ، ومحمود بك سالم ، وفؤاد بك سليم (باشا) الخ ، ثم أخذ تلاميذه يكتبون فيه منذ سنة ١٩٠٦ ، وصار اللواء شبه مدرسة تعلم المصريين حقوقهم وواجباتهم ، وتبث فيهم روح الوطنية والاخلاق ، وتبصرهم بحقائق بلادهم ومساوىء الاحتلال

وصنائه ، وتستحثهم على الجهاد فى سبيل الاستقلال ،
وكان الفقيد لا يفتأ يذكرهم على صفحاته بعبء التاريخ ،
ويحيى ذكريات الحوادث الماضية ، من مفاخر وهزائم ،
كذكرى تنصيب محمد على بإرادة الشعب ، وهزيمة
الانجليز فى معركة رشيد سنة ١٨٠٧ ، ثم ذكريات ضرب
الاسكندرية سنة ١٨٨٢ ، واحتلال الانجليز العاصمة ،
وكان أيضا يفسح صفحات اللواء لبيان جهاد الأمم فى
سبيل حريتها ، ويضرب الأمثال للأمة بما يجب أن يكون
عليه الجهاد والعمل ، فضلا عن البحوث العلمية والاقتصادية
والاجتماعية والأدبية ، فغذى بذلك عقول المصريين ونفوسهم
بروح الوطنية

خطبة الفقيد بالاسكندرية

لم تصرف الفقيد أعماله فى الصحافة عن توجيه الرأى
العام بخطبه الوطنية التى كان لها من الوقع والأثر فى
النفوس أضعاف ما كان للقلم والكتابة ، فلقى مساء ٢ يونيه
سنة ١٩٠٠ خطبة سياسية بتياترو زيزينيا بالاسكندرية ،
فى جمع كبير من الوطنيين ، وحضرها كثير من الأجانب ،
وكان موضوعها شرح الحالة السياسية فى ذلك الحين ،
وشجذ العزائم لمتابعه الجهاد والاشادة بالوطنية ، ثم الرد
على حملات الصحف الأوربية فى ذلك الحين على الاسلام
وأقام يوم أول أكتوبر سنة ١٩٠٠ احتفالا فخما فى
مدرسته لتوزيع الجوائز على النابغين من تلاميذها ، وقد
أمه جمع كبير من صفوف القوم دل على ما ناله فى نفوس
المصريين من محبة واحترام وتقدير لجهاده فى سبيل الوطن ،
وكان فى مقدمه الحاضرين اسماعيل باشا محمد رئيس
مجلس شورى القوانين فى ذلك العهد

وألقي الفقيه خطبة نوه فيها بفضل العلم ، ورجع إلى
موضوعها وجوب اعتماد الأمة على نفسها في نهضتها ، قال
في هذا الصدد :

« لست الآن واقفا أمامكم موقف المتباهي بعمله المحبوب
بصنعه ، ولكنني واقف موقف الخادم لأمتي ، المفدى نفوسها
براحته ، فقد أسست هذه المدرسة غير مفكر في صعوبة
العمل وخطورة الأمر ، غير ملتفت إلى أقوال المثبطين للهيم ،
الميتين للعزائم ، ونهضت بها مدفوعا باعتقاد تملك فؤادي
وهو أن كل فرد في هذه الأمة مطالب بخدمتها مهما قصر
الآخرون وأهمليها المهملون ، وسرت في طريقي هذا معتمدا
على فاطر الأرض والسماء ، نصير العاملين ، وعون
المجتهدين »

إلى أن قال : « أن كل فرد مهما كان صغيرا مطالب بإوجب
يؤديه لبلاده ووطنه وأمتي ، ولو ترك كل مصري لأبنائه من
بعده حب العمل وعدم الاعتماد على الغير ارثا ، لأصبحنا
وفينا حياة طيبة تحيي الآمال ، وتبعث العزائم عند الرجال ،
واني لست أرى لبلادي آفة تهددها بالفناء مثل اعتقاد
أبنائها أن الحكومة هي كل شيء ، ويبيدها كل أمر وعليها كل
واجب ، وأنهم لا يسألون عن هذا الوطن أبدا ، على حين أن
التاريخ ينطق بأفصح بيان . أن الأمة التي تعتمد في كل
شئونها على حكومتها أمة منزلتها من الحكومة منزلة العبد
من سيده ، أما الأمة التي تظهر في ميدان الحياة بنشاطها
وجهادها وأعمالها ، متحدة مع الحكومة تارة ، عاملة وحدها
تارة أخرى ، فهي الأمة التي منزلة الحكومة منها منزلة

العبد من سيده ، وها هي ذى الأمم الغربية تجدها تسبق
حكوماتها فى فتح المدارس وانشاء المكاتب وتأسيس
المستشفيات والقيام بكل عمل خطير ، مع أن حكوماتها من
الثروة وقوة السلطان بمكان ،

ودعا فى اللواء الى احياء الصناعة فى مصر ونشر التعليم
الصناعى فى عدد ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٠٠

وكان لايفتأ يدعو الأمة الى احياء ذكرى العظماء والأفذاذ
الذين خدموها فى نهضتها ، ويرى فى ذلك دليلا على حياة
الأمة ، وقد كتب فى عدد ١٠ مارس سنة ١٩٠١ يؤنب
الأمة على إهمالها تخليد ذكرى فقيه المعارف على باشا مبارك

وسافر الى باريس فى صيف سنة ١٩٠١ ، وانتهز
الفرصة لرفع صوت مصر فى الصحافة الأوربية ، وكانت
حادثة فاشودة وما انتهت اليه من تراجع فرنسا وانصرافها
عن فتح باب المسألة المصرية قد أوجدت جوا من اليأس من
نجاح مصر فى جهادها ، فرفع الفقيه صوته من جديد
ليعلن عن أمانى قومه ومثابرتة على الجهاد

احتفال برياسة الأمير محمد ابراهيم

علت منزلة المترجم فى نفوس المصريين لثباته فى مجاهدة
الاحتلال ، وازداد اقبال القراء على اللواء ، وبدأت هذه
المنزلة فى الاحتفال الذى أقامه لتوزيع الجوائز على النابغين
من مدرسته يوم الخميس ٢٧ فبراير سنة ١٩٠٢ ، فقد
حضر الاحتفال نحو أربعة آلاف مدعو ، حتى ضاقت بهم



الزعيم خالد مصطفى كامل في الثلاثين من عمره

ساحة المدرسة ، واجتذبت وطنيته الى ميدان العمل أميرا
من خيرة أمراء الأسرة العلوية ، وهو الأمير محمد ابراهيم
ليرأس الاحتفال ، فكان أول أمير رأس حفلة علمية أقامها
زعيم الحركة الوطنية ، وهذا يدل على وطنية الأمير محمد
ابراهيم ، كما يدل على قوة التأثير المعنوي للفقيه ، وهذا
التأثير من خصائص الزعيم الوطني ، وقد حضر الاحتفال
جمع كبير من الشخصيات الكبيرة في المجتمع ، نذكر منهم :
يحيى افندي قاضى قضاة مصر ، الأستاذ الامام الشيخ محمد
عبده مفتي الديار المصرية ، الشيخ سليم البشري شيخ
الجامع الأزهر ، الشيخ محمد بخيت ، حسن باشا عاصم ،
اسماعيل باشا محمد رئيس مجلس شورى القوانين ،
اسماعيل باشا صبرى الشاعر المشهور (وكيل وزارة
الحقانية) ، محمود شكرى باشا ، فيضى باشا ، عبد الحميد
باشا صادق ، عبد السلام باشا المويلحي . هذا وكانت لجنة
الشرف التى تولت توزيع الجوائز مؤلفة من الأمير محمد
ابراهيم رئيسها ، وحسن باشا عاصم ومحمود شكرى باشا
عضويها

وقد خطب فى الاحتفال على بك فهمى كامل شقيق الفقيه
ومدير المدرسة عن اطراد سير التعليم فيها ونجاحها ونوه
بالقسم المجانى فيها

والقى المترجم خطبة فياضة شكر فيها الأمير محمد
ابراهيم والمدعوين على حضور الاحتفال بعبارة بليغة ، ثم
عرج على دعوته الوطنية يبثها فى النفوس ، وأشاد بتهنئة
مصر العلمية منذ عهد محمد علي ، ثم دعا الى التضامن

وتوسيع الكلمة والثقة في الأمة ، ووقف الأمير محمد
إبراهيم وألقى بلغة عربية فصيححة خطبة قيمة كان لها
تأثير كبير في الحاضرين

وقد كانت هذه الحفلة وما حفيها من المهابة والجلال ،
ورياسة أمير من الأسرة العلوية لها ، وخطبته ، وخطبة
الفقيد فيها وحضور جمع كبير من أعلام مصر وأقطابها ،
كل أولئك كان مظهرا واضحا بارزا للمكانة العالية التي
بلغها مصطفى كامل بين الطبقة الممتازة من المجتمع ، وهذه
المكانة كانت فوزا له وفوزا للحركة الوطنية التي صارت
مرادفة لاسمه

الاحتفال بالعيد المئني لمحمد علي

اقترح المترجم علي صفحات اللواء اقامة احتفال قومي
كبير يوم ١٣ صفر سنة ١٣٢٠ هـ (٢١ مايو سنة ١٩٠٢)
تذكارا لمرور مائة عام هجرى على اختيار زعماء الشعب
محمد علي واليا على مصر

وفي الحق ان ابتكار الفقيد هذه الفكرة يدل على وطنية
عالية ونظر صادق وفكر ناضج ، لأن خير ما يحفز الأمم
الى الجهاد في سبيل استقلالها المسلوب هو الاحتفال
بذكرات مجدها وعظمتها ، ففي تلك الذكريات تقارن بين
ماضيها وحاضرها ، وتذكر الفرق بينهما ، فتضاعف
عزيمتها في الجهاد للتخلص من حاضرها المهين ، واستعادة
مجدها التليد ، فلا غرو أن قوبل الاقتراح بالارتياح من
الوطنين ، كما قابله الاحتلال بالحق والسخط ، لأن هذا

الاحتفال كان في حقيقته مظاهرة تاريخية قومية ضد الاحتلال

وقد نجحت الفكرة نجاحا رائعا ، وألقى مصطفى كامل بمسرح زيزينيا بالاسكندرية خطبة كبرى يوم ٢١ مايو سنة ١٩٠٢ (١٣ صفر سنة ١٣٢٠) وهو يوم التذكار المئني لولاية محمد علي ، موضوعها (عمل محمد علي وواجبات المصريين نحو وطنهم) ، ضمنها ما عمله محمد علي لأحياء مصر ، وقارن بين مجدها في عهده ، وما صارت اليه من الذل والمهانة في عهد الاحتلال ، وناشد المصريين أن يهبوا لأحياء مجد مصر واستقلالها ودستورها ، وقد كان الاقبال على سماع الخطيب عظيما ، اذ حضر الاجتماع ثلاثة آلاف ونيّف من وجوه البلاد وأعيانها وفضلائها وموظفيها وشبابها ، وهرع اليه كثيرون من مختلف الأقاليم حتى من اسوان ، وقوبلت الخطبة في معظم مواضعها بالتصفيق والاستحسان ، وبخاصة عندما ذكر الخطيب ضرورة انشاء مجلس نيابي لمراقبة أعمال الحكومة وتقييد أعمالها ، فكانت دعوة الفقيه الى المجلس النيابي في هذا الاحتفال الكبير أكبر دعاية للدستور

دعوته الى الدستور

كان مصطفى كامل مع دعوته الى الجلاء لا يفتأ يدعو الى الدستور ليكون أداة الحكم الصالح في مصر ، كتب في عدد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٠٠ من (اللواء) مقالة بعنوان (الحكومة والأمة في مصر) ذكر فيها وعد اللورد دوفرين باسم

حكومته أن يؤسس في مصر مجلس نيابي واخلاف الحكومة
البريطانية هذا الوعد ، كاخلاف وعودها في الجلاء

ودعا الى الدستور في خطبته في العيد المئني لمحمد علي
يوم (٢١ مايو سنة ١٩٠٢) كما تقدم بيانه ، وكان علي
صفحات اللواء يدعو الى المجلس النيابي كأداة لاصلاح
عيوب الحكم ، كتب في عدد ١٦ نوفمبر سنة ١٩٠٢ مقالة
تحت عنوان (افلاس الاحتلال) أظهر فيها فساد الاداة
الحكومية في المعارف والداخلية ، وختمها بالمطالبة بالدستور

وعاد في عدد ٩ مارس سنة ١٩٠٤ من اللواء الى المطالبة
بالدستور وكتب في ذلك مقالة مستفيضة تحت عنوان
(انشاء مجلس نيابي) ختمها بقوله : « ليس للاحتلال
مصلحة في ايجاد مجلس نيابي لهذه البلاد ، ولكن صوت
الامة يعلو على صوته اذا تمسكت به ودعت اليه وطالبت
وجاهدت بقوة الرأي والفكر والثبات التي هي أكبر القوى
الفعالة في حياة الامم ، فلتفعل فانما هي تخطو بالوصول
اليه أكبر خطوة في طريق الاستقلال »

مجيء مدام آدم الى مصر

رغب مصطفى الى مدام جوليت آدم المجيء الى مصر
ليوطد علاقة الود والحب بينها وبين الوطن المصري ، فلبت
الدعوة وجاءت في يناير سنة ١٩٠٤ ، واستقبلها استقبالا
حافلا ، وقد استضافها عمر بك سلطان (باشا) بالمنيا ،
وصحبها الفقيه في هذه الرحلة ومعه الأمير حيدر فاضل

لمشاهدة آثار بنى حسن ، وذهبوا الى أسسيوط حيث
استقبلهم حسين بك فهمى المحامى وأحمد بك خشبة
والسيد كامل بك خشبة ، وذهبوا الى البلينا ، حيث
تناولوا الشاي بمنزل عبد اللطيف بك أبو بتييت ، ثم الى
الإقصر حيث استقبلهم بالحفاوة عبد الكريم بك العمارى
ويسى بك أندراوس ، وشاهدوا الآثار المصرية ، وذهبوا الى
أسسنا ، فتناولوا الشاي بمنزل متولى بك حزين ومدنى
أفندى حزين ، ووصلوا فى رحلتهم الى أسوان فكانوا
يقابلون فى كل مكان بالحفاوة والاكرام

وحضرت احتفال توزيع الجوائز فى مدرسة مصطفى كامل
يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٠٤ ، وكان احتفالا فخما حضره من
شخصيات مصر البارزة يحيى أفندى قاضى القضاة ،
والشيخ محمد بخيت ، والسيد عمر مكرم ، وحسين باشا
واصف ، واللواء بليغ باشا ، ودانينوس باشا ، وحضرت
مدام آدم تصحبها مدام يونج زميلتها فى السفر وبعض
كبار الأوربيين ، وألقى مصطفى كامل فى هذا الاحتفال
خطبة من خطبه الرنانة ، ضمنها وجوب تعليم النشء تاريخ
بلاده والعناية بالتربية والاخلاق فى المدارس

وقصدت الفيوم فى أواخر فبراير ، يصحبها مصطفى
كامل ومحمد فريد ومدام يونج والكونتس دى كولتور
ودانينوس باشا ، ونزلوا ضيوفا على خالد باشا لطفى

وقد رحب بها الفقيه ترحيبا عظيما

وأولم لها الخديو عباس الثانى وليمة عشاء فاخرة فى
قصر القبة مساء ٢٤ فبراير سنة ١٩٠٤ ، حضرها ستة عشر

مدعوا من الأمراء والكبراء ، وتناول معها الخديو هو وضيوفه
طعام العشاء تكريما للضيافة العظيمة

وذهبت صحبة مدام يونج والمترجم وحسين باشا
واصنف الى بورسعيد ، فأقيمت لهم حفلة فخمة فى المدرسة
الواصفية خطب فيها الفقيد خطبة شيقة ، وكان المجتمعون
يبلغون عدة آلاف جاءوا تكريما لضيافة مصطفى كامل

وغادرت مصر يوم ٤ مارس سنة ١٩٠٤ ، بعد أن أقامت
فى مصر ستة أسابيع رأت فيها من الفقيد ومن أنصاره ومن
الأمة المصرية غاية الحفاوة والاكرام ، وشاهدت مظاهر
الحركة الوطنية التى بعثها مصطفى ، وقد تأثرت بما لقيته
فى مصر من الحفاوة ، وما شاهدته من عظمة آثارها القديمة،
وكتبت فى جريدة (الجولوا) الفرنسية مقالة عن الأثر
الاول لمشاهدتها قالت فيها :

« ان أرض مصر تضم كل المدنيات السابقة ، وسماء مصر
هى أول سماء مزقت فيها السحب حيث سمح بذلك
للانسان أن يشعر بوجود الخالق ، ولم يعهد التاريخ أمة
بلغت من القوة والعظمة ما بلغته الأمة المصرية حتى صبغت
العناصر الاخرى بصبغتها ، وبقيت فى آن واحد فى حالة
الفطرة الاولى ، مالكة نفسها على مر الزمان ، ولم يتحكم
الاجنبى فى أمة كما تحكم فيها ، ولم تتخلص أمة من الاجنبى
بصورة مستمرة كما تخلصت هى ، وان استرداد مصر
لنفسها أمر تكرر الى حد أنه صار قانونا فى تاريخها ، وأنه
ليمكن للانسان أن يؤكد أن مصر ستبقى الى الأبد مصر ! »

الصدمة الثانية

الاتفاق الودى بين فرنسا وانجلترا

وقع فى سنة ١٩٠٤ حادث سياسى خطير كان له أسوأ الأثر فى اتجاه المسألة المصرية ، وكان بمثابة صدمة شديدة للحركة الوطنية ، ونعنى به العهد المعروف « بالاتفاق الودى » Entente Cordiale المبرم بين فرنسا وانجلترا فى ٨ ابريل سنة ١٩٠٤

كانت العلاقات بين الدولتين تزداد جفاء على أثر انسحاب فرنسا من فاشودة ، فرأى بعض رجال السياسة فى كلتا الدولتين أن يسعوا فى ازالة أوجه الخلاف بينهما ، لكى تقاوما نفوذ ألمانيا الآخذ فى الازدياد فى أوربا والعالم وقتئذ ، والذي كان يهدد مصالح الدولتين ، وكان للملك ادوارد السابع الذى تولى عرش انجلترا سنة ١٩٠١ دخل كبير فى توجيه هذه السياسة ، لما كان يشعر به من الميل نحو فرنسا ، واعتبرت زيارته لباريس سنة ١٩٠٣ فاتحة عهد الاتفاق بين الدولتين ، وأخذت الحكومتان فى تسوية المسائل المختلف عليها بينهما ، وأسفرت مفاوضاتهما عن إبرام « الاتفاق الودى » بينهما فى ٨ ابريل سنة ١٩٠٤ ، وصار هذا الاتفاق عاملا مهما فى اتجاه السياسة الدولية اذ كان تكملة للمحالفه بين فرنسا وروسيا ، لمقاومة التحالف الثلاثى بين ألمانيا والنمسا وإيطاليا

وكان الجزء الخاص بمصر هو أهم نصوص هذا الاتفاق ، فقد أعلنت انجلترا فى المادة الأولى منه انه « ليس فى نيتها

تغيير الحالة السياسية لمصر » ، وتعهدت الحكومة الفرنسية من جانبها « بأن لا تعرقل عمل انجلترا في هذه البلاد لا بطلب تحديد اجل للاحتلال البريطانى ولا بأى صورة أخرى » ، وهذا الالتزام من جانب الحكومة الفرنسية مقابل التزام الحكومة البريطانية أن لا تعرقل عمل فرنسا في مراكش ، وتعهدت الحكومة الفرنسية بأن توافق على مشروع الدكرى الخديوى المرافق للاتفاق ، والمحتوى على الضمانات التى رؤيت ضرورة لصيانة مصالح حملة أسهم الدين المصرى ، وأهم هذه الضمانات تخصيص ضرائب الأتليان لخدمة الدين العام بدلا من الإيرادات المختلفة التى كانت مخصصة لها من قبل وهى السكك الحديدية والتلغرافات وميناء الاسكندرية والجمارك وأربع مديريات ، وتعهدت الحكومة المصرية بعدم تخفيض ضرائب الأتليان الى ما دون أربعة ملايين جنيه فى السنة الا بعد موافقة الدول ، وفى مقابل ذلك ترك للحكومة المصرية المال الاحتياطى المتوفر فى صندوق الدين وقدره خمسة ملايين جنيه ونصف تنصرف فيه كما تشاء ، واتفقت الدولتان على بقاء ادارة الآثار المصرية مسندة الى عالم فرنسى ، وتتمتع المدارس الفرنسية فى مصر بنفس الحرية التى تمتعت بها فى الماضى ، وصرحت الحكومة البريطانية فى الاتفاق بأنها تستعمل نفوذها لكىلا تكون حالة الموظفين الفرنسيين الموجودين فى خدمة الحكومة المصرية دون حالة الموظفين الانجليز بها

ومعنى هذا الاتفاق اقرار فرنسا للاحتلال البريطانى فى مصر ، وعدولها عن مطالبتها بالجلء ، وتبدو من ثنايا نصوصه وعباراته روح الحماية التى انتحلتها انجلترا على

مصر ، لأنها تعاقدت عنها وعن شئونها المهمة دون دخل لها ،
واتفقت عليها دون رضاها أو علمها ، وهذا من أخص
امتيازات الدولة الحامية

تأثير الاتفاق في مصر

كان هذا الاتفاق من المؤامرات الاستعمارية التي اتفقت
عليها الدول الأوروبية لسلب الأمم واغتصاب استقلالها
وحقوقها ، وكان من نتائجه أن قوى مركز إنجلترا في مصر ،
وظهر تقرير اللورد كرومر في إبريل سنة ١٩٠٤ فبدت فيه
روح السيطرة ، وتكلم فيه بلسان الحاكم المطلق التصرف ،
وطعن في المصريين بأن رماهم بعدم الكفاية للحكم الذاتي ،
وكان من نتائجه المعنوية أن رجح في نفوس الخاصة كفة
اليأس ، فتفشيت فيهم نزعة الضعف والتخاذل والنفعية ،
والانصراف عن متابعة الحركة الوطنية ، إذ رأوها تتعثر في
طريقها ولا تصادف نجاحا ، ورأى أكثرهم أن الخير لهم في
الانضواء تحت لواء الاحتلال ، فجنحوا لسياسة الخضوع
والاستسلام وتعلق الانجليز ، وابتغاء الزلفى لديهم ،
وسرت هذه الروح الهادمة للحركة الوطنية من صفوف
الخاصة الى طبقات العامة

أما مصطفى كامل فلم يتراجع أمام الاتفاق ، ولم يتزعزع
يقينه في الجهاد ، لأنه كان قد نفّض يده من مساعدة فرنسا
منذ حادثة فاشودة سنة ١٨٩٨ ، تلك الحادثة التي أدت الى
انسحاب فرنسا فعلا أمام إنجلترا وتركها تفعل ما تشاء في
وادي النيل ، وما كان اتفاق سنة ١٩٠٤ غير تأكيد رسمي
لما سارت عليه فرنسا فعلا بعد حادثة فاشودة ، فلا غرابة

أن قابل الفقيه هذا الاتفاق بالثبات والجلد ، ومضى فى جهاده لا يلوى على شيء ، وقد كان هذا الحادث السياسى امتحانا جديدا لعقيده وثباته ، فبرهن على أن وطنيته راسخة كالطود ، ثابتة كالجبال ، وبلغ بذلك قمة الوطنية الصادقة ، واستثار فى النفوس من جديد روح الأمل والجهاد ، ولقد نشر المقالات على صفحات اللواء يدعو الأمة الى الثبات فى ميدان الكفاح

خطبته بالاسكندرية

كان الموقف السياسى يستدعى خطبة من خطب الفقيه يحى فيها العزائم ويحفز النفوس الى الجهاد ، رغم الاتفاق الانجليزى الفرنسى الذى فت فى عضد الكثيرين

فألقي خطبة وطنية كبرى فى الاسكندرية بمسرح (زيزينيا) مساء الثلاثاء ٧ يونيه سنة ١٩٠٤ ، جعل موضوعها « الموقف السياسى لمصر ، وواجبات المصريين »

واتخذ من عقد الاتفاق الودى دليلا ساقته الحوادث على دحض مزاعم من كانوا يدعون أن القائمين بالحركة الوطنية معرضون من حزب الاستعمار الفرنسى ، فقد بطلت هذه الدعوى بعد أن أصبحت فرنسا صديقة لانجلترا ، « ونحن نحن على حالنا ندافع عن المبادئ التى أعلنها للجلاء كله من أول عهدنا بالسياسة الى اليوم »

ودعا الى التضحية والثبات وأعلن أن الوطنية لا تنثنى أمام العقبات

وتكلم عن ثمار الشعور الوطنى الذى دب فى الأمة

وما ظهر من نتائجه فى رقى الأمة وأخذها بأسباب النهوض
واتساع حركة التعليم القومى وبذل الأفراد والجمعيات أموالهم
للمنشأة العامة وظهور قوة الرأى العام فى اتجاهه الى
التعلق بالاستقلال والسخط على الاحتلال

وأوضح سياسة الاحتلال وما ترمى اليه من قتل الروح
الاستقلالية فى الأمة

وختم خطبته بالدعوة الى الاتحاد وبث روح الوطنية فى
النفوس والجهاد فى سبيل الاستقلال

وقد قوبلت الخطبة بالتصفيق والاعجاب والحماسة
والهتاف العالى من الحاضرين الذين كان يبلغ عددهم أربعة
آلاف ، فتأثر الخطيب من هذه المظاهرة الرائعة ، وشكرهم
شكرا مكررا قائلا لهم : « انى أعد التفاتكم الى وتعاضدكم
لى ديننا على ، ربما أعجز عن الوفاء به ، ولكنى أقابلكم على
هذا الالتفات وهذه العناية بأن أكون فى المستقبل كما كنت
فى الماضى : خادما للوطن الأمين »

وكان الاجتماع نجاحا باهرا للفقيه ، كما كان لخطبته
دوى كبير فى المحافل والدوائر الوطنية والأوربية ، لأنه كان
أول صوت جهير لمصر ارتفع بعد الاتفاق الودى الانجليزى
الفرنسى ، وتردد صده فى الخارج

الاحتفال بعرض الجيش الانجليزى

كان من عادة الانجليز أن يحتفلوا بعيد مولد الملكة
فينكتوريا ثم عيد الملك إدوارد السابع بعرض الجيش
البريطانى بميدان عابدين برياسة اللورد كرومر ، ولم

يكن الحديو عباس الثانى يحضر هذا الاحتفال ، ولكنه بدأ يحضره لأول مرة فى عيد ميلاد الملك ادوارد السابع يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٠٤ ، اذ جاء الميدان مرتديا بذلة التشريفية الكبرى يحيط به ياوراناه ، ووقف تحت العلم البريطانى بجوار اللورد كرومر ، وشهد العرض حتى نهايته ، فكان لحضوره هذا الاحتفال - الذى يمثل الاحتلال الأجنبى تمثيلا مهينا للكرامة القومية - أثر أليم فى النفوس ، وكان موضع انتقاد الوطنيين فى مجالسهم وأحاديثهم ، مما اضطر « المعية » الى اصدار بلاغ رسمى تنسب فيه حضوره الى مصادفة وجوده بسرأى عابدين يوم العرض

على أن الاعتذار بالمصادفة فى بلاغ المعية لا صحة له ، لأن الحديو قد حضر العرض البريطانى للمرة الثانية فى نوفمبر سنة ١٩٠٥ ، ووقف تحت العلم الانجليزى ، بين قائد جيش الاحتلال واللورد كرومر ، وشهد العرض حتى نهايته

زيارات اللورد كرومر وتقاريره

وكان من نتائج الاتفاق الانجليزى الفرنسى أن أخذ اللورد كرومر يظهر علنا بمظهر صاحب السيطرة والحكم الناقد فى البلاد ، بعد أن كان يكتفى بتحريك الأداة الحكومية والسيطرة على البلاد من ورائها

ومن علامات هذا المظهر الجديد زيارته لعواصم المديريات، فكان يقابل من المديرين وبعض كبار الأعيان بالحفاوة والاكرام ، مما يقابل به الملوك ورؤساء الدول زار الفيوم فى فبراير سنة ١٩٠٥ ، فقابله المدير محمد

بك محب والأعيان والعمد ، وخطب فيهم متكلمًا عن مشروعات الحكومة وأعمالها باعتباره صاحب النفوذ الفعلي فيها ، فتكلم عما تبذله الحكومة في مكافحة الجراد ، وإبادة دودة القطن ، وإنشاء صناديق التوفير وما إلى ذلك من المسائل الداخلية الحكومية ، وشكره أحد الأعيان بالنيابة عن المديرية على زيارته الفيسوم وعلى النصائح التي ألقاها عليهم ، وزار دور الحكومة كالمستشفى الأميري ، والمدرسة الأميرية ، وامتحن بعض تلاميذها ، ثم زار المركز والسجن والمجلس البلدي ، وكان في انتظاره أعيان المدينة ، ثم المحكمة الأهلية حيث استقبله القضاة وأعضاء النيابة ، ثم شرب الشاي في دار المدير ، وكان الموظفون وكبار الأعيان في ركابه !

وكان الأعيان الموالون للاحتلال يترددون من قبل في اظهار ولائهم له ، فلما أبرم الاتفاق الودي سفروا في ولائهم وتسابقوا في ابتغاء الزلفى لديه

واستمر اللورد كرومر في رحلته الاحتلالية ، فزار المنيا فاسسيوط فأبو تيج فنجع حمادى ، حيث كان يستقبله المديرون والأعيان بالحفاوة البالغة

وكان ظهوره بهذا المظهر من الحوادث المؤلمة المهينة للكرامة الوطنية المعرقة للحركة القومية ، وقد احتج عليها الفقيد على صفحات اللواء وحمل عليها حملة صادقة

وكان من نتائج « الاتفاق الودي » أن تقارير اللورد كرومر السنوية التي كان يرفعها إلى الحكومة البريطانية عن شئون مصر والسودان أخذت تزداد منزلة ومكانة ، بحيث

صارت من أهم الوثائق عن أحوال مصر السياسية والاجتماعية والادارية ، وصار لها من الشأن ما لتقارير حكام المستعمرات الانجليزية ، وكان يخوض فيها في كل ما له مساس بشئون الحكومة المصرية والبلاد ، مما لا يصدر الا عن صاحب السيطرة والنفوذ الفعال في الحكومة ، وكتب في تقريره الذي ظهر في مارس سنة ١٩٠٥ أن وعد بريطانيا بالغاء عن مصر كان قبل أن تعلم الحالة في مصر تماما ، فلما عرفت أنها علمت أن وعدها كان في غير محله وأن تنفيذه يفضي الى أضرار جسيمة

وبلغ من تدخل الانجليز في المعية الخديوية أن عين في تلك السنة (سنة ١٩٠٥) ياور انجليزى للخديو وهو الكولونل وطسن باشا

كتاب « المصريون والانجليز »

Egyptiens et Anglais

جمع الفقييد في صيف سنة ١٩٠٥ خطبه التي ألقاها عن المسألة المصرية ، والرسائل التي تبودلت بينه وبين كبار الساسة ، وترجمها الى الفرنسية ، وطبعها بباريس كتابا ظهر في ديسمبر سنة ١٩٠٥ بعنوان (المصريون والانجليز) في ثلاثمائة وعشرين صفحة ، ثم وزعه في كل جهات العالم ، ليعرف الأمم كافة بالحركة الوطنية المصرية وميول المصريين ، وحقيقة مقاصد الحزب الوطنى ، فكان خير دعاية عالمية للمسألة المصرية ، وقد وضعت مدام جوليت آدم مقدمة هذا الكتاب ، وما قالت عن الفقييد :

« انه يجاهد بكل الصدور والأشكال ضد : السياس والقنوط ، وعدم الاكتراث بشئون البلاد ، وقلّة الوطنية ، تلك الآفات الثلاث التي تتهدد مصر كما تتهدد فرنسا نفسها ، والتي هي أشد خطرا على الأمم من المغيرين »

وقالت في موضع آخر عن الحركة الوطنية : « انى أنا التي رأيت مصر وأدركت أسرارها وأحببتها وأعجبت بها ، أعتقد بخصوبتها العقلية الأهلية الأبدية الخالدة كآثارها الفخمة ، تلك الخصوبة المستعدة لأن تنتج أكبر النتائج بفضل معارف الوطنيين من أبنائها ، كما يرى الانسان خصوبة أرضها ظاهرة ومحصولاتها ناضجة فى أسابيع معدودة بفضل فلاحها »

وكتبت الصحف الأوروبية نبذا كثيرة عن الكتاب ومناحيه

حادثة دنشواى

وآثرها فى الحركة الوطنية

لا مرأ فى أن حادثة دنشواى هى من حوادث مصر التاريخية التى لا تنسى على مر السنين ، لما كان لها من الأثر البالغ فى تطور الحركة الوطنية ، وفى مركز الاحتلال الانجليزى ، فهى نهاية عهد كان الاحتلال يتمتع فيه بالاستقرار والطمأنينة ، وبداية مرحلة جديدة من مراحل الجهاد القومى عم فيها الشعور الوطنى بعد أن كان الظن أن سواد الأمة راض عن الاحتلال

وتفصيل هذه الحادثة أن بعض الضباط من جيش الاحتلال وبعض الموظفين البريطانيين كانت لهم عادة أن يتجولوا فى بعض القرى والبلاد ليصطادوا الطيور ببنادقهم ، ففي يوم الاثنين ١١ يونيه سنة ١٩٠٦ غادرت كتيبة من نحو ١٥٠ جنديا بريطانيا القاهرة متجهة بطريق البر الى الاسكندرية ، وبعد مسيرة يومين وصلت يوم الأربعاء ٣١ يونيه الى منوف ، فأبلغ خمسة من ضباطها مأمور المركز انهم يرغبون الصيد فى بلدة (دنشواى) وهى بلدة صغيرة تابعة لنقطة بوليس الشهداء بمركز شبين الكوم ، ومشهورة بكثرة حمامها ، فطلب المأمور من عبد المجيد بك سلطان أحد أعيان بلدة (الواط) أن يعد لهم مركبات عند السكة

الزراعية الموصلة لبلدة (دنشواي) ، ففعل ، فلما وصلوا الى (كمشوش) وقفوا هنيهة وعسكروا بها مع بقية الجند ، ثم ركب الخمسة الضباط المركبات التي أعدها عبد المجيد سلطان مبتدئين من معدية الباجورية ، مارين على ناحية سرسنا ، ومنها الى (دنشواي) وكان يرافقهم أومباشي من بوليس نقطة الشهداء ، وترجمان مصري ، وذهب الأومباشي الى العمدة ليبلغه خبر قدوم الضباط لكي يتخذ التحركات التي تكفل عدم احتكاكهم بالأهلين ، ولكنه ألقى العمدة غائبا ، ولم ينتظر الضباط حضوره ، ولا رجوع الأومباشي ، وانقسموا فريقين ، فريق وقف على السكة الزراعية لصيد الحمام من خلال الأشجار الملتفة هناك ، وهؤلاء لم يصبهم أحد بسوء ، والفريق الآخر جاس خلال أجران القمح في دنشواي ليصطادوا ما بها من الحمام ، فاتفق أن حمامتين كانتا واقفتين على جرن مملوك لمحمد عبد النبي مؤذن القرية ، وكان يشتغل به أخوه شحاته عبد النبي ، فجاء أحد الضباط الانجليز وصبوب بندقيته على الحمام ، فصاح به شيخ طاعن في السن يبلغ الخامسة والسبعين من العمر اسمه حسن على محفوظ (وهو أول من حكمت عليهم المحكمة المخصصة بالاعدام) طالبا منه أن يكف عن إطلاق البندقية ، وإلا احترق الجرن ، وكذلك صاح به شحاته عبد النبي ، فلم يعبأ الضابط ، وأطلق العيار ، قاصدا إصابة الحمام ، فأخطأ المرمى ، وأصاب امرأة تدعى أم محمد زوجة محمد عبد النبي المؤذن ، كما أصاب الجرن ، فسقطت المرأة جريحة تتخبط في دمها ، واشتعلت النار في الجرن ، فأخذ شحاته يصيح ويستغيث ، وهجم على الضابط وتجاذب

واياه بندقيته ، وأقبل الزجال والنسبوة والأطفال هائجين ،
وأحاطوا بالضابط ، وجاء بقية الضباط الانجليز لانقاذ
زميلهم ، فتكاثرت جموع الأهالي ، ووصل في الوقت نفسه
شيخ الخفر ومعه الخفراء لتفريق الجموع ، وانقاذ الضابط ،
فتوهم هؤلاء أنهم جاءوا يريدون بهم شرا ، فأطلقوا عليهم
العيارات النارية ، فأصاب واحد منها شيخ الخفر في فخذه
فسقط على الارض ، وأصاب عيار آخر اثنين أحدهما من
الخفراء ، وحمل الأهالي على الضابط بالطوب والعصى
الغليظة وأثخنوا من لحقوا بهم من الضباط الانجليز ضربا ،
فأصيب أحدهم بكسر في ذراعه ، وجرح اثنان جروحا
خفيفة ، وأحاط بهم الخفراء مع زميل رابع لهم وأخذوا منهم
أسلحتهم وخجزوهم حتى جاء ملاحظ بوليس النقطة
وأوصلهم الى المعسكر.

أما الضابطان الآخران فتركا مكان الواقعة ، وكان الاول
منهما (الكابتن بول) قد أصيب إصابة شديدة في رأسه ،
وأخذا يعدوان حتى قطعنا نحو ثمانية كيلو مترات في حمارة
القيظ ، اذ كانت الواقعة في صميم الصيف ، فلم يكد
الكابتن بول يصل الى باب سوق (سرسنا) حتى سقط من
الاعياء ، ومات بعد ذلك متأثرا من ضربة الشمس ، ولما
سقط تركه زميله وأخذ يعدو حتى وصل معسكر الكتيبة
بناحية كمشوش على ضفة الترعة الباجورية

وما كاد نبأ الحادثة يصل الى بقية جنود الكتيبة
الانجليزية في كمشوش حتى سارع الجنود الراكبون الى

مكان الواقعة ، ولم يكادوا يقطعون بضعة كيلو مترات حتى بلغوا (سرسنا) وظنوا أنها دنشواى ، وهناك وجدوا ضابطهم ملقى على الشرى ، ورأوا فلاحا مصريا هو (سعيد احمد سعيد) يقدم اليه قدحا من الماء ، فظنوه من الضارين ، فأنحوا عليه ببنادقهم طعنا ووخزا حتى هشموا رأسه ، ومات بين أيديهم ، وذهب دمه هدرا ، ولم يحاكم أحد ممن قتله ، وقد عرف هذا القتل بشهيد سرسنا

وصل نبأ هذه الحادثة يوم وقوعها الى ولاية الأمور في المنوفية والقاهرة ، وما أن علم بها رجال الاحتلال وعرفوا أن الكابتن (بول) قد مات عقب الحادثة ، وأصيب الضباط الآخرون ، حتى تولاهم الغضب ، وعولوا على الانتقام من أهل القرية التي وقعت فيها الحادثة انتقاما ذريعا شنيعا

ثارت ثائرة الاحتلال من وقوع الحادثة ، على أنها في الواقع راجعة أولا الى اقتحام الضباط البريطانيين بغير حق حقول الأهالي وأجرائهم لاصطياد الحمام المملوك لهم ، وذهب المستر متشل مستشار وزارة الداخلية الى مكان الحادثة يوم وقوعها ، وجرى التحقيق فيها بمنتهى السرعة ، وأخذ ولاية الأمور يقبضون على الأهالي جزافا ، ونشرت إحدى الصحف الموالية للاحتلال يوم ١٨ يونيه قبل أن ينتهى التحقيق أن الأوامر صدرت بأعداد المشانق وإرسالها الى مكان الواقعة ا فدهش الجمهور لهذا النبأ ، وتوقع أن أحكاما صارمة بالإعدام ستصدرها المحكمة المختصة ، وأن المحاكمة إنما هى مهزلة صورية لا ظل فيها للعدل ، ولا حرمة للقانون

وكان الأمر العالى الصادر فى ٢٥ فبراير سنة ١٨٩٥ بتأليف المحكمة المخصصة التى تحكم فيما يقع من الأهالى من الجنايات والجنىح على عساكر أو ضباط جيش الاحتلال لا يزال قائما ، وفى يوم ٢٠ يونيه سنة ١٩٠٦ أى قبل انقضاء سبعة أيام على وقوع الحادثة ، أصدر وزير الحقانية بالنيابة (بطرس غالى) قرارا بتشكيل المحكمة المخصصة لمحاكمة المتهمين فيها برياسة بطرس غالى ذاته وعضوية كل من المستر هتر نائب المستشار القضائى ، والمستر بوند وكيل محكمة الاستئناف الاهلية ، والقائم مقام لادلو القائم بأعمال المحاماة بجيش الاحتلال ، واحمد فتحى زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية ، وأن يكون انعقادها فى شبين الكوم يوم الأحد ٢٤ يونيه ، وعين عثمان مرتضى رئيس أقلام وزارة الحقانية سكرتيرا للمحكمة ، وبلغ عدد من قدمتهم الادارة لمحاكمتهم فى هذه الحادثة اثنين وخمسين متهما ، قدموا جميعا مقبوضا عليهم ، وسبعة من الغائبين

انعقدت المحكمة المخصصة ببيتها السالف ذكرها يوم الأحد ٢٤ يونيه بسراى المديرية بشبين الكوم الساعة العاشرة صباحا ، وكان يحيط بها جو من الرهبة يملأ النفوس فزعا ، والقلوب جزعا ، والجنود الانجليز والمصريون يرابطون حولها وعلى مقربة منها ، وأخذت فى سماع أقوال الشهود ، وقد ثبت من شهادة الدكتور تولن الطبيب الشرعى أمام المحكمة ، وكان انجليزيا ، أن وفاة الكابتن بول راجعة مباشرة الى ضربة الشمس ، وأنه لو لم يصب بها لما حدثت الوفاة من اصابة الرأس التى أصابته فى الحادثة

وكان تعامل المحكمة على المتهمين باديا أثناء سماع الشهود ، حتى أنه حين أخذ أحد الشهود واسمه عبد العال صقر يروى الحادثة بما يدل على تحذيره الضباط الانجليز من الصيد داخل القرية ، قال له المستر بوند : « ألا تعرف أن هذه المحكمة تعاقب شهود الزور ؟ » قال (نعم) . فقال المستر بوند : « أنا أعرف المصريين أمثالك كيف تكون شهادتهم ! » ، واستمرت المحكمة فى سماع الشهود والدفاع ثلاثة أيام حتى يوم ٢٦ يونيه

وانعقدت المحكمة فى صباح اليوم الرابع (الأربعاء ٢٧ يونيه) وتلا سكرتير الجلسة الحكم ، وهو يقضى على كل من :

أولا - حسن على محفوظ ، ويوسف حسن سليم ، والسيد عيسى سالم ، ومحمد درويش زهران . بالاعدام شنقا فى قرية دنشواى

ثانيا - محمد عبد النبى مؤذن القرية ، واحمد عبد العال محفوظ . بالأشغال الشاقة المؤبدة

ثالثا - احمد محمد السيسى بالأشغال الشاقة خمس عشرة سنة

رابعا - محمد على أبو سمك ، وعبد الباقى ، وعلى على شعلان ، ومحمد مصطفى محفوظ ، وسلامة السيد على ، والعيسوى محمد محفوظ بالأشغال الشاقة سبع سنين

خامسا - حسن اسماعيل السيسى ، وإبراهيم حسنين السيسى ، ومحمد الغباشى السيد على . بالحبس مع التشغيل سنة واحدة . وبجلد كل واحد منهم خمسين جلدة وأن ينفذ الجلد أولا بقرية دنشواى

سادسا - السيد العوفي ، وعزب عمر محفوظ ،
والسيد سليمان خير الله ، وعبد الهادي حسن شاهين ،
ومحمد احمد السيبي . بجلد كل واحد خمسين جلدة
بقرية دنشواي ، مع تكليف مدير المنسوفية بتنفيذ الحكم
فورا

فيكون مجموع من حكم عليهم واحدا وعشرين متهما ،
حكم بالاعدام على أربعة منهم ، وبالأشغال الشاقة المؤبدة
على اثنين ، وبها لمدة خمس عشرة سنة على واحد ، وبالسجن
سبع سنوات على ستة ، وبالحبس مع التشغيل مدة سنة
مع الجلد خمسين جلدة على ثلاثة ، وبالجلد خمسين جلدة
على خمسة

قوبل هذا الحكم بالدهشة لصرامته ، ولأنه فاق كل ما كان
يتوقعه المتشائمون ، وخلا من كل انصاف وعدل ، اذ كانت
الحادثة راجعة أصلا الى عدوان الضباط البريطانيين ، ولم
يقع اعتداء من الأهلين الا بعد أن أصيبت إحدى نسائهم
وحرق جرن لهم ، ولم يمت من الضباط الانجليز سوى
ضابط واحد ثبت من تقرير الطبيب الشرعي الانجليزى أن
السبب المباشر لوفاة هو ضربة الشمس التى أصابته من
شدة الحر ، وقد دل هذا الحكم على أن العدل الانجليزى
لا يؤمن بجانبه اذا كانت الخصومة تمس صالحا انجليزيا

ونفذ الحكم بطريقة وحشية ، زادت فظاعة المحاكمة ،
وفاقت كل ما يتصوره العقل ، من وسائل الانتقام
والتعذيب ، وكان التنفيذ فى اليوم التالى لصدور الحكم ،
فى المكان الذى مات فيه الكابتن بول ، وفى مثل الساعة
التي وقعت فيها الحادثة ، وفى الساعة الرابعة بعد منتصف

الليل سيق المحكوم عليهم بالاعدام والمحكوم عليهم بالجلد الى نقطة الشهداء ، على مسافة نحو عشرين كيلو مترا من شبين الكوم وأربعة كيلو مترات من قرية دنشواي ، وأنزلوا بها بحراسة الجنود البريطانيين والمصريين ، حتى اذا اقتربت الساعة الاولى بعد الظهر جىء بهم الى دنشواي ، وهناك نصبت المشنقة وآلة الجلد ، ونفذ الحكم بقسوة وفضاعة فبدأ التنفيذ في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ، ونفذ الحكم في المشنوق الاول علنا ، على مرأى من أهله وذويه ، وبين صياح النساء ونواحيهن ، وبقي معلقا بينما نفذ حكم الجلد في اثنين ، ثم شنق الثاني بهذه الطريقة ، يليه جلد اثنين آخرين ، وهكذا حتى تمت المجزرة

مصطفى كامل وحادثة دنشواي

كان الفقيد في أوروبا حين صدور حكم المحكمة المخصصة في قضية دنشواي ، وقد بلغت أنباء المحاكمة والتنفيذ وهو في باريس ، وكانت النفوس في مصر واجمة ، يحز فيها الألم وهي ساكنة ، كانت تألم ، ولسكن ألم اليائس المستضعف ، أمام جبروت الاحتلال وبطشه

وصف المرحوم « قاسم أمين » هذه الحالة النفسية يوم تنفيذ حكم دنشواي بقوله : « رأيت عند كل شخص تقابلت معه قلبا مجروحا وزورا مخنوقا ، ودهشة عصبية بادية في الأيدي وفي الأصوات ، كأن الحزن على جميع الوجوه ، حزن ساكن مستسلم للقوة ، مختلط بشيء من الدهشة والذهول ، ترى الناس يتكلمون بصوت خافت ، وعبارات متقطعة ، وهيئة يائسة ، منظرهم يشبه منظر قوم مجتمعين في دار

ميت ، كأنما كانت أرواح المشنوقين تطوف في كل مكان من
المدينة ، ولكن هذا الاتحاد في الشعور بقي مسكتوما في
النفوس لم يجد سبيلا يخرج منه فلم يبرز بروزا واضحا
حتى يراه كل انسان »

فهذا اليأس ، وهذا السكوت ، وهذا الاستسلام والوجوم
الذي استولى على النفوس بعد حادثة دنشواي ، وهذا
الشعور الذي بقي مكتوما ، على حد تعبير قاسم أمين ،
لم يكن لينهض بالامة ، ولا ليوظف فيها روح الكرامة والاباء ،
بل كان من شأنه لودام أن يزيد بها يأسا وهوانا واستسلاما ،
ولكن عبقرية مصطفى كامل هي التي أبدلت من هذا اليأس
قوة ، ومن هذا السكون حياة وثورة

لقد كان لابد من صوت عال يهز قلب الانسانية ،
ويشهد العالم على تلك الفظائع ، ويستثير الرأي العام في
مصر وأوربا ضد الاحتلال عامة ، كان ذلك هو صوت
الفقيد ، ورغم أنه ذهب الى أوربا للاستشفاء ونصح له
الأطباء أن يلزم الراحة والهدوء ، فانه لم يكد يتلقى أنباء
المحاكمة حتى ثارت نفسه وتحرك قلبه الكبير الى العمل
والجهاد ، ونهض بكل قوته لكي يسمع العالم صوت مصر ،
ويعلن حربا شعواء على الاحتلال وسياسته ، فكتب في
جريدة (الفيجارو) الفرنسية الشهيرة مقالة كبرى نشرت
في صدر الجريدة بعنوان (الى الأمة الانجليزية والعالم
المتمدن) ، عرض فيها حادثة دنشواي على الضمير
الانساني في العالم ، فكانت من أقوى وأبلغ ما كتب الفقيد
بلسان مصر ، وقد استورد فيها الى جهاد المصريين في سبيل

الاستقلال ، وأبان أن حادثة دنشواي قد قشست على مزاعم اللورد كرومر فيما كان يذيعه من أن الفلاحين محبون للاحتلال الانجليزى ، وأسمع العالم صوت مصر عاليا مدويا اذ قال :

« ان مقصدهنا الذى نرمى اليه هو استقلال وطننا ، ومحال أن يوجد شيء ينسينا ذلك المقصد »

دوت المقالة فى أوربا دويا عظيما ، وتناقلتها الصحف فى مختلف البلدان ، وكان لبلاغتها وعباراتها المؤثرة ، وصدورها من زعيم الحركة الوطنية ، والتعليق عليها فى معظم الصحف الأوربية والبريطانية ، صدى بعيد فى رأى العام الأوربى والانجليزى وتزلزل من بعدها مركز اللورد كرومر فى مصر وانجلترا

ونصحت جريدة (التريبيون) الانجليزية بوجوب منح مصر حكومة مستقلة ، وكتبت مجلة المجلات الانجليزية بقلم الكاتب الانجليزى الشهير المستر ستيد مقالة ذكر الانجليز فيها بوعودهم لمصر منذ بدء الاحتلال ، وأخذت الصحف العالمية الأخرى تنشر الفصول المسهبة عن مصر والمسألة المصرية

وكان للمقالة ولحملة الفقيه عامة صدى فى البرلمان البريطانى ، فانبرى بعض النواب الأحرار يلقون على اللورد كرومر تبعة الحادثة ، ويستنكرون المحاكمة والتنفيذ ، وتغير الموقف حيال الحادثة ، فقد كان السير ادوارد جراى وزير خارجية انجلترا قد أسكت البرلمان بتصريح له يوم ٥ يولييه سنة ١٩٠٦ اذ طلب بلهجة شديدة عدم البحث فى

مسألة دنشواى بحجة أن التعصب الدينى ضارب أطنابه فى مصر وأنه لولاه لما وقع الاعتداء على الضباط الانجليز ، ومرت فترة جمود بعد هذا التصريح ، ولكن لم يكده صوت مصطفى كامل يدوى فى أوربا استنكارا لفظائع الاحتلال فى الحادثة حتى أعلن بعض النواب الأحرار أنهم لا يقيدون أنفسهم بالسكوت فى مسألة تهم الانسانية والعدالة وشرف انجلترا ، وقد ساعدهم على الخروج من صمتهم أن مصطفى كامل قد نفى بحجج بليغة تهمة التعصب الدينى عن المصريين

بعد أن نشر الفقيه مقالته عن حادثة دنشواى فى جريدة الفيجارو ، قصد لندن ليستمر فى نضاله ، ويرفع صوت مصر فى عاصمة الدولة المحتلة ، فوصلها يوم ١٤ يولييه ، وقابل الكثيرين من رجال السياسة وأعضاء البرلمان البريطانى والصحفيين ، وحادثهم فى حادثة دنشواى وحوادث مصر وسياسة انجلترا فيها ، ومطالب المصريين ، ونفى عنهم تهمة التعصب الدينى التى كان يروجها ضدهم دعاة السوء ، وانتهاز فرصة هذه الحادثة ليرفع صوت مصر عاليا مطالبا باستقلالها ، فهو لم يحصر دعايته فى الحادثة بذاتها ، بل وسع نطاق الجهاد ، واتخذها سببا للمناداة بحقوق مصر واستقلالها ، وترجم مقالته (الى الأمة الانجليزية والعالم المتمسكن) الى الانجليزية ، ووزعها على جميع الوزراء وأعضاء البرلمان ورجال الصحافة

ونشرت جريدة (الديلى كرونكل) حديثا له فى عددها الصادر يوم ٢٠ يولييه سنة ١٩٠٦ وقدمت له بمقدمة قالت فيها :

« وقد مصطفى باشا كامل رئيس الحزب الوطنى فى مصر الى لندن أخيرا بقصد عرض مقاصد وسياسة مواطنيه المحبين لبلادهم على الأمة الانجليزية ، وهو شاب مصرى متعلم تعليما أوربيا عاليا بحيث يصعب تمييز الفرنسى المتعلم تعليما عاليا والمتربى تربية سامية عنه ، سواء فى المعرفة والعلم واللغة أو الأفكار بوجه عام ، وهو صاحب ومحرر جريدة عربية تصدر فى القاهرة تسمى (اللواء) وهى أهم الصحف العربية وفى مقدمة الصحف التى تعد لسان حال السواد الأعظم من المصريين الذين مبدؤهم « مصر للمصريين »

ونشرت الحديث ، وهو يدور حول دحض تهمة التعصب الدينى التى أراد خصوم الحركة الوطنية أن يصفوها به ، وبرهن على تسامح المصريين الدينى ، وعرج على حادثة دنشواى وفضاعة المحاكمة والتنفيذ فيها ، ثم سأل محرر الجريدة عن برنامج الحزب الوطنى ، فأجاب : « بأن أول غرض يرمى اليه هو طبعا العمل لاستقلال مصر ، وقد وعدت الحكومة الانجليزية المرة بعد المرة وعدا مقدسا سواء فى البرلمان أو فى المسكاتبات الرسمية بأن ترد مصر للمصريين ، وبقطع النظر عن هذه الوعود فإن المصريين عامة متحدون فى طلب الاستقلال ، وهل تظنون أن أى انجليزى يستطيع أن يتحمل ضياع حريته وفقدانها كما نتحمل نحن ذلك الآن ؟ لا شك أنه لا يوجد انجليزى يحتمل ذلك

وأعجب الشرقيون عامة بدفاع الفقيه عن قضية مصر واستقلالها وكرامتها ، وأكبروا فيه البطولة والاقدام ، اذ

وأوه يجوب العواصم ويرفع صوت مصر جهيرا عاليا في
أوربا وانجلترا ، ورأوا في جهاده مفخرة لكل شرقي ، فلما
جاء لندن أقامت جمعية الوحدة الاسلامية الهندية حفلة
كبيرة لتكريمه يوم ٢٤ يولييه سنة ١٩٠٦ بفندق
(كريتيون) ، حضرها لفيف من عظماء الشرقيين والانجليز

وألقي رئيس الجمعية خطبة في تحية الفقيه ، ونهض
مصطفى كامل وألقى خطبة أعرب فيها عن آماله في نهضة
الأمم الشرقية والاسلامية ، وكانت هذه الحفلة من أعظم
ما لقيه الفقيه تكريما لجهاده في سبيل مصر

وأقام وليمة فاخرة بلندن في فندق كارلتون يوم الخميس
٢٦ يولييه سنة ١٩٠٦ ، دعا اليها بعض الشخصيات ذات
النفوذ في المحيط السياسي البريطاني ، من أعضاء مجلس
اللوردات ومجلس العموم والصحفيين ، وبعد أن تناولوا
الطعام وقف خطيبا ، وألقى بالفرنسية خطبة جامعة ،
أفصح فيها عن مطالب مصر في الجلاء ومقاومتها للاحتلال

وما انتهى الخطيب من خطبته حتى دوى التصفيق في
القاعة كلها ، وقام المستر جون روبرتسون النائب الحر
بمجلس العموم الانجليزي ، ورد على خطبته بكلمة هي مزيج
بين تأييد الخطيب والدفاع عن وجهة النظر الانجليزية ،
قال :

« يا حضرة الباشا • اني أتكلم باسم زملائي وأبناء وطني
لاؤكد لكم أننا سمعنا خطبتكم باهتمام ممزوج بالعطف ،
وأننا نبحث قبل كل شيء عن معرفة حقيقة الأحوال في
بلادكم ، ولذلك نريد أن نسمع صوت الجهتين (أي المصريين

والانجليز) ، واننا نؤمل أن أبناء وطنكم يخاطبوننا دائماً بصراحة ويعرفوننا أفكارهم وشكاواهم ، لأن مقصدنا وغرضنا هو خير مصر ليس الا بمراقبة الادارة العمومية ما دام لنا نفوذ فيها ، وما دمنا محتلين البلاد ، ومن رأينا أن المراقبة الانجليزية أفادت المالية المصرية كثيراً ، وانا نريد أن نفعل مثل ذلك في الحياة الاجتماعية والتربية والادارة والعدالة ، اذ يجب ألا تبقى انجلترا هناك لمصلحتها نفسها .
« أما مسألة دنشواي فانكم يا حضرة الباشا تعرفون جيداً مقدار القلق الذي قوبلت به أخبارها ، واننا لا يمكننا أن نتكلم في هذا الصدد ما دمنا لم نر التقارير الرسمية ، ولكن يمكنني أنؤكد لكم وجود الانعطاف الفعلي الخالص من قبل العدد الأكبر والأعظم من الشعب البريطاني ، واننا نقدر آمالكم ومطالبكم حق قدرها ، ونؤمل على الدوام أن نرى يوماً بفضل التبصر والتدبير تحقيق بغية الانجليز والمصريين ، وأتمنى الاستقلال المضمون لمصر »

وقد كان لهذه الوليمة وخطبة الفقيد فيها دوى هائل في مصر ، ونالت اعجاب الرأي العام ، اذ أكبرت الأمة من زعيمها المجاهرة بحقوق مصر في العاصمة البريطانية وبين جمع من كبار الانجليز ، ونفذت نسخ اللواء الذي نشرت فيه الخطبة ، وانهالت الطلبات على ادارته بطبعها في كراسة على حدة ، وتوزيعها على الجمهور ، كما تلقى اللواء تلغرافات ورسائل عديدة بتأييد موقف الفقيد والاعجاب بجهاده ، وزادهم اعجاباً أنه قام يناضل بمفرده عن حقوق بلاده ، ويرفع صوت مصر في عواصم أوروبا ، ويقوم بعمل كان يجب على رجال الأمة أن يشاركوه فيه ويحملوا معه عبئه

وقد أبجد الفقيد صحته في نضاله صيف سنة ١٩٠٦ ،
فغادر لندن وقصد الى فيشى للاستشفاء ، وهناك استقبله
المصريون المصطفون بها بالحفاوة البالغة والحماسة ، وهنأوه
على فوزه في جهاده ، وكان في حاجة الى الراحة بعد العناء ،
على أنه لم يترك الكتابة والدفاع عن قضية مصر ، فما أن
رأى في جريدة (الديلي جرافيك) الانجليزية مقالة عن
المسألة المصرية زعمت فيها أن المصريين يعملون على تغيير
النير الانجليزى بالنير التركى ، حتى انبرى للرد عليها
بمقالة عنوانها (مصر للمصريين) ، نشرت في عدد ١٥
أغسطس سنة ١٩٠٦ ، فند فيها هذه المزاعم ، وصرح
« بأننا نريد أن تكون (مصر للمصريين) ونرفض قطعيا كل
نير أجنبى وكل سيادة أجنبية وأن الذين يظنون أن الشعب
المصرى يمقت انجلترا لأنها دولة مسيحية ليسوا الا مخطئين
خطأ جسيما ، فان الشعب المصرى يمقت المحتل الذى
قوض دعائم استقلال وطنه ، واذا كانت مصر محتلة بأى
دولة أخرى لكان شعور المصريين هو ذاته ، لأن ضياع
الاستقلال لا يمكن احتماله بأى حال من الأحوال »

وقد كتب هذه المقالة وهو في حاجة الى العلاج
والاستشفاء فى فيشى ، ولكنه لم يكن يعرف لنفسه راحة
وهوادة الى جانب أداء الواجب نحو الوطن

أكبرت الأمة جهاد المترجم أثناء مقامه فى أوروبا صيف
١٩٠٦ ، فسرت فى النفوس فكرة الاحتفال به عند عودته
تكريما له ، اذ رفع صوت مصر عاليا ورفع رأس الأمة فى
أوروبا والعالم ، وتألقت لجنة فى أغسطس سنة ١٩٠٦ بدعوة

من المغفور له محمد بك فريد لجمع أكتتاب عام لهذا الغرض ودعوته الى وليمة كبرى عند رجوعه واهدائه هدية فاخرة اعرابا له عن تكريمه ، وبدأت اللجنة تجمع الاكتتابات ، فلما علم الفقيه نبأ هذا المشروع أرسل من باريس خطابا بتاريخ ٢٤ سبتمبر الى فريد بك يعتذر فيه من عدم قبول هذا التكريم ، ويطلب أن تقوم اللجنة بدعوة الأمة الى انشاء كلية (جامعة أهلية) ، وأن تتخذ الجهود لتنفيذ هذا المشروع وقد قوبل الخطاب بالارتياح والاعجاب وتحول المشروع الى المساهمة في جمع الاكتتاب لتأسيس الجامعة المصرية ووصل الفقيه الى الاسكندرية صباح يوم الاثنين ١٥ أكتوبر سنة ١٩٠٦ ، وقدم ثوبا الى العاصمة بقطار الساعة التاسعة صباحا ، فاهتزت مصر لمقدمه ، وأخذت الوفود والجماعات والأفراد تؤم دار اللواء لتحية الزعيم والاعراب له عن شكر الأمة واعجابها بجهاده

نتائج حادثة دنشواي

أسلفنا القول بأن حادثة دنشواي من الحوادث التاريخية التي لا تنسى على مر السنين ، لما كان لها من الأثر البالغ في تطور الحركة الوطنية ، ونريد هنا أن نذكر ما هو ذلك الأثر البالغ ، أو بعبارة أخرى ما هي نتائج حادثة دنشواي ، وإذا تكلمنا عن نتائج حادثة دنشواي فكأننا نتكلم عن نتائج (جهاد مصطفى كامل في حادثة دنشواي) ، لأن من الحق أن يقال انه لولا هذا الجهاد لما كان للحادثة من نتيجة سوى تغلغل روح الخضوع والرهبة في نفوس المصريين ، وقد كان هذا ما يقصده الاحتلال اذ أراد أن يضرب الحركة الوطنية

بانتقام فظيع يلقي الرعب فى النفوس ويجعل الأمة تستشعر
سوء المصير لكل من تحدّثه نفسه بمقاومة الاحتلال ، ولكن
جهاد مصطفى كامل فوت على الانجليز قصدهم ، فكان
للحادثة من النتائج غير ما ظنوا وتوقعوا

١ - اشتداد ساعد الحركة الوطنية

فأولى هذه النتائج أن الحركة الوطنية اشتد ساعدها
بانضمام جمهرة المصريين اليها ، اذ شعروا بأن مصطفى
كامل كان على حق فى جهاده للاستقلال ، وأن المصرى
لا كرامة له حقاً بازاء الاحتلال الاجنبى ، ولا وراء فى أن
سريان هذا الشعور هو فوز كبير للحركة الوطنية
لقد كان الاحتلال قبل هذه الحادثة مطمئناً الى ثقة السواد
الأعظم من المزارعين والأعيان فى عدله وانصافه ، حتى أن
اللورد كرومر كان يعتز بأن مؤيديه من أصحاب « الجلايب
الزرقاء » - يقصد الفلاحين - ولكن حادثة دنشواى كشفت
عن حقيقة نيات الاحتلال وهى أنه لا يرضيه من المصرى
سوى الخضوع والاستسلام ولا يرضى منه أن يشعر يوماً
بالعزة والكرامة ، واذا تحرك فيه هذا الشعور كان جزاؤه
الظلم والتنكيل ، فالحادثة اذن قد حببت الاستقلال الى
نفوس المصريين ، وجعلتهم يعتقدون أنه لا كرامة للأمة ولا
لاى فرد منها الا فى ظل الاستقلال ، وهذا فوز وتأيد
للفكرة الوطنية واخفاق لأنصار الاحتلال وصنائه

٢ - اهتمام الصحف العالمية بالمسألة المصرية

وثمة نتيجة ثانية ، وهى اهتمام الصحف الأوربية

والانجليزية بلسالة المصرية ، فقد بدأت تكتب المقالات والرسائل والبحوث المستفيضة عن شئون مصر ومطالبها كان الرأى العام فى أوربا قبل أن يرفع مصطفى صوت مصر يعتقد أن مصر من البلاد المتأخرة التى لا تفقه معنى الوطنية والاستقلال ، وأنها لا تختلف عن بقية المستعمرات التى أعدت لأن تحكمها الدول الأوربية ، وكان الظن أن الاحتلال قد استقر فى مصر ، وأن نظام الحكم الذى وضعه اللورد كرومر قد نجح أيما نجاح ، ولكن حادثة دنشواى قد نبهت الأفكار الى فساد هذا النظام والى أن مصر ساخطة عليه ، وأنها تطالب بحريتها واستقلالها ، فعظم بذلك شأن مصر فى نظر العالم ، وازداد المصرى احتراما فى نظر الأوربيين ، لأن أوربا لا تحترم الا الشعوب التى تحرص على حريتها واستقلالها

٣ - تغيير سياسة الاحتلال

وأدركت الحكومة البريطانية أن سياستها فى مصر تحتاج الى تعديل وتعديل ، واعتزمت انفاذ هذا التعديل ، ولكنها أخذت الأمور بسنة التدريج ، كما هى عادتها كلما أرادت تغيير سياستها ، وقوام هذا التغيير أن بقاء اللورد كرومر فى منصبه أصبح أمرا غير مرغوب فيه ، وأن الاعتماد على خضوع وزارة مصطفى فهمى للسيطرة الانجليزية لا يفيد الاحتلال فى كل الأحوال ، وأنه لابد من اسناد بعض المناصب الرئيسية الى المصريين واطلاق يدهم فى شئونها ، فلعل ثورة الحواطر تهدأ ، ويخف الضغط البريطانى على الاداة الحكومية ، فيؤدى ذلك الى تخفيف الضغط على الاحتلال

٤ - تأسيس الجامعة المصرية

نعتقد أن تأسيس الجامعة المصرية كان إحدى نتائج
حادثة دنشواي ، فقد تنبّهت الأفكار عقب الحادثة الى
وجوب المساهمة في كل ما ينهض بالأمة ويرقي بها الى
مصاف الأمم الراقية ، لكي تتحرر من العبودية التي وصلت
اليها ، فظهر في أكتوبر سنة ١٩٠٦ أى عقب حادثة
دنشواي بنحو ثلاثة أشهر جماعة على رأسهم سعد زغلول
وقاسم أمين ، وكانا مستشارين بمحكمة الاستئناف ،
يسعون في تأسيس جامعة مصرية ، فاذا لاحظت ما كتبه
قاسم أمين عن شعوره نحو تنفيذ الحكم في قضية دنشواي
أمكنك أن تدرك أن نفسه قد اتجهت حين عظم وقع الحادثة
الى المساهمة في عمل عام ينفع الأمة في جهادها فاختر
العمل لاهياء مشروع الجامعة المصرية

ويلزمنا تقريراً للحقائق وانصافاً للعاملين أن نقول ان
أول من دعا الى هذا المشروع ومهد له هو مصطفى كامل فقد
اقترح في عدد ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٠٤ من اللواء انشاء
جامعة مصرية بأموال الأمة ، قال في هذا الصدد ما يأتي :

« مما لا يرتاب فيه انسان أن الأمة المصرية أدركت في
هذا الزمان حقيقة المركز الذي يجب أن يكون لها بين
الأمم ، وأبلغ الأدلة على ذلك نهضتها في مسألة التعليم
وقيام عظمائها وكبرائها وأغنيائها بفتح المدارس وتأسيس
دور للعلم بأموالهم ومجهوداتهم ، ولكن قد آن لهم أن
يفكروا في الوقت الحاضر في عمل جديد ، الأمة في أشد
الحاجة اليه ، ألا وهو انشاء جامعة للأمة بأموال الأمة »

وأخذ يبين ضرورة انفاذ هذا المشروع الجليل ، ودعا
المفكرين وأصحاب الرأي الى موافاته بأرائهم فيه ، وطرق
الوصول الى تحقيقه

وفى يناير سنة ١٩٠٥ عاود الدعوة الى المشروع ، واقترح
أن تسمى الجامعة (كلية محمد علي) لمناسبة مرور مائة سنة
ميلادية على ولاية محمد علي الكبير عرش مصر (١٣ مايو
سنة ١٨٠٥) ، وكتب عدة مقالات شرحا وتأييدا للمشروع ،
قال فريد بك فى هذا الصدد فى خطبته يوم ١٧ ابريل
سنة ١٩٠٨ : « تعلمون أن المرحوم مصطفى كامل باشا هو
صاحب مشروع الجامعة المصرية وقال به من عهد أن شرع
فى الاحتفال بمرور مائة سنة على تولية محمد علي باشا على
مصر »

وقد أيد الأمير (حيدر فاضل) دعوة مصطفى كامل ،
فكتب غير مرة سنة ١٩٠٥ فى تحبيذ المشروع ، واستنهض
همم الأمراء والأغنياء الى الاكتتاب له ، وجمعت له فعلا فى
سنة ١٩٠٥ اكتتابات لهذا الغرض من بعض الأمراء والسراة
بلغت نحو ثمانية آلاف جنيه ، ثم وقف المشروع لعدم
تعضيد الخديو اياه

وفى سبتمبر سنة ١٩٠٦ حين دعا فريد بك الى تأليف
لجنة للاحتفال بعودة الفقيد الى مصر عقب جهاده فى حادثة
دنشواى كتب اليه من باريس الخطاب الذى نوهنا اليه
بتاريخ ٢٤ سبتمبر يعتذر فيه من عدم قبول هذا الاحتفال
ويقترح فتح اكتتاب عام لتأسيس الجامعة المصرية
تجددت الفكرة كما أسلفنا عقب حادثة دنشواى ، وكان

أول من تبرع للمشروع مصطفى بك كامل الغمراوي أحد
سراة بنى سويف ، اذ تبرع من تلقاء نفسه بخمسمائة
جنيه ، ودعا سراة البلاد وأعيانها الى أن يجود كل منهم
بمثل هذا المبلغ ، ثم تألفت لجنة تأسيس الجامعة ، واجتمعت
لأول مرة بمنزل سعد بك زغلول (وكان لا يزال مستشارا
بمحكمة الاستئناف) يوم الجمعة ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ ،
واختير سعد زغلول وكيلا للرئيس ، وقاسم أمين سنكرتيرا
للجنة ، وتركت الرئاسة ليتولها أحد الأمراء ، ونشرت
الدعوة الى الاكتتاب وبدأت به فعلا فى أول جلسة ، وكان
هذا الاجتماع نواة تنفيذ المشروع

٥ - تعيين سعد زغلول وزيرا للمعارف

مما لا شك فيه أن تعيين سعد زغلول وزيرا للمعارف
كان من النتائج المباشرة لحادثة دنشواى ، فقد أرادت
الحكومة البريطانية تعديل سياستها فى مصر ، وكانت تعلم
أن من أسباب سخط الأمة على هذه السياسة حصر
السلطة فى يد المعتمد البريطانى والمستشارين الانجليز ،
فأرادت أن تسند بعض المناصب الكبيرة الى الأكفاء من
المصريين ، وتترك لهم جانبا من السلطة ، لعلها بذلك تخفف
من سخط الأمة على الاحتلال ، وتجذب فى الوقت نفسه
الى صفها بعض رجالات مصر ، ومن المحقق أن اللورد كرومر
هو المقترح تعيين سعد زغلول بك وزيرا للمعارف ، وهذه
واقعة مسلم بها من الجميع ، وقد صدر الأمر العالى بتعيينه
فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٠٦ ، فملا بسات تعيينه تدل على
أنه نتيجة من نتائج حادثة دنشواى ، لأن سعد بك زغلول

كان مستشارا بمحكمة الاستئناف منذ سنة ١٨٩٢ ،
واللورد كرومر كان معتمدا لانجلترا في مصر منذ سنة
١٨٨٣ ، ومع ذلك لم يفكر في اسناد الوزارة الى سعد
زغلول المستشار ، الذى كان منقطعا الى قضائه في محكمة
الاستئناف ، فالتفكير في تعيينه بعد وقوع حادثة دنشواى
بنحو أربعة أشهر دليل على أنه أثر من آثارها ، وهو جزء
من التغيير الذى انتوت الحكومة البريطانية ادخاله في
سياستها بمصر عقب الحادثة ، ومن هنا يمكنك أن تدرك
ما لمصطفى كامل من الفضل في هذا التعيين

٦ - استقالة اللورد كرومر

كان لحملات الفقيه على سياسة الاحتلال في حادثة
دنشواى وفي شئون مصر عامة صدى كبير في رأى العام
الأوربي والبريطاني ، وألقت حادثة دنشواى على شخصية
اللورد كرومر عبئا كبيرا من التبعات الجسام ، لا من الوجهة
السياسية فحسب ، بل من الوجهة الانسانية ، فرأت
الحكومة البريطانية اقصاءه عن منصبه ، انقاذا لسمعتها أمام
العالم المتمدن ، وتخفيفا لهياج الشعور الوطني في مصر ،
وقد استقر رأى الوزارة البريطانية (وكان يرأسها وقتئذ
السير هنرى كامبل بانرمان زعيم الأحرار) على هذه النية
عقب استفاضة الأنباء عن فظائع التنفيذ ، ولكنها أرجأت
تنفيذ نيتها حتى يعود اللورد كرومر الى مصر استبقاء
لكرامة رجالها ، وقد عاد الى مصر مزودا بتعليمات جديدة
تبعاً لتغيير سياسة الاحتلال كما أسلفنا ، ثم قدم

استقالته في ابريل سنة ١٩٠٧ عقب تقديمه آخر تقرير له
عن شئون مصر سنة ١٩٠٦

كان استعفاء اللورد كرومر انتصارا كبيرا للحركة
الوطنية ، فقد تولى منصبه في مصر منذ سنة ١٨٨٣ ، وبقي
فيه الى سنة ١٩٠٧ ، أى أنه ظل يشغل هذا المركز مدة
أربع وعشرين سنة كان في خلالها الحاكم المطلق لمصر ،
فلا شك أن اقصاءه عن هذه السلطة بعد هذه المدة الطويلة
هو اعتراف بقوة الحركة الوطنية

كتب الفقيه في عدد ١٢ ابريل سنة ١٩٠٧ من اللواء
تحت عنوان « استعفاء اللورد كرومر » مقالة افتتحها بقوله :
« ما حدثت حادثة دنشواى ودوى دويها في العالم كله
وقامت لها قيامة الأحرار في انجلترا وعرف المتمدون في
أنحاء الأرض مقدار بشاعتها وفضاعتها وشدة انفعال
المصريين من الحكم والتنفيذ فيها حتى ذاع وشاع أن مدة
اقامة اللورد كرومر في مصر محدودة وأنه لا يلبث أن يترك
وظيفته لما أصاب سياسته من الخيبة والفشل »

وقال ذاكر خلاصة تاريخ اللورد كرومر في مصر :

« ماذا نذكر من سياسة اللورد كرومر وخطته في مصر ؟
نذكر أنه الضارب لعرش الخديوية بيد من حديد ، نذكر أنه
الذى سلب الحكومة المصرية والوزارة الأهلية كل وجود
ونفوذ وحياة ، نذكر أنه الذى حرم الفقراء من التعليم في
مدارس الحكومة ، وحارب اللغة العربية ، نذكر أنه الذى
قرب الذين يضحون بأشرف العواطف لخدمة المطامع الذاتية ،
نذكر أنه الذى رمى المصريين بكل جهل وتقصير ، وأعلن

للملأ وجوب سيادة الانجليزى على المصرى ولو كان هذا
رئيس ذاك ، نذكر أنه الطاعن على الدين الاسلامى فى تقريره
الأخير ذلك الطعن الذى هاجت له عواطف المسيحيين مثل
المسلمين ، نذكر أنه الذى عمل بما فى وسعه لمقاومة المطالب
الوطنية وانكار كفاءة الأمة واستعدادها لنيل الحقوق
النيابية ، نذكر أنه الذى سعى لقتل العواطف الوطنية
بالمال وظن أن الثروة وحدها كافية لارضاء أمة وشراء ضمائر
شعب ، نذكر بنوع خاص أنه الذى أراد الانتقام من شعور
الناشئة المصرية فى حادثة اضراب الطلبة ، فرقى دنلوب
مستشارا للمعارف ، وأراد الانتقام من عواطف الأمة كلها ،
فكان ما كان فى دنشواى مما يذكره الخاص والعام ، نذكر
أنه لم يكتف بذلك كله بل تعدى أمام هذه الأمة وهى حزينة
كثيبة على منكوبى دنشواى ، مكافأة من سلكوا فى هذه
الحادثة المشثومة المسلك الذى يحبه جنابه وتنفر منه الأمة
كلها »

وقد كان الفقيه منصفاً فى مقاله ، اذ ذكر للورد كرومر
ما له بعد أن ذكر ما عليه ، قال :

« هذا ما نذكره للورد كرومر ويذكره له كل المصريين ،
ولكننا نذكر له بكل انصاف أنه لبث طول حياته مثالا
للنزاهة الذاتية ، حتى يصح أن تضرب به الأمثال من هذه
الوجهة لكل الحكام وذوى السلطة ، ولو شاء جنابه لكان
أغنى أغنياء الأرض بما فى قبضته من جاه ونفوذ ، ولكنه
فضل الشرف الذاتى على المال وخيرا فعل »

ثم قال : « ونذكر له أيضا انه عمل ما عمل فى مصر
ليجعلها مستعمرة انجليزية ، ان لم يكن اسما ففعلا ، فهو

كان علي خلاف تام مع احرار الانجليز الذين يرون في
مصافاة المصريين نفعا لانجلترا أكبر وأسمى من معاداتهم
بسلب حقوقهم «

وختتم الفقيه مقالته بالدعوة الى توحيد الصفوف ، قال :
« مهما كانت الخطة التي تنوى الدولة الانجليزية اتباعها
في مصر فاننا لا نرى لبلادنا سلامة ونجاحا الا في اتفاق
المصريين واتحادهم وتضامنهم في المطالبة بحقوقهم والمناداة
بميولهم بكل همة وصراحة وبلا خوف ولا حياء ، لأن الأمة
لا تبلغ مأربها الا اذا كانت قادرة على نيسله ، وليس في
مظاهر القوة مظهر أرقى وأسمى من المجاهرة بالحق والدفاع
عن مصالح الأوطان بكل قلم ولسان «

الحركة الوطنية

وتأسيس الحزب الوطنى

الحركة الوطنية عام ١٩٠٧ :

خطت الحركة الوطنية سنة ١٩٠٧ خطوات موفقة ، وحفلت بالجهود الجبارة التى بذلها الفقيه فى بث روح الوطنية فى النفوس والدفاع عن حقوق مصر ، وكانت هذه السنة فوزا كبيرا ونصرا مبينا للحركة الوطنية .

ففيها عظم اهتمام الرأى العام فى أوربا وانجلترا بالمسألة المصرية ، على أثر دعاية الفقيه العظيمة ، وظهر تيار من الاستنكار العام لسياسة الاحتلال فى مصر بفضل ما نشره عن فظائع دنشواى ، واشتد تأييد الأمة لدعوته ، وازداد اقبال القراء على اللواء ، اذ رأوا فيه صوت الوطنية الحقة وعلمها الخفاق ، وتضاعفت منزلة الفقيه فى نفوس الأمة مما ظهر فى الحفاوة البالغة التى قوبل بها عند عودته من أوربا فى اكتوبر من تلك السنة

وفىها أصدر الفقيه جريدتى « ليتندار اجبشيان » و « ذى اجبشيان ستاندرد » بعد أن أسس لهما شركة كانت أكبر شركة صحفية تألفت حتى ذلك الحين فى مصر والشرق

اعتزم مصطفى بعد حادثة دنشواى إصدار صحيفتين

يوميتين : احدهما بالفرنسية والاخرى بالانجليزية ،
للدفاع عن حقوق مصر واطلاع الرأى العام الأوربى على
حقائق الشئون المصرية ورد المفتريات عن مصر ، وقد
تولدت عنده هذه الفكرة عقب زيارته للندن فى يولييه سنة
١٩٠٦ ، فكاشف بها صديقه وزميله فى الجهاد محمد بك
فريد فى (فيشى) صيف هذا العام ، فحبذ المشروع وشجعه
على تنفيذه ، وهو مشروع ضخم يستدعى همة كبيرة وكفاية
عالية ومقدرة فى الادارة والتحرير ، وقوة فى المال ، وقد
اضطلع الفقيد بهذا العمل الكبير الى جانب اصداره اللواء
وقيادته للحركة الوطنية ومراسلته لأهم الصحف الأوربية
العالمية

وقد أسس من أجل ذلك فى نوفمبر سنة ١٩٠٦ شركة
مساهمة لاصدار الجريدتين تألف رأس مالها من عشرين
ألف جنيه اكتب بها المساهمون فيها ، وكلهم من صفوة
المصريين ، وحنق اللورد كرومر من هذا المشروع ، فزعم
بلسان الصحافة الانجليزية أن الخديو عباس الثانى هو
الذى بذل المال لمصطفى لانشاء الجريدتين ، فدحض الفقيد
هذه المزاعم الباطلة ، ونشر أسماء المساهمين ومقدار
ما اكتبوا به وهم : مصطفى كامل باشا ، محمد بك فريد ،
عمر سلطان باشا ، محمود بك أنيس ، على بك فهمى
كامل ، محمد بك أحمد الشريف ، اسماعيل بك صادق ،
ابراهيم بك حلیم ، أحمد فايق باشا ، حسن جارس باشا ،
سيف الله يسرى باشا ، محمود بك أبو النصر ، محمد بك
سعاد ، مصطفى بك رشيد ، يوسف بك حافظ ، محمد بك
عبد اللطيف ، اسماعيل أفندى كامل ، أحمد بك حجازى ،
حسن محسن باشا ، محمد بك خورشيد ، عثمان بك

أبو شبيب ، فؤاد بك المنشاوى ، اسماعيل أفندى حافظ ،
خالد بك سعيد ، عبد الحميد بك عمار ، ابراهيم أفندى
نيازى ، حسن بك جمجوم ، يوسف بك ذهنى ، قلينى باشا
فهمى ، جلال الدين بك عارف ، توفيق بك حمودة ، حافظ
أفندى مصطفى

واختار لتحرير الصحيفتين محررين من خيرة الكتاب
الأوربيين ، وذهب خصيصا الى أوربا يصحبه المغفور له
محمد بك فريد فى ديسمبر سنة ١٩٠٦ لاستقدام المحررين
واستحضار معدات الصحفيين ، وبدأ ظهورهما فى مارس
سنة ١٩٠٧ ، فكانت ليتندار أجبشيان تصدر فى المساء
وذى أجبشيان ستاندرد فى الصباح

ظهرت ليتندار يوم ٢ مارس سنة ١٩٠٧ ، وذى
أجبشيان ستاندرد صباح اليوم التالى ، وفى صدرهما مقالة
للفقيد ختمها بقوله :

« ليس فى جهادنا لحرية وطننا ما يخيف أحدا من الناس ،
فإن التسامح والكرم من الصفات التى تفتخر بها مصر على
الدوام ، وأن هذا المكان المتسع لكل العاملين وكل الرجال
المستقيمين النزاهين ، وسيرى جميع الذين يعيشون فوق
أرض مصر البديعة مقدار تمسكنا فى الحال والاستقبال
بمبدئنا الذى تضمنته هذه الكلمة : (أحرار فى بلادنا .
كرماء لضيوفنا) »

وأقام المترجم بفندق الكونتنتال يوم ٢ مارس احتفالا
لمناسية ظهور الجريدتين جمع صفوة القوم من مصريين
وأجانب ، وألقى فيه خطبة بالفرنسية قال فيها :

« ان قصدهنا من تأسيس هاتين الجريدتين هو احاطة العالم المتمدين وكل الذين يهتمون بشئون مصر علما بخططنا الوطنية التي غير خصوصها شكلها وقلبوا حقيقتها فقد مثّلونا في أغلب الاحيان كأننا أعداء لاوريا نريد جمع قوى الاسلام كافة ضدها ، واحداث انقلاب عام ، وأظهرونا لمن يجهلون لغتنا كأننا ننادى بالبغضاء والتعصب الدينى فنحن جئنا اليوم نكذب بصورة قطعية هذه التهم الدنيئة ونسبت للعالم كله أن مطلبنا الوحيد بل مطلبنا العالى السامى هو أن نرد لمصر مكانة فى العالم تليق بتاريخها وماضيها ومركزها ، وان كل مجهوداتنا موجهة لهذه الغاية »

ونختم خطبته بقوله : « ان العمل الذى نعمل له يرمى الى جعل مصر بلادا كبيرة كريمة ، وان الاتفاق بين المصريين والاوربيين هو من أهم مبادئنا الاساسية ، فاسمحوا لى اذن أيها السادة أن أدعوكم لان تحيوا معى ذلك اليوم الذى لايد من مجيئه والذى يرى فيه العالم طرا شروق شمس الحرية والاستقلال فى مصر » .

وخطب بعده المسيوسانت أوجان أحد محررى ليتندار والمسيستر شارل روى المحرر بجريدة ذى اجبشسيان ستاندرد .

ثم وقف الفقيد وخطب للمرة الثانية باللغة العربية خطبة قال فيها :

« ان اصدار جريدتين بلغتين أجنبيتين فى وادى النيل يعد عملا صغيرا وكبيرا فى آن واحد ، انه أيها السادة صغير فى جانب اهتمامكم به ، ولكنه عظيم لانه من الاعمال التى تقوم بها هذه الامة فى سبيل الخدمة الوطنية ، وهو

صغير في جانب آمالنا العظيمة وأمانينا الكبرى وهي
المطالبة بالاستقلال ! (تصفيق طويل) » .

« أيها السادة ! اسمحوا لي أن أقول لكم انكم تخرجونني
بهذا التصفيق الطويل لانى أرانى لم أقدم شخصيا لهذه
البلاد خدمة وطنية جديرة بهذا الاهتمام ، وانى أرى نفسى
فى (ألف باء) من خدمة تلك الامة العزيزة ، وأرجوكم أن
تطلبوا منى المزيد ، لا أن تصفقوا لى ، فلربما عاقبنى هذا
الاستحسان عن الاستمرار فى تلك الخدمة الشريفة »

ثم قال : « ان البلاد أصابتها مصيبة انقسم أهلها
الى فريقين ، فريق الامل وفريق اليأس ، فكونوا أيها
السادة من الفريق الاول ، واعلموا اننى لا أسألكم سوى
أن تكونوا من هذا الفريق ، أسألكم أيها السادة أن يكون
لكم أمل ، أسألكم أن تقولوا ان لنا أملا وقوة ثقة بالله
ويقينا بالمستقبل »

الى أن قال : « أيها السادة ، لم يتطلع العالم المتعلمين
لاحوال هذه البلاد ولم يتنبه لشئونها مثل تطلعه وتنبيهه
فى هذه الايام ، فقد ظهرت آثار هذا الاهتمام فى سائر
المظاهر ولم تخف على أحد ، فاعلموا أن اول واجب عليكم
نحو هذا الوطن العزيز هو واجب الاتحاد ، لان الاتحاد
قوة ليس وراءها قوة ، ليتسرك كل وطنى الحسرات
والضعائن الصغيرة ، لان هناك شعورا أقوى وأشرف من
تلك الامور ، الا وهو انقاذ الوطن المصرى ، اعلموا أيها
المصريون الاعزاء انكم اذا أردتم أن تنالوا غايتكم وتصلوا
الى غرضكم فليس لكم الا الاتحاد وهو الغرس الذى ينبت

ثمره قبل أن تفرغوا من زرعه ، ان الله سبحانه وتعالى خلقكم لتكونوا أحرارا سعداء ، لا أرقاء تعساء ، فاذا عملتم بأوامره تعالى نلتهم هذه الامنية الكبرى وفزتم بالنجاح ، فكونوا كلكم أملا ، واعملوا لهذا الغرض الشريف وتلك الغاية السامية ، وأنا الكفيل لكم بالوصول الى الاستقلال المنشود لا محالة ان شاء الله . »

وقد قوطعت كلمات الفقيه بالتصفيق الشديد ، وبعد أن أتم خطبته دعا الحاضرين الى تنساول الشاي ولبثوا يتحادثون الى منتصف الساعة السابعة مساء ، وانتهت الحفلة في أبهى رونق من الجمال والجلال .

خطاب المترجم الى رئيس الوزارة البريطانية

في خريف سنة ١٩٠٧ أرسل الفقيه كتابا مفتوحا الى السير هنري كامبل بانرمان رئيس الوزارة البريطانية بتاريخ ١٤ سبتمبر ، لمناسبة ذكرى احتلال الانجليز القاهرة سنة ١٨٨٢ ، جاهر فيه بالاحتجاج على استمرار الاحتلال ، وطالب الحكومة البريطانية بلغة رصينة متزنة بتحقيق وعودها في الجلاء ، ولما كان هذا الكتاب من الوثائق المهمة في تاريخ الحركة الوطنية فاننا نذكر ترجمته ، قال :

« يا حضرة الرئيس . . ان هذا اليوم يوم ١٤ سبتمبر هو يوم مخلص الذكر في التاريخ ، سواء بالنسبة لمصر أو لانجلترا . »

« فاسمحوا لي أن أذكركم بأنه في آن واحد تذكار مرور مائة عام على جلاء الجنود البريطانية عن مصر ، ذلك الحادث

الذى وقع يوم ١٤ سبتمبر عام ١٨٠٧ ، والتذكار الخامس والعشرون لدخولها مدينة القاهرة ، الذى حصل يوم ١٤ سبتمبر عام ١٨٨٢ ، فلهذا التذكار شأنان ، واذا كان يذكر المصريين بمجد آبائهم الذين عرفوا كيف يدافعون عن الوطن ويجبرون انجلترا على العدول عن غزو مصر من قرن مضى ، فانه يحملهم أيضا على التفكير فى تلك التصريحات الرسمية التى صدرت عن حصول الاحتلال الحالى لبلادهم ، وفى كلمة الشرف والتعهدات التى أخذتها على نفسها بريطانيا العظمى .

« ان لانجلترا يا حضرة الرئيس فى تذكار ١٤ سبتمبر هذا من الفخار أقل مما لمصر ، فان الشعب المصرى لم يجد فى انجلترا فاتحا غزا بلاده بقوة السلاح ، بل دولة صديقة أرادت مساعدة الخديو على توطيد الامن والنظام ووعدت علنا بمغادرة البلاد متى توطدت أركان الامن ، ولقد مضت خمس وعشرون سنة ولم ينفذ هذا الوعد ، وان القليل من الانجليز ليفكرون الآن فى الاقسام التى فاهت بها الملكة فيكتوريا والخطب التى ألقاها وزراؤها وأكدوا فيها أن استمرار الاحتلال الانجليزى فى مصر يكون عارا على التاج والشرف البريطانيين .

« ولكننا نحن معاصر المصريين نفكر فى هذه الاقسام وتلك الخطب ، نفكر فى ذلك العهد الذى يسمو على كل المعاهدات ، وهذا العقد الذى يعلو كل العقود ، ورغما عنهم يقولون أن السياسة ليست الا (كذبا واحتيالا وخداعا) . فاننا نظن أنه لا يمكن لامة متمهنة كبيرة أن تفكر فى

تشويه تاريخها باختلاس لا مثيل له ، ولا يمكن تعريفه لجسامته ، وها هو التاريخ يقول بأعلى صوت ويبين الخطر الذى تلحقه مصر بالدول الطامعة اللواتى حاولن امتلاكها ولم تفلح واحدة منهن فى استعبادها بصفة نهائية ، ولكن لعل دروس التاريخ لا تكفى فى نظر أنصار التوسع فى الاستعمار من الانجليز لان ثبت أنه لا يمكن أن يملك مصر أحد سوى المصريين ، الا أن يقظة الامة المصرية من شأنها أن تظهر لهم من الآن مستقبلها القائم على الحرية والاستقلال ، وأن مصر تحافظ على آمالها أكثر مما كان ذلك فى أى زمان ، وترقب المستقبل بثقة لا يزعزعها شيء ، وذلك رغما عن المصائب كافة ، وعن جميع التدابير السياسية والمناورات الدولية ، بل تؤكد أن المصائب قد قوت الروح الوطنية المصرية ، وكل العارفين بأحوال مصر يعترفون بأن (دنشواى) أفادت فى تقدم (الوطنية) أكثر من المجهودات الكبرى التى بذلها الوطنيون .

« وان المسألة المطروحة اليوم أمامكم يا حضرة الرئيس وأمام الامة الانجليزية هى معرفة ما اذا كانت انجلترا تريد أن تجعل مصر صديقة أو عدوة لها ، هى معرفة ما اذا كانت انجلترا تدرك مصالحها العالية وتقدر الفوائد التى تكتسبها من الاتفاق مع أمة تزداد كل يوم عددا وثروة وقوة ، فتوفى بوعدها وتحترم شرفها ، أو اذا كانت تصر على العناد وتحارب كرامتها ، وتجاهد ضد أمة تفيض حياة ومصرة على نيل حريتها . »

« وانه اذا كانت انجلترا قد اعتبرت الجلاء ممكنا فى عام ١٨٩٠ وحددت هذا الميعاد فى اتفاقية «درومندوولف»

لانسحاب الجنود البريطانية ، فكيف يمكنها أن تدعى أن
وقوع هذا الامر الموافق للشرف ولحقوق الشعب المصرى
غير ممكن الآن ؟ أى انجليزى حر يستطيع أن يزعم بجده
أن ساعة الجلاء عن مصر لم تأذن بعد ، فى حين أن المستر
جلادستون قد اعترف فى خطابه اللذين كتبهما لى فى عام
١٨٩٦ أن ساعة الجلاء آذنت من عدة اعوام ؟

» يقول السير ادوارد جراى انه لو تركت انجلترا مصر
للمصريين لسلطات الفوضى والرشوة فى البلاد ، وهذا
التاكيد لا يفسر الا بشيء فاضح ، وهو عدم اقتدار انجلترا
بعد احتلال دام خمسة وعشرين عاما على القيام بمهمتها
فى مصر ، أو القضاء على الأمة المصرية بأنها ليست أمة
قادرة على حكم نفسها بنفسها وخليفة بأن تنال مكانتها بين
الشعوب المتقدمة ، ومن المحال أن يقبل رجل عادل مستقل
الفكر هذه النظرية التى هى مسببة مزدوجة لانجلترا ومصر ،
فضلا عن ذلك فانه لا يجهل أحد من الناس أننا نطلب
لمصر حكومة دستورية حرة ، وأننا لا نقبل حكم الاهواء
والاستبداد أبدا ، وأن الارادة الوحيدة التى نريد أن
نخضع لها هى ارادة الأمة ، وأن العقل لا يقبل مطلقا أن
السلطة المطلقة المتقلبة حسب الاغراض والاهواء ، التى
يتصرف بها المعتمد البريطانى ، تكون أفضل وأنفع من
من دستور أهلى مؤسس على المبادئ الحرة ، اذ القول
بذلك يعادل القول بأن حكومة الصين خير من حكومة
انجلترا ، وأنكم قلتم يا حضرة الرئيس فى احدى خطبتكم
انه لا يمكن أبدا أن تعوض حكومة حسنة حكومة أهلية ،
وأقول أنا أيضا انه لا يوجد شيء فى العالم ينسب الاستقلال

لشعب عارف بحقوقه ، وان حكومة الاجنبى ، ولو كانت
مثال اللطف والرقه ، بخلاف ما هى فى مصر ، مبغوضة
وممقوتة على الدوام ، لان سلاسل الاستعباد هى سلاسل
على كل حال ، سواء اكانت من ذهب أم من حديد .

« ولا أظننى مبالغاً اذا أكسدت يا حضرة الرئيس أن
أفضل صديق لانجلترا هو الذى ينصحها باحترام شرفها
ووعودها ، ويقول لها بكل اخلاص ان كل ما تستطيع عمله
ضد مصر لا يوقف بلادنا فى طريق التقدم والحرية الذى
سلكته بكل عزم ، وان أمة كأمتنا ، جمعت مدة قرون عدة ،
قوى من الصبر والهمة والارادة ، لا تعرف اليأس ولا
تقف أمام أى أحد لاسترداد استقلالها ، وان لانجلترا
الحرية أن تقرر اذا كان هذا الاستقلال سيتم بإرادتها أو
ضدّها ، ولقد رأيت من الضرورى يا حضرة الرئيس أن
أذكركم فى هذا اليوم المخلد الذكر بالنسبة لكم وبالنسبة
لنا بوعود الحكومة البريطانية وبما تنتظره مصر الوطنية
من المستقبل .

« وأننا تألمنا كثيراً من (كذب السياسة) . فلا نلجأ
للمهارة والاحتيال والكذب ، وان كرامتنا وشرف قضيتنا
ليحتمان علينا الصراحة والصدق والاستقامة .

« وتفضلوا يا حضرة الرئيس بقبول عظيم احترامى
« مصطفى كامل »

باريس فى ١٤ سبتمبر سنة ١٩٠٧

نشرت جريدة « الفيجارو » هذا الكتاب فى صدر
عددتها المؤرخ ١٤ سبتمبر سنة ١٩٠٧ ، فكان بمثابة بعث

جديد للمسألة المصرية ، لان شخصية الفقيه ، وحججه الدامغة ، استرعت الانظار الى قوة الكتاب وصاحبه ، وقد تناقلته الصحف الفرنسية الكبرى كالطان والديبا والاكبر والايكو دى باريس وغيرها ، وعلقت عليه باستحسان عام ونقلت كبريات الصحف الانجليزية كالتيمس والستاندرد والمورنينج بوست والديلى نيوز خلاصته ضمن الرسائل التلغرافية الواردة اليها من مراسليها بباريس ، وعلقت الديلى نيوز عليه تعليقا مشربا بروح الود والتأييد ، وعارضته التيمس فى مقال لها ، وتردد صدهاء فى الصحف الالمانية والنمساوية والايطالية ، وكان له دوى كبير فى مصر ، اذ جاء على اثر نجاح الفقيه فى بعث قضية دنشواى فى العالم ، فكان حديث الناس فى المجالس والصحف ، ووجه الحركة الوطنية وجهة الجلاء ، أى فى الطريق الذى رسمه الفقيه من قبل .

عظم منزلة الفقيه

أكبرت الامة جهاد مصطفى كامل فى أوربا سنة ١٩٠٧ ، بعد جهاده عقب حادثة دنشواى سنة ١٩٠٦ ، فلم يكده يعلم الجمهور بحضوره الى الاسكندرية ومجيئه الى القاهرة حتى ذهبت جماهير الوطنيين جماعات ووحدها الى محطة العاصمة قبيل وصوله اليها يوم ٧ اكتوبر سنة ١٩٠٧ ، دون دعوة أو سابق اتفاق لاستقبال الزعيم ، وأخذ اقبال جماعات المستقبلين يشتد ويتعظم قبل قدوم القطار ، حتى صار كل من شاهده هذه الجموع الزاخرة يدهش لكثرة الزحام ، وكان كلا منهم كان على موعد مع الآخرين ، مع أنه لم يكن ثمة موعد ولا اتفاق ، وهال

موظفى المحطة ذلك الزحام الذى لم يسبق له نظير ، ووجد
عمال صرف تذاكر المقابلة حيرة كبيرة فى تلبية رغبات
طالبى التذاكر ، وقبيل قدوم القطار بلغ الزحام أشده على
أرصفة المحطة ، وبلغ عدد المستقبليين ثلاثة آلاف ونيفا ،
بحيث كان هذا الجمع الزاخر يستوقف النظر لكثرة عدد
المجتمعين ، وحضورهم جميعا مسوقين بشسوع . تكريم
صاحب اللواء ، دون أن يدعوهم الى ذلك داع من لجنة أو
جماعة أو أفراد .

وكان معظمهم من علية القوم وصفوة الشباب ، يتقدمهم
المغفور له محمد بك فريد ، وما كاد القطار يصل الى افريز
المحطة حتى دهش الفقيد لكثرة هذه الجموع التى جاءت
لتحيته ، وأغرورقت عيناه بالدموع من التأثر . ولم يكده
يقف القطار حتى ضج الجمع بالهتاف : « ليحيى صاحب
اللواء ، ليحيى الرئيس ، ليحيى الباشا » ، وكرروا هذا
التهتاف قبل وقوف القطار وبعد وقوفه ، ولما تقدم أصدقاء
الزعيم وأخصاؤه لتحيته تعذر الوصول اليه لانه كان
محوطا بسور من الجماهير المتلاحمة المتزاحمة ، الى حد
جعل الجباه تتصطب عرقا ، وما زالت الجماهير تحيط به
الى أن وصل خارج المحطة وهناك وقف قائلا :

« انى أشكركم من صميم قواذى على مظاهرتكم السامية
وأدعوكم لان تقولوا : (لتحييا مصر) .. انكم تعرفون
جميعا انى لست الا أضعف خدام لهذه البلاد العزيزة ،
وأنى أنما أقوم ببعض الواجب لها ، فكل تحية منكم هى
موجهة لها بالذات ، ولا يمكننى أن أقبلها الا بهذه الصفة ،
فاسمحوا لى أن أشكركم باسم مصر شكرا جزىلا ، واسأل

الله أن يحقق آمالي وأدعوكم لان تقولوا معي : لتحييا
مصر ، ليحييا الاستقلال » ، فرددت الجموع هذا الهتاف
بهاليا ، وقد وقفت حركة المحطة نحو نصف ساعة ، لم
يستطع فيها أحد من ركاب القطار على ما فيه من الكبرياء
والعظمة أن يبرح مكانه ، حتى انصرفت تلك الجموع ،
وكان هذا الاستقبال هو الاول من نوعه في الاستقبالات
الوطنية الرائعة ، اذ لم يسبق أن قوبل زعيم في عهد
الاحتلال بمثل هذه المظاهرة الكبرى ، وبخاصة لانها
حصلت من غير سابق اتفاق أو دعوة أو دعاية أو توريط ،
بل كانت وحي الشعور الوطني الصادق الذي انطبع في
أنفوس المصريين ، تقديرا لجهاد الفقيد وتشبعا بروحه
الوطنية .

تأسيس الحزب الوطني : حزب الجلاء

كان اسم « الحزب الوطني » يطلق منذ بداية ظهور
مصطفى كامل على جماعة الوطنيين الذين ينادون بالاستقلال
والجلاء ، وكان الفقيد يعتبره موجودا منذ الساعة الاولى ،
والصحف الاوربية تعبر عن انصاره بالحزب الوطني ،
على أنه لم يكن ثمة حزب منظم له رئيس وأعضاء ومجلس
إدارة ، لكنه كان موجودا بالفعل كفكرة تضم حولها
الانصار والمجاهدين ، قال مصطفى كامل في هذا الصدد
في لواء ١٠ أكتوبر سنة ١٩٠٧ : « ان الحزب الوطني
المصري الذي جعل أول مراميه وأسمى غاياته استقلال مصر
ورد حقوقها اليها موجود فيها فعلا من ثلاثة عشر عاما
مضت ، فهو وان لم يظهر بشكل نظامي وبلائحة ولجنة
إدارة قد ظهر بأعماله حيث اتفق أعضاؤه على خدمة البلاد

بكل قوة ، قاوم الاحتلال فى أوربا ومصر مقاومة شهدها كل المصريين والغربيين ، وارتبط بروابط أكيدة مع جملة من سواس أوربا ، ولما حدثت حادثه (فاشودة) ضمنت همم بعض رجال الحزب ، كلما انفصل عنه بعض أفراد لتمكن اليأس من قلوبهم ، وثبت فى موقفه من اعتقده أن فى نهضة الامة بنفسها سلامتها وبلوغها كل مأربها .

وقال فريد بك فى هذا الصدد: « قضى رحمه الله خمس عشرة سنة من حياته ، أى منذ كانت سنة تسعة عشر عاما فى تكوين الحزب الوطنى ، فابتدأ بأن جمع حوله بعض اخوانه المخلصين وكون منهم جماعة مخصصة له ولعمله »

ثم فكر سنة ١٩٠٠ فى جعل الحزب حزباً منظماً على غرار الاحزاب الانخسرى الاوروبية ، وكتب فى عدد ٢ يولييه سنة ١٩٠٠ من اللواء مقالا بعنوان : « حزب وطنى حر فى مصر » أعرب فيه عن أمنيته فى تأسيس هذا الحزب ، كتب مقاله هذا من « بودابست » ، حيث أعجبه ما رآه من وطنية الشعب المجرى ، وقال فى هذا الصدد :

« ان تاريخ هذا الوطن المجرى هو اكبر مدرسة لرجل مثلى وهب حياته لخدمة وطنه واعلاء شأنه » ، وختم مقاله بقوله : « هل يسمح لى الزمان بأن أرى فى مصر هذا الحزب الوطنى الحر الشريف الميادىء ، المتحد الاعضاء ، الناهض بالامة الى مراقى النجاح والفلاح ؟ انى أعرف ان اليائسين سيقولون : ان تأسيس حزب كهذا أمر محال . ولكنى اذا كنت لاأياس من خلاص بلادى فمحال على أن أياس من تحقيق هذا الامر الجليل » .

وفي سنة ١٩٠٧ اعتزم تنفيذ فكرته بوضع نظام للحزب الوطني ، وفي ذلك يقول في لواء ١٠ أكتوبر سنة ١٩٠٧ : « ولما كان لكل عمل وقت فقد جاء الوقت لان يوضع للحزب الوطني نظام تام يجمع كل رجاله وأنصاره ومحبيه الذين مضوا السنوات وهم مشاركون لنا في العمل بكل أنواع المشاركة ، واني من ساعة وصولي الاسكندرية (٧ أكتوبر سنة ١٩٠٧) الى هذه الساعة وكل واحد من رجال هذا الحزب وأبطاله الكرام يطالبني بوضع هذا النظام بصورة نهائية. حتى يتم التعاون بين جميع المخلصين لبلادهم المحبين لامتهم المتشربين بمبادئ الشهامة والارادة والصدق والاقدام فتكون الخدمة أجل وأكبر ، والعمل أفيد وأعظم » .

خطبته الكبرى بالاسكندرية

وقد اعتزم عقب عودته من أوروبا في أكتوبر سنة ١٩٠٧ القاء خطبة كبرى بالاسكندرية ، جعلها بمثابة دعوة عامة الى الانضمام الى الحزب الوطني ، واتخذ « الجلاء » مبدأ للحزب ، حتى صار أصبح تعريف له أنه « حزب الجلاء » كانت هذه الخطبة أكبر خطبة سياسية وطنية ألقاها في حياته ، وأحدثت من التأثير ما لم تحدثه أية خطبة أخرى ، وهي لا تزال ماثلة في الاذهان أكثر من أية خطبة أو كتابة للفقيه ، وقد حدد لالقائها مساء الثلاثاء ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ بمسرح زيزينيا ، وما أن أعلن اللواء عن موعد القائها حتى انهالت الطلبات من الراغبين في سماعها ، وفي مساء ذلك اليوم ازدحم المسرح على سعيته بالحاضرين الذين جاؤوا من كل صوب لسماع تلك الخطبة ،

وجلهم من علية القوم وفضلائهم وذوى المكانة الادبية ،
والشباب المثقف ، وكل ذى وطنية صادقة ، حتى زخر
المكان بهم ، ولم يتسع لهم ، فوقف الكثيرون منهم فى
حديقة المسرح وفى الشوارع المجاورة له ، وبلغ عدد
الحاضرين نحو سبعة آلاف ، وهو أكبر عدد اجتمع لسماع
الخطيب ، وما أن ظهر على منصة الخطابة فى منتصف
الساعة التاسعة مساء حتى ضج المكان بالتهليل والتصفيق
الشديد ، وهتفوا جميعا : « لتحيا مصر ، ليحيا خدام
الوطن ، لتحيا الوطنية » .

ثم أخذ الخطيب يلقي خطبته ، ولم يكن يقف عند موضع
يحسن الوقوف عنده الا دوى المكان بالتصفيق واظهار
علامات الرضا والاستحسان ، ولما تكرر التصفيق اضطر
الفقيد أن يتقدم الى السامعين بالرجاء ألا يصدفوا ففعلوا ،
ثم عادوا الى التصفيق ، واستغرق القاء الخطبة نحو ساعة
ونصف ساعة .

والخطبة هى أقوى خطب الفقيد وأعظمها شأنًا ، بل
كانت أعظم خطبة ألقى فى مصر والشرق منذ أقدم
العصور ، بدأها بشكر الحاضرين ، ثم تكلم عن حياة
مصر الوطنية بعد الاتفاق الودى الفرنسى الانجليزى ،
ونوه بالخطوات الواسعة التى خطتها الحركة الوطنية برغم
هذا الاتفاق ، بعد أن كان الانجليز يظنون أنه سيقضى على
أمل الأمة ، وأبان أن اعتماد الأمة على نفسها هو سبيلها
الى الاستقلال .

قال فى هذا الصدد : « ان العزلة التى صرنا اليها
بعثت فىنا روحا جديدة وأرشدتنا الى الحقيقة التى لا قوام
لشعب بدونها ولا حياة لأمة بغيرها ولا وجود لنفس من

الناس اذا لم يتبعوها ، وهى أن الامم لا تنهض الا بنفسها ولا تسترد استقلالها الا بمجهوداتها ، وأن الشعب كالفرد لا يكون آمنا على نفسه الا اذا كان قويا بنفسه ، مستجمعا لكل عدد الدفاع وآلات الذوب عن الشرف والمال والحياة » ودعا الامة فى خطبته الى الانضمام الى الحزب الوطنى

اول جمعية عمومية للحزب الوطنى

وما أن دعا الفقيد الامة الى الانضمام للحزب الوطنى حتى انهالت طلبات الانضمام اليه من كل جانب ، وعقدت اول جمعية للحزب بمصر يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٧ بدار اللواء ، وكان اجتماعا حافلا تمثلت فيه طبقات الامة من أعيان ومزارعين وسراة ومحامين وتجار وأطباء ومهندسين وأرباب أعمال وصناع وغيرهم ، وأحصيت تذاكر الدعوة التى قدمها المجتمعون فكان عددها ١٠١٩ تذكرة ، وبلغ عدد الاعتذارات البرقية والبريدية ٨٤٦ اعتذارا ، وافتتح مصطفى كامل الجمعية العمومية بخطبة نوه فيها بوجود الحزب الوطنى من قديم ، ثم أشار الى ضرورة تنظيمه ، وقال عن أغراض الحزب : « اننا لسنا حزبا سياسيا فقط ، بل نحن قبل كل شيء حزب حياة للامة وانهاض لها ، فلا نغفل التعليم بين سائر الطبقات لحظة واحدة ، فالحزب يرمى الى أن الاستقلال أس كل سعادة ويعمل لنشر التعليم حتى لا يبقى مصرى جاهلا تحت سماء مصر ، ويسعى للوفاق بين الامة وتقريب المسافة بينها وبين الشعوب الاخرى ، هو يرمى قبل كل شيء الى أن يكون المصرى انسانا بأسمى معانى الكلمة ، وأقصاه

بالمصري ليس فقط ذلك الذى نراه فى المدائن يجد ويعمل ، بل أقصد بنوع خاص ذلك الفلاح الذى قضى اقرون من السنين وهو يعتقد أنه ملك للحاكم ومتساع لا ارادة له ، فأسمى عمل نقوم به هو انهاض ذلك الفلاح العزيز واعلاء مكانته ، فهو هو ممثل النشاط المصرى ، ومصدر كل خير ونعيم ، فليحيى عصر ينطق فيه التاريخ بأن الفلاح الذى أثقال القرون الماضية وصار رجلا حرا بفضل أبناء وطنه المتعلمين المجاهدين فى سبيل حريته وسعادته » .

ثم قال : « اننا اذا دعونا الناس للدخول فى هذا الحزب لا ندعوهم باسم سلطة عالية أو حاكم فائد الكلمة ، بل ندعوهم باسم وطنيتهم ، باسم شرفهم ، باسم حقوق وطنهم ، باسم كرامة الانسان ، باسم ذكريات آبائهم وأجدادهم ، باسم مصالح أبنائهم وأحفادهم » .

ثم نفى تهمة الثورة التى ينسبها بعض خصومه اليه ، وحمل على سياسة الاستسلام للاحتلال ، واستنكر الحكم المطلق ، ودعا الى التمسك بالنظام الدستورى ، وحث على الثبات والاتحاد ، وقد قوبلت الخطبة بالتصفيق الشديد والاستحسان المتواصل .

ثم ألقى الاستاذ محمود أنيس كلمة مجد فيها أعمال الفقيد وجهاده فى سبيل مصر ، وانتخب الحاضرون بالاجماع مصطفى كامل رئيسا للحزب الوطنى مدى الحياة فوقف الفقيد وارتجل فيهم الكلمة الآتية :

« أيها الاخوان : انكم حملتمونى طول حياتى حملا ثقيلا على كاهلى ، فأنا قبل كل شئ أشكر لكم ثققتكم بى ،

هذه الثقة التي كانت عوناً لي في أعمالي ، وأقول لكم انكم أنتم قوتي وساعدي بصفتكم من خير أمة أوقفت لخدمتها حياتي وقواي وعقلي وقلبي وقلمي ولساني وصحتي ، وكم من صديق قال لي : اشفق على صحتك التي لا تدخر وسعاً في بذلها . ولكن الواجب لبلادي ووطنى يثسينى هذه النصائح الثمينة ، فأنا الآن اذا قبلت اختياركم لي رئيساً فإنما هو لثقتي بأن كل واحد منكم أصبح حياتي وشعوري واعتمادي ، صار كل منكم في الشعور الوطني أكبر من « مصطفى كامل »

ثم وقف فؤاد سليم (باشا) وأخذ يتلو لائحة الحزب مادة فمادة والحاظرون يبدون رأيهم فيها ، وبعد المناقشة صدقوا على نصها النهائي ، وأهم ما جاء فيها أن رئيس الحزب هو مصطفى كامل مذى الحياة .

الافراج عن مسجونى دنشواى

ما فتىء الفقيد يطالب بالعفو عن مسجونى دنشواى لكى يمحي أثر من آثار الظلم الذى وقع بالابرياء من شهداء هذه الحادثة ، ودعا المصريين الى تقبيل العرائض الى الخديو بهذا الطلب ، وقد لبث الامة دعوته وأقبل المصريون على رفع العرائض الاجماعية الى الخديو فى هذا الصدد وبلغت عدتها ١٤٨ غريضة وقع عليها ١٢٦٧٠ من المصريين وتردد سدى هذه الحركة فى أوروبا وانجلترا ، اذ طالب بعض النواب الاحرار فى البرلمان البريطانى بالافراج عن مسجونى هذه الحادثة ، وكان من نتائج هذه الحركة المزدوجة أن تقرر فى شهر ديسمبر سنة ١٩٠٧ العفو

عنهم ، على أن ينفذ العفو في يوم عيد الجلوس الخديوي
(٨ يناير سنة ١٩٠٨) ، وكان اللواء أول من زف الى الامة
هذه البشري ، ولما اجتمعت الجمعية العمومية للحزب
الوطني في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٧ بدار اللواء كان
من قراراتها ارسال كتاب شكر الى الخديو على هذا العفو ،
وارسال تلغرافات شكر الى السيد هنري كاميل باقرمان
رئيس الوزارة الانجليزية والمستر نورمن النائب بالبرلمان
الانجليزي والى مدير جريدة الديلي نيوز على سعيهم في
استصدار هذا العفو .

وقد أفرج عن المسجونين الباقين يوم ٧ يناير لا يوم ٨
لكيلا تحدث مظاهرات في اليوم المحدد للافراج عنهم ،
وكان عددهم تسعة ، منهم ثلاثة كانوا في سجن الدلتا
وهم : محمد عبد النبي ، وأحمد عيد العمال محفوظ .
وكان محكوما عليهما بالاشغال الشاقة المؤبدة ، ومحمد
مصطفى محفوظ ، وكان محكوما عليه بالسجن سبع
سنوات ، وواحد كان في سجن أبى زعبل وهو العيسوى
محمد محفوظ وكان محكوما عليه بسبع سنوات ،
 وخمسة كانوا بليمان طره : منهم واحد كان محكوما علي
بالاشغال الشاقة خمس عشرة سنة وهو أحمد محمد
السيسى ، والباقيون كان محكوما على كل منهم بالسجن
سبع سنوات وهم : عبده البقل ورسلان السيد على وعلى
سمك وعلى على شعلان .

وقد قوبل نبا الافراج عنهم بالاستحسان والابتهاج
العام في البلاد ، وهرع الذين خرجوا من السجن الى
القاهرة قاصدين دار « اللواء » ليقابلوا الفقيه ويقدموا
له شكرهم على دفاعه المجيد عنهم ، ويعربوا له عن اعترافهم

بجميله ، اذ كان صاحب الفضل فى اطلاق سراحتهم ،
ولكن الزعيم كان طريق الفراش فى مرضه الاخير ، فلم
يستطيعوا مقابله وأعربوا للبواء عن شعورهم نحو منقذهم
العظيم .

وفاة الزعيم

كانت صحة الزعيم يعترىها التعب والاعتلال من الجهد
الذى حملها اياه ، وتدل رسائله الخاصة على أن صحته
كانت فى حاجة الى الراحة والعلاج قبل الوفاة بعدة
سنوات ، ولكنه كان ماضيا فى سبيله ، لا يبالي أن يحملها
ملا تطبيق من التعب والعناء .

كتب الى مدام جوليت آدم من فيشى فى ٢٥ سبتمبر
سنة ١٩٠٣ يقول :

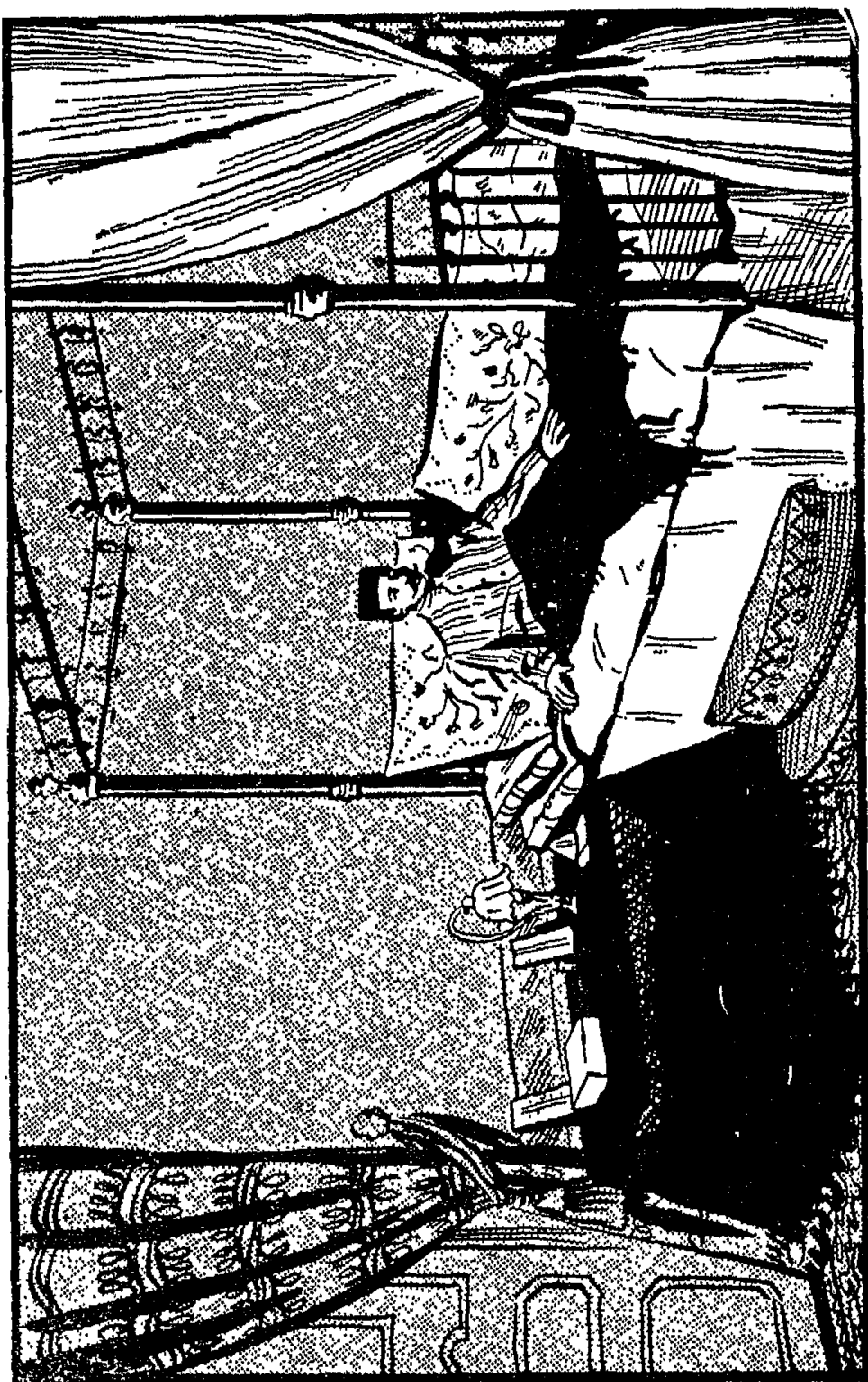
« يجب أن أقضى معظم هذا الشهر فى (التيرول) مع
صديقى فريد (بك) الذى تشرفت بتعريفه اليك من سنتين ،
لأن الاطباء قد رأوا أنه من الواجب أن أمضى فى الجبل
بعض الزمن ، اذ أخذ التعب يستولى على أعصابى ، ولهم
الحق فى ذلك فانى لم أشفق على نفسى » .

وكتب اليها فى ٢٥ يونيو سنة ١٩٠٥ كتابا قال فيه :
« ان العمل قد أضناني الى حد أشعر معه بسرعة الحاجة
الى ترك الوسط الذى أعيش فيه . وكان الطبيعة قد
خالفت سنتها ، اذ جعلت قوة روحى أكبر من قوة جسمى »

وقد سافر فى يولييه من تلك السنة الى أوروبا وقصد
ن لوزان وعرض نفسه على الدكتور بورجيه ليعالجه من
ض فى أمعائه كان يشتد به أحيانا فيؤلم كثيرا ، وفى

صيف سنة ١٩٠٦ ذهب الى أوروبا للاستشفاء والعلاج ،
وكان في حاجة قصوى الى الراحة ، ولكن حادثة دنشواي
جعلته يقطع على نفسه سبيل الراحة والعلاج ، فنهض
نهضة الاسد ، وبذل تلك الجهود الهائلة التي لا تصدر
الا عن أقوى الناس صحة وجسما ، ولما سافر الى باريس
ولندن في شتاء سنة ١٩٠٦ يصحبه محمد فريد لاختيار
محرري جريدتي لتيندار اجبسيان وذى اجبشسيان
ستندارد عاوده المرض في أثناء الرحلة ، ولزم الفراش
بباريس عدة أيام عاد بعدها الى الجهاد والكفاح .

وفي صيف سنة ١٩٠٧ ذهب الى فرنسا كعادته كل عام
للاستشفاء والجهاد ، وكانت هذه آخر رحلة له بأوروبا ،
وكا يشعر بدبيب المرض يعتريه أحيانا . ذكر المسسيو
أدولف ادير (مراسل الاتيندار في باريس) أنه قابله
وقتئذ بباريس فكان يقول له : « انى أشعر بأن المرض
قد دب الى ، ترى هل أعيش حتى أرى أول نجاح لجهودي ؟
ليحصده الآخرون نتائج جهودي . ولكن ليكن لي وقت كاف
للغرس والزرع ، وكان هذا القول نذيرا بخطورة مرضه ،
وقد قابله في شهر أغسطس في افيان على بحيرة جنيف
حيث قضدها للعلاج ، وكان يلزمه أن يمكث بها واحدا
وعشرين يوما للاستشفاء بمحामاتها . ولكنه لم يمكث غير
عشرة أيام لشعوره بضعف قواه ، فسافر الى أعالي جبال
سويسرا ، ولم يلبث بها غير بضعة أيام ، لانه لم يكن
يستريح أينما توجه ، قال المسسيو ادير : « وجاء شهر
سبتمبر فعدت واياه الى باريس ولم أتركه حتى ساءت
سفره ، وكان دائما متوعدك بالصحة ، فكنت أرى هذا الوجه



مصطفى كامل على فراش المرض

التي ترتسم عليه الشجاعة والذكاء والاقدام مستقما شامعا
وقد سافر منهوكا الى حيث لا يعود اليها أبدا . .

وقد عاد الفقيد الى مصر في أكتوبر سنة ١٩٠٧ ، فقابله
الشعب بأعظم مظاهرة قوبل بها في حياته ، وأخذ يبذل
الجهود الجبارة لتنظيم الحزب الوطني ، حتى اذا لم يكن
في عمره متسع ، لا يخشى عليه من الانحلال ، وألقى خطبته
الشهيرة بالاسكندرية يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ وعلامات
الضعف بادية على محياه ، وقد لمحها أصدقاؤه الاقربون ،
وفي ذلك يقول أحمد شوقي أمير الشعراء :

اذكروا الخطبة التي هي من آية الكبر
لم ير الناس قبلها منبرا تحت مختصر

واشتدت به العلة قبل وفاته بثلاثة أشهر ، ولكنه كان
يفسلب المرض ويجاهد جهاد الأبطال ، ولما حان موعده
اجتماع الجمعية التأسيسية للحزب الوطني يوم ٢٧
ديسمبر سنة ١٩٠٧ ، ترك سرير مرضه ونزل الى ساحة
دار اللواء حيث اجتمعت الجمعية العمومية ، ألقى خطبته
كأقوى وأقوى خطيب ، حتى دهش السامعون لبلاغته
وبراعة القسائه وقوة جنانه ، مع ما كان باديا عليه من
الضعف ، وكانت هذه آخر خطبة ألقاها رحمه الله ، ثم
اشتد به المرض عقب الاجتماع وعاد الى غرفته مريضا ،
ولم يغادرها ، وقد بلغه في صباح اليوم التالي للاجتماع
نبا وفاة صديقه ونصيره الكبير لطيف سليم أحد مؤسسي
الحزب الوطني وأحد أعلام الحركة الوطنية ، فجزع لوفاته
جزعا شديدا ، وازداد ما به من المرض حزنا على صديقه
العظيم .

وكان وهو على سرير المرض لا يدع العمل والتفكير ،
فقد أرسل وهو طريح الفراش قبل وفاته بخمسة أيام
احتجاجا برقيا قويا ضد تصريحات فاه بها السير ادوارد
جراي في مجلس العموم البريطاني اتهم فيها المصريين بعدم
الكفاية للحكم الذاتي ، فرد عليه بأن مصر تمسائل في
الاستعداد للحكم الذاتي كثيرا من الامم الاوربية ، وان مصر
ستظل تجاهد في سبيل حريتها واستقلالها حتى تنالهما .

وأخذ المرض يشتد ويلح عليه حتى أعياى الأطباء ، الى
أن حم القضاء ، وأسلم الفقيد الروح في الساعة الرابعة
من عصر يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ (٨ المحرم
سنة ١٣٢٦) ، فانتشر نعيه بسرعة البرق في العاصمة
والاقاليم ، وطيرت الاسلاك البرقية خبره الى الخارج ،
وملأ النبأ الفاجع جنبات وادى النيل ، وما كاد يذيع نعيه
حتى عم الحزن أرجاء مصر ، فكان له في كل نفس مناحة ،
وفي كل قلب ماتم .

جنازة الزعيم

كان الاحتفال بتشجيع جنازة مصطفى كامل يوما
مشهودا في تاريخ الحركة الوطنية ، كان مظهرا رائعا
لشعور الوطن نحو الزعيم ، انبعث من القلوب المكرومة
والافتدة الحزينة لفقده ، أرادت الامة أن تشيعه الى مقبره
الاخير ، وأن تظهر وفاءها لباعث نهضتها الوطنية ،
وموقفها من رقدتها ، وأدرك الناس كافة حتى الذين
كانوا لا يؤمنون برسالة مصطفى أن بطلها وزعيمها الشاب
جدير حقا بتقدير الوطن ، ولم يكن هذا الشعور مقصورا

على طبقة دون أخرى ، بل تناول طبقات الامة كافة ، شمل المتعلمين وغير المتعلمين ، وتناول الكبار والصغار ، والرجال والنساء .

لم يكد يذيع خبر الوفاة بين طلبة المدارس حتى قرروا بمحض شعورهم اعتبار يوم تشييع الجنازة يوم حداد عام عطلت فيه المدارس كلها حزنا على الزعيم ، وقرروا جميعا الاشتراك في الجنازة التي حدد لها عصر يوم الثلاثاء ١١ فبراير ، فسرنا فيها جميعا مدفوعين بشعور واحد ، شعور الحزن للفجيعة ، والوداع للراحل العظيم .

دمع عظم منزلة الفقيد ، لم يكن متوقعا أن تكون الجنازة بالضخامة والروعة والعظمة التي تجلت فيها ، وكان مقررا أن تسير من طريق سراي عابدين ومنها الى باب الخلق فمدافن الامام الشافعي ، واختير هذا الطريق بدلا من طريق السيدة زينب ، التماسا لاتساع الشوارع وطولها منعاً للزحام ، ولكن بؤادر الحال دلت على أن هذه الشوارع مهما اتسعت فانها لا تكفي للجموع الزاخرة والالوف المؤلفة التي قدمت من نواحي العاصمة كافة ، ومن الضواحي والثغور والاقاليم ، واكتظت بها الشوارع المحيطة بدار اللواء قبل الموعد المحدد لتشييع الجنازة بأربع ساعات ، فرؤى الغاء القرار السابق واختيار أطول طريق للجنازة بين دار اللواء ومدافن الامام ، ليتسنى للجموع العاشدة الاشتراك فيها ، وهو طريق شارع الدواوين (نوبار باشا الآن) حيث كانت دار اللواء ، فشارع المدابغ فشارع المناخ فميدان الاوبرا فشارع البوستان فميدان العتبة الخضراء (محمد علي الكبير الآن)

فشارع محمد علي فميدان المنشية ومنه الى مدافن الامام ،
وهذه المسافة لا تقل عن اثني عشر كيلو مترا ، وخصصت
حكمدارية بوليس العاصمة أكبر قوة من العساكر المشاة
والفرسان ، وأضافت اليها عددا كبيرا من جنود الاحتياطى
وقلم المرور ، لتنظيم سير الجنازة ، وأوقفت عددا اخر من
البوليس فى منافذ الطرق على طول الخط للمحافظة على
النظام ، ولكن كل تقدير لعظم الموكب كان أقل من الواقع

وأخذ العظاماء والكبراء والمثقفون وطبقات الامة كافة
يفسدون الى دار اللواء ، حتى غصت بهم على سبعتها ،
وفاض جمعهم المتدفق الى شارع الدواوين فملأوه ، ثم
ضاق بجمعهم الزاخرة ، فامتلات بهم الشوارع المجاورة ،
وتعطل المرور من جميع الشوارع التى تتصل بطريق
الجنازة ، وأوقفت مركبات الترام فى جميع خطوط
العاصمة ، وما حانت الساعة الثالثة بعد الظهر وهو
الوقت المحدد للبدء بسير الجنازة حتى لم يبق موضع
لقدم وبدأت الجنازة فى المسير ، فتقدم المسند طلبة
المدارس ، ثم نعش الزعيم مغطى بالراية المصرية ، محمولا
على أعناق طلبة المدارس العليا ، وكانت كل مدرسة تحمل
علما مجللا بالسواد وفيه شارة تدل عليها ، وقد صنعت
هذه الرايات خصيصا للاشتراك فى الجنازة ، ثم سار
المشيرون خلف النعش ، يتقدمهم المرحوم محمد (بك)
فريد ، وكان عددهم فى بدء الجنازة يزيد على عشرات
الالوف ، الا أن ذلك الجمع الهائل لم يكن الا قطرة من
بحر ممن انضم الى الجنازة أثناء مسيرها ، حتى زخرت
الشوارع بالمشيعين ، ولما تعذر سيرهم فى موكب الجنازة

وقب معظمهم على جانبي الشوارع من دار اللواء الى متحف
الفقيد ، وبلغ عدد المشيعين نحو ٢٥٠٠٠٠ نفس ، عدا
الآلاف الذين كانوا على جانبي الطريق ، وفي نوافذ المنازل
والفنادق وشرفاتها ، وفوق أسطحها ، وفي المنعطفات
المترامية الاطراف ، وجملة القول ان الشوارع الواقعة بين
دار اللواء وقبر الفقيد كانت العين لا تقع فيها الا على
أجسام متراصة من المشيعين ، أو كتعبير المسسيو ريمون
كولرا رئيس تحرير جريدة « ايجهت » في وصف الجنازة :
« ان شوارع القاهرة فيما بين دار الفقيد وقبره كانت
مفروشة ببساط احمر » ، اشارة الى الطرابيش الحمراء ،
ومع اشتداد الزحام الذي لم يسبق له نظير ، كان النظام
مستتباً ، والسكون شاملاً رهيباً ، ولم يكن يسمع أثناء
سير الجنازة سوى بكاء الباكين والباقيات وزفرائهم ،
ونواحهم الصادر من أعماق قلوبهم ، وكلهم يبكي شباب
الزعيم ووطنيته ، فكان هذا الاحتفال الرهيب أعظم وأروع
جنازة في تاريخ مصر الحديث ، وصفها المرحوم قاسم
أمين بقوله : « ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ : يوم الاحتفال
بجنازة مصطفى كامل » ، هي المرة الثانية التي رأيت فيها
قلب مصر يخفق ، المرة الأولى كان يوم تنفيذ حكم دنشواي
أما في يوم الاحتفال بجنازة صاحب « اللواء » فقد ظهر
ذلك الشعور ساطعاً في قوة جماله ، وانفجر بفرقة هائلة
سمع دويها في العاصمة ووصل صدى دويها الى جميع
أنحاء القطر ، هذا الاحساس الجديد ، هذا المولود الحديث
الذي خرج من أحشاء الأمة ، من دمها وأعصابها ، هو

الامل الذى يبتسم فى وجوهنا البائسة ، هو الشعاع الذى يرسل حرارته الى قلوبنا الباردة ، هو المستقبل»

سارت الجنازة حتى جامع « قيسون » بشارع محمد على حيث اقيمت الصلاة على الفقيد ، ثم تابعت سيرها فى بحر زاخر من الجموع والدموع حتى مدفن الزعيم ، وانزل جثمانه الى مثواه الاخير ، وعادت الجموع تبكى زعيم الحركة الوطنية ، ولبست العاصمة فى ذلك اليوم الرهيب ثوب الحداد العام .

مصطفى كامل والخديو عباس الثانى

يرتبط تاريخ مصر السياسى فى عهد الخديو عباس حلمى الثانى بتاريخها الوطنى فى عهد مصطفى كامل ، فقد بدأت نشأة مصطفى الوطنية عام ١٨٩٠ كما أسلفنا ، وتقع هذه السنة فى أواخر عهد الخديو توفيق ، قبل وفاته بعامين ، فتاريخ هذه النشأة يدل على أنها غرس الهام الفقيد وعبقريته ، اذ لم يكن فى ذلك الحين عوامل أخرى تساعد على ظهورها ثم تولى عباس الثانى مسند الخديوية فى يناير سنة ١٨٩٢ ، وهو فى الثامنة عشرة من عمره ، وقلبه مملوء آمالا كبارا فى أن تسترد مصر استقلالها فى عهده ، ونشأه أن رأى الانجليز قد وضعوا أيديهم على وزارات الحكومة فاعتزم وضع حد لهذا التدخل غير المشروع ورسم لنفسه فى أول عهده أنها سياسة قومية مندوحة تدل على ميول وطنية طيبة وشجاعة نادرة جعلته وقتا ما يغامر بعرشه .

وجد الخديو عباس في مصطفى كامل الزعيم الوطني الشاب الذي استطاع على حدائه سنة أن يحمل علم الجهاد، فأعجب بهذه الشخصية الفذة ، اذ وافقت ميوله وآماله في بداية حكمه ، فأمدّها بالمال والتأييد وقتاً ما ، ومن هنا توثقت روابط الود والتعاون بين مصطفى كامل والخديو عباس ، في السنوات الأولى من حكمه ، ومن واجب المؤرخ المنصف أن يذكر هذه الحقيقة ، وبعدها ماثرة لعباس الثاني ، فانه قام من هذه الناحية بقسط محمود في تأييد الحركة الوطنية ، والملوك والامراء في كثير من المواطن لهم فضل على النهضة القومية في مختلف نواحيها ، الوطنية والسياسية والاقتصادية ، أو العلمية والاجتماعية ، أو الادبية والفنية .

سأهم اذن الخديو عباس في الحركة الوطنية وقتاً ما بماله ونفوذه الادبي ، على أن العلاقة بينه وبين مصطفى كامل قد اعتراها الفتور بعد ذلك ، ثم التقاطع ، وكانت ميزة الفقيه انه احتفظ باستقلاله وعلو نفسه تجاه الخديو ، ورأى في استقلال الحركة الوطنية عنه ما يزيدها قوة وروعة ، كتب في هذا الصدد الى صديقه وزميله في الجهاد محمد فريد ضمن كتاب له . بتاريخ ٥ أغسطس سنة ١٨٩٨ يقول :

« باريس في ٥ أغسطس سنة ١٨٩٨ .

« أخى الامجد الفريد أعزه الله . أقبلك الف قبلة ، وأهديك أطيب تحية ، وصلنى بالامس خطابك الكريم كما

وصلنى يوم الجمعة الماضية ما طلبته منك ، فلك الشكر مزدوجا ، شرف العزيز وسافر ، وتشرفت بمقابلته جملة مرات - هذا الخبر لك وحدك - وعلمت منه أمورا جملة سرتنى للغاية ، وشرحت صدرى ، وحققت لى أن الامل مله فؤاده ، وان ليس لليأس عليه سلطان ، وسأقابله مرة أخرى فى الشهر الاتى ، وقد قابل هنا وهناك كل ذى شأن وكل عظيم ، واستمال من لا يستمال ، فله منا الود والاخلاص والحب الحقيقى ، وانه لجدير بأن نتفانى فى محبته ، ولم أكلفه مدة وجوده ولم أطلب منه شيئا ، ولو ان سفرى لمانيا سيكلفنى كثيرا ، وذلك لانى لا أود أن أجعله يرتاب فى اخلاصى الخالص له ، وسأبذل جهدى بعد عودتى للوطن المحبوس فى أن أكون مستقلا غاية الاستقلال لنزداد عنده مكانة ونفوذا » .

وهذا الخطاب يلقي شيئا من الضوء على علاقة مصطفى كامل بالخدوي ، ويدل على اخلاص الفقيه وابائه وعلو نفسه ، وليس يخفى أن الخديو قد فترت صلته بالحركة الوطنية ، وتزعزعت ثقته فيها بعد حادثة فاشودة، وضعف أمله فى الجلاء ، فأخذ فى التقرب الى الاحتلال والنزول على ارادته ، وبعدت الشقة تبعا لذلك بينه وبين الفقيه ، على أن مصطفى كامل كان يرى بثاقب نظره الا يقع الانقسام بين الامة والخديو فيستفيد الاحتلال من هذا الانقسام ، كما استفاد من الخلاف الذى شجر بين الخديو وتوفيق والعرايين ، لذلك كان يعمل دائما على ايضاد جو من

التفاهم بين الخديو والامة ، ويدعو الى تعلق الامة بالعرش على الرغم من اختلاف وجهتى نظرهما .

ثم جاء الاتفاق الودى بين انجلترا وفرنسا فى ابريل سنة ١٩٠٤ ، وظهر انحياز الخديو بشكل واضح الى الاحتلال ، فرأى أن يقطع علاقته به ، وأعلن فى اللواء أنه اعتزم الابتعاد عنه حتى لا يظن أحد أن عليه شسيتا من المسئولية فى جهاده السياسى ، قال فى هذا الصدد : « أن المخلص فى عمله يجب أن يؤدى الواجب عليه ولو ضحى فى سبيله مصلحته الذاتية وأعز ما تميل اليه نفسه » ، وقال :

« وانى لا أشك فى أن كل قارىء بل كل مصرى عرف خطتى وخبر مبادئى يدرك حقيقة مسعى ومقصدى ، ويعلم انى لم أطلب بذلك الا خدمة البلاد وعرش الخديوية بالثبات الذى لا تتغلب عليه الايام ، والعقيدة الراسخة التى قد تتحول الجبال وهى لا تتحول » .

وقال فى حديث له فى جريدة (البول مول جازت) الانجليزية فى ديسمبر سنة ١٩٠٦ : « لما رأيت رغبة سموه فى توطيد الصلات الحسنة بينه وبين ملك الانجليز وحكومته ، وجدت من واجباتى أن أكون بعيدا عن سموه »

وأرسل عقب عودته من أوروبا سنة ١٩٠٤ الكتاب الاتى الى الخديو يصارحه فيه بموقفه حياله ، قال :

« مولاي . تشرفت فى ديفون بالمثل بين يدى سموكم يوم ٢٧ أغسطس الماضى (سنة ١٩٠٤) ورفعت الى مقامكم السامى ان الحالة السياسية الحاضرة تقضى على بأن أكون بعيدا عن فخامتكم ، وأن أتحمل وحدى مسئولية الخطبة

التي أتبعها نحو الاحتلال والمحتلين ، منعا لتكدير خاطركم الشريف ، ودفعاً لما عساه يقع من الخلاف والنزاع .

« وقد رأيت يا مولاي بعد التفكير أنه صار من المحتم على القيام بهذا الواجب ، وأنه أول عمل يلزمني تأديته عقب عودتي الى الوطن العزيز لان الانجليز أظهروا في خلال السنوات الاخيرة من التضييق على جنابكم العالي ما يجعل وجود رجل ينتقد سياستهم في الصباح والمساء بجانب سموكم داعياً لاعتدائهم على حقوق ذاتكم السنية وحجة لتدخل جديده غير محمود .

« واني بعد أن رأيت احتجاجهم على جنابكم الرفيع بمناسبة المقابلة التي تفضلت جلالة ملكة البرتغال بمنحى اياها ، ومعارضتهم العنيفة لفخامتكم بسبب الاستقبال الودي الذي نالته مدام جوليت آدم من لدنكم ، وتصريحهم بأن انجلترا لاتسمح لجنابكم العالي باكرام من يعاديهما ، وادعائهم بأن كل ما يكتب أو يقال ضدهم موعز به من سموكم ، أعد نفسي مقصراً تقصيراً حقيقياً في تأدية الواجب نحو مقامكم الرفيع اذا أبقيت صلتى بسموكم على حالها وفصلت نعمة التقريب منكم على القيام بواجب تدعو اليه الوطنية والسياسة .

« واني أرجو أن يعتقد مولاي حفظه الله اني لم أقصده الا محض خدمته بما قلته لسموه بشأن أولئك المفسدين الذين يلتصقون بالمعية ويضيزون بها أكثر من أعدائهم الظاهرين ، ويدخلون اسمكم الكريم في كل حادث ، غير حاسبين للرأي العام حساباً ، وغير ذاكرين ان عرش

الخدوية هو البقية العزيزة لاستقلال البلاد ، وانه يجب أن يكون على الدوام محاطا بالاحترام التام والاحلال العام ، ليقاوم القوتين المحاربتين له الا وهما الاحتلال والزمان .

« وانه ليعملوا لى أن أبقي الى لحظة من حياتى خادما لتلك المبادئ الوطنية العالية التى كنتم سـمـوكم أول الداعين اليها والمنادين بها ، وأن تزداد كل يوم اتساعا الهوة التى بينى وبين الذين ادعوا خدمة الوطن ليخدموا مصالحهم ثم انقلبوا عليه بلا خجل ولا حياء . »

« وانى أتشرف يا مولاي بأن أرفع الى سـدـتكم العلية واجبات الشكران على جليل التفاتكم وسامى رعايتكم ، وأقدم الى المقام الرفيع أسمى ما يليق من التجلة والاعظام »
مصر فى ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٠٤ مصطفى كامل

وهذا الكتاب يدل على اخلاص الفقيه فى جهاده ، وهو لعمري صفحة مشرفة من الشجاعة الادبية ، لان مجاهرة الخديو وهو وقتئذ سيد البلاد بالشرعى بقطع علاقته به ، ومقاومة الاحتلال وهو فى أوج سلطانه ، كل أولئك عمل يقتضى حظا كبيرا من الجرأة والاستقلال ، ولا يقدم عليه الا من تغلبت فيه الشجاعة والوطنية ، على كل اعتبار للمصلحة الشخصية .

ومن يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٠٤ وهى آخر مقابلة له بالخديو ، انقطعت علاقته به ، وكان انقطاعه عنه مما زاده منزلة ورفعة ، اذ ظهر استقلال الحركة الوطنية عن الخديو أكثر من ذى قبل ، ولما أصبح الفقيه جريدة ليتندار أجبسيان الفرنسية وذى أجبشيان استاندرد فى أوائل

سنة ١٩٠٧. حنقت الصحف الانجليزية من ظهورهما واتهمت الخديو بالمساهمة في رأس مالهما ، فنشر الفقيد ردا على هذه المفتريات أسماء المساهمين في رأس مال الجريدتين ومقدار ما اكتبوا به ، فكان هذا الاعلان قاطعا في اثبات الا علاقة للخديو بظهور الجريدتين ، ولا صلة له بهما .

ولما استقال اللورد كرومر في ابريل سنة ١٩٠٧ وخلفه السير الدون جورست ظهر انجيزاز الخديو عباس الى السياسة البريطانية في حديثه مع المستر ديسي الذي نشرته جريدة الديلي تلغراف في مايو سنة ١٩٠٧ ، اذ نفى عن نفسه تهمة العمل ضد الاحتلال ، وذكر اللورد كرومر بالخير ، وصرح بأن المعتمد البريطاني لا يستطيع حكم مصر وحده ، وأنه مستعد للتعاون معه ، والا فائدة للمصريين من استبدال احتلال باحتلال ، وان الاحتلال البريطاني أفضل من أى احتلال آخر .

ومعنى هذا الحديث في مجموعه ان الخديو يصرح بأنه يرغب مشاركة المعتمد البريطاني في حكم البلاد حكما مطلقا ، فلم يحجم الفقيد عن انتقاد هذا الحديث انتقادا حازما ، برغم صدوره من الرئيس الاعلى للدولة ، قال في هذا الصدد (اللواء ٢٦ مايو سنة ١٩٠٧) :

« مما يجب علينا اعلانه والجهر به أمام الملا كله ان تصريحات الجناب العالى لا تقيدها بأى حال من الأحوال ، لان مركز سموه غير مركزنا ، على أن كل مصرى صادق الوطنى لا يقبل مطلقا أن يكون حكم مصر بيد سمو الخديو بمفرده أو بيد المعتمد البريطانى ، أو بيد الاثنين معا ، بل

يطلب ان يكون حكم هذا الوطن العزيز بيد النابقين والصادقين من أبنائه ، وان تكون نظمات الحكومة دستورية ونيابية » . وقال في موضع آخر :

« قد قلنا مرارا ان سمو الامير بعيد عن الحركة الوطنية وان المجاهدين ضد الاحتلال مستقلون عن سموه كل الاستقلال ، فهو ان قال كلمة في صالح الحركة الوطنية خدم نفسه وعرشه ، واستمال أمته اليه ، وان عمل ضدها أضر بنفسه وعرشه ، ونفر أمته منه ، ولكنه في الحالتين لا يستطيع الاضرار بهذه النهضة ، لانها نهضة المطالبين بالحياة والوجود ، ومثل هذه النهضة لا يضرها انفسان مهما كان قويا وعظيما »

وقال : « ان مصلحة الشعب المصرى تقضى بأن تكون الحركة الوطنية بعيدة عن الجنباب العالى ، حتى يعلم العالم كله ان المصريين يطلبون بأنفسهم وطوعا لعواطفهم وشعورهم اصلاح حالة بلادهم وترقية شئونهم ومنحهم الدستور ، وان هذه المطالب ليست صادرة بايعاز من كبير أو أمير » .

وقال في مقال آخر : « لقد اتهموا الحزب الوطنى تارة انه موحى اليه من الدولة العلية ، وطورا من المانيا ، وتارة أخرى من سمو الخديو ، وقد سقطت التهمتان الاوليان من قبل ، وهذه الثالثة قد سقطت الآن معها ، فحان الاوان أن نهنيء انفسنا » .

في مذكرات الخديو عباس الثانى

توفى الخديو عباس الثانى سنة ١٩٤٤ بجنيف ، وقد دون مذكرات مطولة عن حياته وسسنى حكمه ، نشرت

صحيفة المصري فصولا منها سنة ١٩٥١ وقد تناول فيها الحديث عن مصطفى "كامل وعلاقته به، وأثره في بعث الحركة الوطنية ، ويطيب لنا أن نورد ما دونه عن الفقيه في هذه المذكرات الهامة .

« كان مصطفى كامل هو الذى بدأ نشر الفكرة الوطنية في شباب مصر ، وهو الذى هز الروح المصرية فأيقظها من غفوتها .

« كان محيي الوطنية المصرية ، ورسول تلك الفكرة التى كانت قد خنقت في مهدها ولكنها ظلت تسعى الى الامام ، وقد كسب لعقيدته ولحزبه أغلبية الموظفين ، وأعيانا ، ومثقفين ، واجماع الطلبة والعمال . كان فتى خلع عليه الشباب كل نعمة ، بما فيها نعمة الوهم المقدس ، وكان قد آثر الحياة الروحية على الحياة المادية ، وكان حديث العهد بذلك البلد القديم الذى لم تكن هالات المجد ترتفع فيه الا على القبور ، ولا يعرف شيئا عن الوضاعة والمساومات السياسية .

« كان بسيطا ومستقيما ، وتحت مظهره اللطيف كانت تختبئ روح متفتحة لكل الاحاسيس ، وقلب حساس لكل ألوان الرقة والحنان ، وزانه الله بالحجى ، وكانت بلاغته واضحة وحارة ، وكان أسلوبه الرشيق ، العامر بالصور يتنقل من البساطة الانجيلية الى بلاغة الخطيب المصنوع العظيم ، وقد أوتى موهبة الاقناع وسحر الاشباع الذى يؤثاه الحواريون والانبياء ، وكان الحب الذى يكنه لوطنه

ينبع من حماسة لا تفقده سيطرته على عقله .

« وليس من شأنى أن أسجل حياة ذلك الحوارى الرفيع الذى كانت براءته الطاهرة - بقدر ثقافته وجدارته - قد فتنت به الجماهير ، ولكنى لا يسعنى أن أرد نفسى عن توجيه تحية الاجلال الى ذكرى وطنى أدين له بساعات فائقة الجمال ، ومن المؤكد انه كان فى بعض الاحيان يضايقنى ، فاننا ، على اتفاقنا الدائم فى الهدف لم نكن دائما متفقين على الوسائل .

« وكان شباب الزعيم يسمح له بأن يسترد خطاه ويتطور فى لطف حول الاخطاء التى يحفل بها الشباب ، وقد أوشك مصطفى كامل أن يغدو ذات لحظة ضحية الزهو الذى يتربص بكل أولئك الذين يقودون الجماهير ببلاغتهم ، ويحسون انها معلقة بأفكارهم ، وقد كان مصطفى كامل ، فيما عدا موهبته الفذة. كخطيب وكاتب ، وطموحه المشروع ، على خصال وطيدة كانت تكفل له التقدير حيثما ذهب ، كانت له موهبة الملاحظة التى نماها اختلاطه برجال السياسة فى مصر وفى الخارج ، وكان يفهم ، وقد درس وعاش فى أوروبا ، أن بلدا طامحا الى الازدهار يجب أن يسهر بعناية على علاقاته مع البلاد الاجنبية ، ولم يهمل مطلقا ذلك الرأى ، فكان صوته بذلك يذهب بعيدا ، وكان يسمع فيما وراء النيل ، وكان قد عرف كيف يهين نفسه فى أوروبا ، وفى فرنسا خاصة ، صداقات فعلية ، وفى اخريات حياته كان صوته قد بدأ يسمع فى انجلترا .

« كان نافعا لوطنه ، وكنت أقدره حتى عندما كان

يستحيل على أن أتبعه ، ان مهنة الحاكم ليست دائما
بالسهلة ، ففي الوقت الذي يشاء الحاكم أن يطيع صوته
قلبه ، يجد نفسه مضطرا الى الاذعان لحق الدولة ، ولقد
كان مصطفى كامل حرا ، وكنت أمتحه تأييدي المطلق ،
كان يقول بدلا مني ما يجب قوله ، وما لم يكن في الوسع
قوله باسمي .

« واذا كان قد حدث في بعض الاحيان ان اتجاها غير
صائب قد عكر صفو عطفى الذي كان في أغلب الاحيان
يذهب الى حد التعاون معه ، فان سوء التفاهم كان دائما
يزول سريعا ، اذ يطرد سحائبه الولاء المتصاعد من قوله
ومن عمله ، ان فضل مصطفى كامل العظيم هو انه قد
حدد المثل الاعلى للامة ، وشجع الجماهير على السعى الى
ذلك المثل الاعلى ، ولكن وطنيته كانت تبلغ أحيانا حد
التصلب ، وأكبر ما كنت آخذه عليه أنه ظل مبتعدا بنفسه ،
وبارادته عن جميع أولئك الذين كانوا يكافحون حول
الراية نفسها ولنفس القضية ، وكنت قد حلمت بتقرب
بين الشيخ على يوسف ومصطفى كامل ، ولكنى لم أستطع
مطلقا أن أحقق هذا الامل ، اذ كان يفرق بين هذين الرجلين
نوع من الكبرياء ، المبالغ فيها ، ولقد كان يسعهما أن
يتفاهما دون أن يتحابا ، وكان لهما من المزايا والفضائل
ما يكفي لكي يظفر كل منهما من صاحبه بالتقدير .

« لقد كان مع مصطفى كامل الشسباب ، والطلبة ،
والمستقبل ، على حين كان الشيخ على يوسف يتمتع بالنفوذ
على أصحاب المراكز الاجتماعية الهامة . لو أنهما تضامنا

أى شيء كنا نعجز عن تحقيقه ، لو أننا وضعتنا حماسة
أحدهما فى خدمة تجربة الآخر !

« وإذا كان مصطفى كامل قد تجلى فى أغلب الأحيان فى
صورة الحوارى ، فليس فى هذه الدنيا مع الأسف ،
سياسة بلا أخطاء ، وما كان مصطفى كامل إلا بشرا ، ومع
ذلك فلقد ترك عند موته نموذج حياة كرسها صاحبها كلها
لتحرير مصر ، وإن جدارة زميله على يوسف - لو أنه كان
قد عرفه - ما كانت لتقلل من شأنه ، وما يجدر أن يشتجر
الناس على المجد ، عندما يخشى أن يكون الوطن نفسه فدية
المحركة . »

« وكان هذا المتضرم هوى بسلاده ، الذى قدر له أن
يموت فى زهرة العمر قبل أن يتاح له الوقت لكبح جماح
حماسته بقليل من التجربة ، قد حصل على معظم ماتمنى
من رضا عن ذلك النجاح العجيب لرسائله الوطنية ، وما
من ريب فى أنه قد ثمل بعض الثمول بنجاحه ، ولو أن
ذلك الثمول كان قد اتحد بحكمة الشيخ على يوسف
الشرقية ، لكان ذلك قد خدم قضية البلاد فوق ما خدماها
متفرقين . »

« كان مصطفى كامل ، كلما وسمه العمر بطابعه ، يقدو
أكثر قلقا ، وأكثر احساسا بشخصيته وكانت مبادئه
السياسية - بعد أن عانت بضعة تصديلات - قد خدت
مصرية دقيقة فى مبريتها ، وإذا كان قد تكلم أحيانا عن
تركيا أو وجه الى أوروبا نداءاته المجلجلة فما كان ذلك إلا
ليخفى ثورة لو أن تلاميذه لمحوها منها شيئا لكان فى ذلك
ما أفقده سلطته . »

« ولعل التعهدات المتتالية التى طبعت نشاطه كانت

قد نسقت ، ولم يكن يريد أن يقطع صسلته بالماضى دون فترة انتقال ، وكان يخشى أن يعرض صورة النتائج التى حصل عليها للخطر ، اذ هو بدا فى صورة المجدد المبالغ فى تجديده .

« وأيا ما كان الامر ، فان اساس تعليمه لم يكن فى الحقيقة مصريا مفرطا فى عصريته ، بل لعل افكاره كانت أقرب الى التقليد الشرقى مما يعتقده أكثر الناس »
« كان قد جرد وطنيته من كل رداء دينى ، ولكنه ظل متدينا ومتعلقا بروح القرآن ، أما على يوسف ، فانه برغم ثقافته الدينية البحت ، قد عرف كيف يتخلص من الطابع الاسلامى ، الذى بقى عند مصطفى كامل ، ومع انه تربى فى أوروبا ، فلقد كان يستخدم النظريات الغربية كوسيلة ، ولكنه لا يعتبرها غاية فى ذاتها .

« ومات الزعيم الشاب للاستقلال المصرى دون أن يحقق خطته ، وربما دون أن يكون قد حدد خطوطها الاخيرة ، لقد كان على الاخص محبى الروح الوطنية .
« وكانت جنازته رائعة ، ومرت مصر من بكرة أبيها أمام جثمانه ، وأقبل من القرى النائية ألوف وألوف من تلاميذه ليشيعوا التعش الذى حمل زعيمهم الى مشواه ، ولئك الانصار الذين غدوا ، وقد مات الزعيم ، الخلفاء على ترائه الوطنى .

« كانت روح مصطفى كامل تلهم شعبا ، وقد صيغار هذا الشعب وارث مثله الاعلى » .

وقال الخديو فى موضع آخر :

« لقد قيل ، فى أيام كفاح مصطفى كامل العنيفة ، انى كنت خصمه ، وقيل أيضا انه كان صنيعتى ، وليس هناك

ما هو أشد بعدا عن الحقيقة من هذا الذى قيل ، ان مصطفى كامل لا ينتمى الا الى نفسه ، ولقد كان رجلا من الصفوة ، عاش بإيمانه ومات بإيمانه ، أما أنا ، عباس حلمى ، فأتى ما كنت أبدا خصمه ، وما كنت أبدا وحيه ، ولم يكن صنيعتى ، بل رائدا وجنديا يحارب تحت راية مثله الاعلى الذى كان العجائز يروونه زندقة والحادا ويتبعه الشباب فى حماس فائر ، وأن قلمه البليغ و (لواءه) المناضل ، قد صار احدى مفاخر عهدى .

» ومع ان كل شروع فى عمل بالمعنى الذى حلم به مصطفى كامل كان يعترضه دائما وجود الوكلاء البريطانيين واراوتهم ، فان عهد حكمى كله قد تأثر بمجهود الوطنى ، وأذكر على سبيل المثال انشاء الجامعة المصرية الجديدة التى وضعتها تحت رئاسة عمى الامير أحمد فؤاد ، لمنحها استقلالاً حقيقياً ، فهى الدليل الذى لا ينقض على ذلك ، لانها كانت من وحيه ، فان أول من فكر فى الجامعة هو مصطفى كامل « .

وقال فى موضع آخر :

» ان الروح الوطنية قد تحددت بوجه خاص فى عهدى ، وقد ظفرت تلك الروح فى اخلاص اكثر زعمائه جلدا وبلاغة - مصطفى كامل - وفى موهبته ، بما آتاه برنامجا محددا .

» يومذاك كنت أمسك بيدي محرركات عنصرى الوطنية المتفرقين المتنافرين : الحزب المحافظ ، حزب أعيان البلاد الذى يأتمر بأمر الشيخ على يوسف ، وحزب الشباب المتطرف بزعامة مصطفى كامل ، وكان معنى الوطن عند

كل من هاتين الجماعتين مختلفا عن الآخر ، فهما لا تستطيعان تحقيقه في صورة موحدة ، ولا في لحظة واحدة .

« وقد أدركت بعد قليل استحالة ضم الفريقين ، وصار لزاما على أن أسعى عند كل منهما سعيًا خاصًا به ، وكان هذا ما جعل البعض يقول : انى كنت أقوم بلعبة مزدوجة

« ولكنى على العكس من ذلك ، كنت أبغى أن أتجنب — ما وسعنى ذلك — ترك هاتين القوتين المتنافستين احدهما ازاء الاخرى ، وان أحد من الانشقاقات فى كل منهما ، مستدركا ما عساه أن يحدث من اختلال .

« وكنت أحرص قبل كل شيء على ألا تبدر منى بادرة تفضيل قد تثير غيرة تجعل احد الحزبين ينهض لعداء الآخر ، وكان تفضيلى مع المعتدلين ، ولكنى كنت أفهم المتطرفين ، ولم أستخدم لنفسى لا هؤلاء ولا هؤلاء ولكن هؤلاء وهؤلاء كانوا يرفضون مبدأ الاختلال .

« وقد كان موقفى سببًا فى أن يقال انى لم أكن مخلصًا لا للوطنيين ولا للانجليز ، ولكن تقلباتى الظاهرية لم يكن لها غير دافع واحد ، وهو دافع شخصى على كل حال ، لم أكن رفيقا بالحزب الوطنى عندما كان يندفع الى شيء من العدوان ، ولكنى لم أكن رفيقا أبدا ببريطانيا العظمى التى كانت تنشب مخالبتها باطراد كل يوم فى الارض المصرية ، وهذا الدافع الوحيد كان حبى لبلادى .

وقال عن حادثة (دنشواى) :

« لست أبغى أن أنشر هنا من جديد فصول تلك المأساة فان من المعروف ان الضباط الانجليز المشتركين فى

المناورات كانوا ينتهزون فرصة أوقات فراغهم كي يخرجوا للصيد ، فيقتلوا في القرى الحمام الآليف ، ويحملوه ملء الحقائق ، وان الأهالي قد قاوموا ، وتبادل الفريقان ضربات فلاذ احد الضباط بالفرار خلال المزارعات ، ومات متأثرا بضربة الشمس . وعاد بعض الجنود الى القرية ليقتلوا المزارعين الوادعين ، قبل أن يحملوا النبس الى رئيسهم .

« ولم يكن في الامر ، الى ذلك الحد ، غير حادث يوسف له حقا ، ولكنه ما كان لينتهي بتلك المذبحة الفظيعة التي تلت المحاكمة التي قامت بها المحكمة الخاصة ، لو انه عولج في اتزان ، ولم تخن الجميع أعصابهم . وكان كبار الموظفين الانجليز في أجازة ، كما كان الجنرال قائد القوات غائبا . وأكبر الظن ان ذلك الذي كان يقوم مقبلا كان متحمسا ومتطرفا ، فقد أضفى على الحادث ثوب المأساة ، كما أن ممثل اللورد كرومر لم يحسن فهم المسئوليات التي أخذها على عاتقه .

« أنى ليستثير الى أن أفصل القول في هذا الحادث الذي حمل الى البرق نبأه أثناء استشفائي في فينا ، فلقد هز نفسي أعنف هزة ، سواء من جهة الوقائع التي رفعت الى ، أو من جهة موقف الحكومة المصرية .

« لقد كان الواجب أن يقابل سوء تصرف الانجليز ووحشيتهم في الكفة الاخرى بوطنية المصريين وحرصهم على كرامتهم .

« وليس مما يفتقر للانجليز ، بلا ريب ، انهم شكلوا محكمة استثنائية ، كي يحاكموا فلاحين وادعين لم يرتكبوا

جرما. الا الدفاع عن حقوقهم وممتلكاتهم ، ولكن جرمهم في ذلك لا يقاس بجرم أولئك المصريين الذين قبلوا بغير اعتراض الاشتراك في تلك المحكمة وأباحوا للدولة المحتلة تلك الترضيات التي ما كانت لتجرؤ على المطالبة بها لو أنها أحست من جانبهم مقاومة بسيطة .

« ان الوزراء المصريين لم تبدر منهم بادرة للتخلص من ذلك الشرف المحزن ، شرف محاكمة مواطنيهم ، ولم تند عن شفاههم كلمة طيبة واحدة .

« لقد ضبحوا للاجنى ، دون احتجاج ، ودون تردد ، بأولئك التعساء الذين عهدوا اليهم بمصيرهم ، والذين كان عليهم أن يستمعوا اليهم قبل الحكم عليهم . ولم يشرك أحد الى الظروف المخففة لعمل كان أكثر الجرائم استحقاقا للعفو ، وكان فوق ذلك ، قد تم من قبل الانتقام له .

« ولا يفوتني أن أسجل أن المقال الذى نشره مصطفى كامل في جريدة « الفيغارو » الباريسية في ١١ يولييه سنة ١٩٠٦ قد أحدث دويا عظيما ، وأثار ضمير العالم .

« لقد كان ألى لذلك الامر كبيرا وفسادحا ، وكم عكر صفوى ليالى طويلة ، لم يكن الاندفاع الانجليزى وضعف الحكومة المصرية قد سمحا لى بفرصة التدخل الى وقت القضية .

« ولقد فعلت المستحيل لتعويض ضحايا حادث دنشواى الذين لم يشفقوا ، ولكن اللورد كرومر ابى قائلا ان فى ذلك مساسا بشرف الجيش البريطانى . وكان على أن ينتظر السير الدون غورست كى أصلح من أثر ذلك الشر .

« وكانت لندن ، بعد حادث دنشواى المحزن ، قد انتهى

بها الرأي الى استندعاء اللورد كرومر .

« كان الانجليز قد أدركوا آخر الامر ، كلما جرت الاحداث ، ولما أثارتها الدعاية الوطنية عند الشعب من حركة لا تقاوم ، ان يوما سيأتي فيغدو جيشهم الذي يحتل مصر غير كاف للمحافظة على الامن في البلاد ، أو لحماية نفسه من هجوم خارجي .

« فلنطو هذه الصفحة . ويكفى أن الصحافة الانجليزية والتاريخ قد فضحا - منذ ذلك الحين - سفاحى دنشواى . اولئك الذين سلموا المتهمين المساكين للجلادين ، خارج القانون ، وخارج الانصاف والعدالة ، ولشتى صنوف التنكيل .

وهذا الذى كتبه الخديو عباس فى مذكراته عن مصطفى كامل لصفحة فخار للزعيم العظيم .

مصطفى كامل ومعاصروه

ان روابط الانسان بمعاصريه وعلاقته بهم هي قطعة من حياته ، وجزء من شخصيته ، ولا مراء في أن التحدث عنها يلقي جانبا من الضوء على تاريخه ، لذلك خصصت هذه النبذة للكلام عن مصطفى كامل ومعاصريه .

أصدقاءه الاقربون

محمد (بك) فريد - اذا ذكر أصدقاء الفقيد وأنصاره الاقربون كان في طبيعتهم المغفور له محمد (بك) فريد، فهو زميله المخلص ، وصديقه الوافي ، وعضده الاكبر في بعث الحركة الوطنية ، لازمه وأيده في جهاده ، وبذل له ما بذل من العون الادبي والمادي ، وأمدّه بماله ، وظل وفيا له طول حياته ، ثم حمل الراية بعد وفاته ، فكان خير خلف، لأعظم سلف .

وتدل رسائل مصطفى كامل الى محمد فريد على ما بينهما من الود الصادق والحب الخالص الثابت على مر السنين ، فكلاهما كان يؤثر صاحبه على نفسه ، ويضحى بنفسه من أجله ، وتلك دلائل الاخلاص الحقيقي ، وتطالعنا هذه

الرسائل بما كان يعمر قلوبهم الكبارين من الوطنية
الصادقة والعواطف النبيلة السامية .

لطيف (باشا) سليم - من أعلام الحركة الوطنية، تخرج
في مدرسة أركان الحرب ، وتثقف ثقافة علمية وحربية
عالية ، ثم تولى مهمة التدريس في المدارس الحربية ، فكان
خير معلم وأستاذ ، ثم عين مفتشاً بوزارة المعارف ، ثم
مديراً للفيوم ، ثم رئيساً فخرياً للمحكمة المختلطة ،
واشتهر بأخلاقه العالية ، ووطنيته الصادقة ، وشجاعته
واستقلاله ، كان عالماً واسع الاطلاع ، شغوفاً بالعلم
والادب ، وكان من أنصار الفقيه ومعضديه ، عرفه منذ كان
طالباً بمدرسة الحقوق ، وكان واسطة التعارف بينهما
نجله فؤاد سليم ، صديق مصطفى الحميم ، وقد آنس
فيه الاستعداد لبعث الحركة الوطنية ، فكان يقول عنه
لنجله قبل أن يعظم شأنه : « انه الشعلة الوطنية
المنتظرة » ، وقد صحت نبوءته ، وحقت الايام فراسته
وصدق نظره ، وظل طول حياته معضداً ومؤيداً له في
جهاده ، وقد حزن الفقيه لوفاته حزناً عميقاً كان له أثر
شديد في انتكاس صحته أثناء مرضه الأخير .

كتب في هذا الصدد الى مدام جوليت آدم بتاريخ ٧
يناير سنة ١٩٠٨ يقول :

« انى مريض جداً منذ السابيع عشر من شهر نوفمبر ،
وقد بذلت مجهوداً فوق الطاقة لالقاء خطبتي في الجمعية
العمومية للحزب الوطنى » الى أن قال : « أما صحتى فهي
بين اليأس والرجاء ، والاطباء مطمئنون الآن ، والسبب
في انتكاسى بعد خطبتي راجع الى مفاجأة المنون صديقاً لي

حميما كان من أشد وأكبر نصرائي وهو المرحوم لطيف
باشا سليم » .

وكانت وفاته قبيل فجر يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٧
ولم يبلغ الخامسة والخمسين ، وقد نعاه مصطفى وهو
مريض فقال عنه : « آخانا رحمه الله على صغر سننا ،
فكان أخا رءوفا ، وصديقا حميما ، ومواطنا محبا لبلاده
حبا لا قدرة لكاتب أن يصفه . » ، وقد انتقلت صداقته
للفقيد الى نجله فؤاد سليم رحمه الله ، فكان حافظا لوده
وعهده على مر السنين .

على فخرى - من أوائل علماء القانون في النهضة
الحديثة ، انتظم في سلك المناصب القضائية وتدرج فيها
الى أن عين رئيسا لنيابة الاسكندرية الاهلية ، فكان بحكم
منصبه عضوا بمجلسها البلدى ، وظهرت هناك مواهبه من
الذكاء والقريحة الوقادة والاستقلال فى رأى ، والغيرة على
شئون الوطن ، وقد برزت شخصيته الساطعة فى المجلس
البلدى ، وكان يساجل الاعضاء الاوربيين الرأى ويناقشهم
مناقشات ظهرت فيها قوة حجته واحتفاظه بكرامته ، فمثل
العنصر الوطنى فى المجلس خير تمثيل ، ونال احترام زملائه
الوطنيين والاجانب ، وارتقى فى المناصب القضائية فعين
قاضيا بالمحاكم المختلطة ، ثم مستشارا بها ، وكسب احترام
القضاة والمستشارين الاجانب ، حتى صاروا يرجعون الى
رأيه فى المشكلات القانونية ، وكان من أصدق أصدقاء
مصطفى كامل ، ومن أكبر نصرائه ، توفى فى شهر يونية
سنة ١٩٠٦ ولم يكن يبلغ الخمسين من عمره ، وقد نعاه
مصطفى فى اللواء نعيًا مؤثرا دل على أنه من أقطاب الحركة
الوطنية، وسماه «فقيد الوطن والبلاد» ، ويعد نعيه صفحة

حياة من التاريخ الوطنى ، ومن أبلغ ما كتب المترجم .

قال : « ان الفقيد كان اخا لنا ، نسترشد برأيه ،
ونعتمد على فكره ، ونعتز بوجوده ، ونفتخر بعلمه وفضله ،
وطنيتته وحميتته ، وعواطفه الحية السامية ، واحساساته
الراقية ، فقدنا بموت ذلك الفقيد العظيم واحدا يفسدى
بآلاف من الرجال ، اذا ذكر العلم كان حامل رايته ، وان
ذكر الحق كان أكبر ناصر له ، وان ذكر العدل كان أكبر
مشيد لاركانه ، وان ذكرت مكارم الاخلاق كان انسانها ،
وان ذكرت الوطنية كان مثالها ، وان ذكرت البلاد وحقوقها
كان أشرف وأصدق خادم لها ، فكيف لا يكون ماتمه ماتم
القطر وبنيه ، والاسف على وفاته فى كل قلب ، والحداد
على موته فى كل دار ، ارتبطنا بالفقيد من سنوات طوال
برابطة الصداقة والاخاء والاتحاد فى الرأى والفكر
والشعور ، وهى أمتن الروابط وأقواها ، فعرفنا فيه
مصريا لا تهزه الحوادث ولا تثبط عزيمته النواثب ، ولا
تضعف آماله المصائب ، يتقد غيرة على مصالح وطنه ،
ويمسى ويصبح وهو مفكر فى استقلاله وعزه ونعيمه ، اذا
تكلم عنه سمعت الوطنى الحر الذى امتلأ فؤاده حبا لبلاده
وحنانا عليها ، كان الفقيد البرهان الحى على كفاءة المصرى
وسمو مداركه واستعداد هذا الشعب الكريم لان يخرج
النابعين من الرجال .

« كان رحمه الله على جانب عظيم من الدعة ورقة
الاخلاق ، مع ما اشتهر به من الاستقلال التام فى فكره
والمجاهرة برأيه مع كل انسان وأمام كل انسان ، كنا اذا
حدثنا الفقيد شعرنا بارتياح هائل لمحدثته ، وأسف عظيم

على حالة هذا الوطن العزيز ، نرتاح لكلام نابغة على الفكر
سامي الشعور ، طاهر القلب شريف الميول ، ونأسف على
حالة الوطن لان الفقيه مع ما اراده له من الخدمات الجليلة
النادرة كان يستطيع خدمته أكثر من ذلك لو كانت مصر
مستقلة ، وأمرها بيدها ، ان الفقيه كان مؤهلا بفطرته
وعلمه وأخلاقه وآرائه وهنئه واقتداره لان يكون من أكبر
قادة الامم وباعثى روح الحياة والنهوض فيها ، فلذلك كان
موته مصابا جسيما ، مصابا لنا بالذات نعزى فيه ، لاننا
فقدنا أخا حقيقيا لا يعوض ، ومصصبا لكل مصرى ، لان
الوطن فقد بموته واحدا يشرفه ويرفع قدره ويسليه بعلمه
وعمله على همومه ومصائبه الجسام .

أصدقاءه وأنصاره - أما بقية أصدقاء الفقيه وأنصاره
فلا سبيل الى حصرهم وهم صفة المجتمع المصرى فى ذلك
العهد .

معاصروه من الشعراء والادباء

كان لظهور الدعوة الوطنية التى بثها مصطفى كامل أثر
كبير فى تطور الشعر فى مصر ، واتجاهه الى النساحية
الوطنية ، وبدأ هذا الاتجاه فى قصائد فحول الشعراء
المعاصرين للمترجم ، فان قرائهم ، بتأثير دعوة الفقيه ،
قد فاضت بالشعر الوطنى ، وسارت النهضة الادبية الى
جانب النهضة الوطنية ، تغذيتها وتوحيدها ، وتسجيل
حوادثها ، وتعبير عن آلامها وآمالها ، وردد الشعر صدى
الحركة السياسية فى الحوادث الهامة .

حافظ ابراهيم - فمن ذلك ان حادثة دنشواى لقيت

صددها في شعر حافظ ابراهيم ، فأنشأ في يولييه سنة ١٩٠٦ قصيدته المشهورة عن الحادثة ، ندد فيها بسياسة الاحتلال ، وقال في مطلعها مخاطبا المحتلين :

أيها القائمون بالامر فينا هل نسيتم ولاءنا والوداد
وكان الفقيه شديد الإعجاب بشعر حافظ وأدبه ، وعندما ظهر الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠١ ، قرطه في اللواء تقریظا يدل على عظم تقديره لشاعر النيل ، وأسهب في الثناء عليه حين عرب كتاب « البؤساء » سنة ١٩٠٣ .

وكان حافظ معجبا بوطنية مصطفى ، رغم صداقته ووصلته بخصومه السياسيين ، وظهر إعجابه به وتأييده له بكل جوارحه في قصيدته التي ألحها يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٠٦ في احتفال مدرسة مصطفى كامل ، تعليقا على خطبة الفقيه ، قال في مطلعها :

سمعنا حديثا كقطر النداء فجدد في النفس ما جدد
واقتبس حافظ من روح مصطفى ، وأيده في دعوته الوطنية ، وردد صداه في شعره ، فمن ذلك قصيدته التي قالها في استقبال اللورد كرومر بعد حادثة دنشواي ومطلعها :

(قصر الدوبارة) هل أذاك حديثا
فالشرق ريع له وضجج المغرب
وقصيدته في شكوى مصر من الاحتلال (يناير سنة ١٩٠٧) ومطلعها :

لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت
حواشيه حتى بات ظلما منظما

وقصيدته التي قالها عند إستقالة اللورد كرومر في
أبريل سنة ١٩٠٧ ومطلعها :

فتى الشعر هذا موطن الصدق والهدى

فلا تكذب التاريخ ان كنت منشدا

ويبدو مبلغ تقدير حافظ للفقيه في قصيدته التي ألقاها
على قبره يوم تشييع جنازته ، قال في مطلعها :

أيا قبر هذا الضعيف آمال أمة

فكبر وهلل وألق ضيفك جاثيا

وقصيدته في حفلة الاربعين

وله قصيدة ثالثة ألقاها عند قبره يوم ١١ فبراير سنة
١٩٠٩ في الاحتفال بإحياء ذكره الأولى ، وهي من أبلغ

روائع الشعر العربي ، ومطلعها :

طوفوا بأركان هذا القبر واستلموا

وأقضوا هنالك ما تقضى به الذم

شوقي - أما شوقي ، أمير الشعراء ، فقد كان صديقا
حميما للفقيه ، وكلاهما معجب بصاحبه أيما إعجاب ، ولا

غرو فهما صنوان ، وفرسا رهان ، هذا في ميدان الوطنية
والجهاد ، وذاك في دولة الشعر والبيان ، وكان الفقيه

يصف شوقي بأنه « الغدير الصافي في ألفاف الغاب ،
يسقى الأرض ولا يبصره الناظرون » ، وكان يخصص

لقصائده أسما مكان في اللواء .

وكان لدعوة مصطفى أثرها في شعر شوقي ، فمن ذلك

أنه لما دعا الأمة سنة ١٩٠٢ الى الاحتفال بالعيد المئني
لولاية محمد علي ، لبى شوقي نداه ، وأنشأ في مايو سنة

١٩٠٢ قصيدة من غرر قصائده ، تخليدا لهذا العيد ، قال
في مطلعها فيها مناجيا روح محمد علي :

علم أنت في المشسارق مفرد

لك في العالمين ذكر مخلد

وفي سنة ١٩٠٧ أنشأ قصيدته المشهورة في وداع
اللورد كرومر ومطلعها :

أيامكم أم عهد اسماعيل

أم أنت فرعون يسوس النيل

وقصيدته عن « ذكرى دنشواي » بعد مرور عام على
حادثتها ، في سبيل طلب العفو عن سجنائها ، ومطلعها :
يا دنشواي على رباك سلام

ذهبت بآنس ربوعك الأيام

وتدل مرثاة شوقي على مبلغ ما يكنه للفقيد من الإعجاب
والاكبار ، وتعد قصيدته أعظم مرثاة في تاريخ الأدب
العربي ، ومطلعها :

المشرقان عليك ينتحبسان قاصيهما في ماتم والداني

وكان لا يفتأ يذكره بعد وفاته في قصائده ، فمن ذلك

قصيدته التي نظمها بمناسبة ذكرى السابعة عشرة بعنوان

« شهيد الحق » ، تناول فيها وصف ما أصاب البلاد في

سنة ١٩٢٤ من انقسام وتشاحن وتناحر ، ثم انتقل من

ذلك الى ذكرى الفقيد فوفاه حقه ، قال في مطلعها :

الام الخلف بينكمو الاما ؟

وهذي الضجة الكبرى علما ؟

وله قصيدة ألقيت في الاحتفال بذكرى الفقيد في فبراير
سنة ١٩٢٦ قال في مطلعها :

لم يمت من له أثر وحياة من السير

اسماعيل صبرى - وكان الشاعر الكبير اسماعيل
صبرى صديقا صديقا للفقيد ، أيده في جهاده منذ الساعة
الاولى ، كان محافظا لاسكندرية سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٩ ،
وأراد مصطفى أن يلقي خطبة من خطبه الوطنية الكبرى ،
فاوعزت الحكومة اليه أن يمنع إقامة الاجتماع الذي أعد لالقاء
الخطبة ، بحجة المحافظة على الامن والنظام ، فأبى صبرى
على الحكومة ما أرادت ورخص بإقامة الاجتماع ، وصارح
الحكومة بأنه مسئول عن الامن والنظام .

ولما عين وكيلًا لوزارة الحقائية (نوفمبر سنة ١٨٩٩)
ظل على مودته للفقيد ، وكان يخرج في غالب الايام من
الوزارة ويعرج بدار اللواء المقابلة لها ليزور صاحب اللواء
ويقضى معه الوقت الطويل ، ولم يمنعه منصبه من المجاهرة
بصداقته له في الوقت الذي كان الكبراء من الموظفين
وغيرهم يخشون عواقب الاتصال به ، والى ذلك يشير
شوقي في رثائه لاسماعيل صبرى اذ يقول :

فلكم سسقاء الود حين وداده

جرب لأهل الحكم والاشراف

وتجد في شعر اسماعيل صبرى انسجاما مع روح
الفقيد ، ففي قصيدته التي وجهها الى الخديو عباس الثاني .
يوم عيد جلوسه سنة ١٩٠٨ .
قال يدعو الى الدستور :

سدد سهام الراى بالشورى يحط

بسك منه فى ظلم الحوادث فيلق
وقال فيها يذكر حادثة دنشواى والعفو عن مسجونيهـ
وأقلت عشرة قرية حكم الهوى
فى أهلها وقضى قضساء أخرق

وقد جزع لوفاة الفقيد جزعا شديدا ، وشيع نجثمانه الى
مرقدہ الاخير ، ووقف على قبره يلقي قصيدته فى وداعه ،
ولم يكده يلقي البيت الاول منها وهو :
أداعى الاسى فى مصر ويحك داعيا
هددت القوى اذ قمت بالامس داعيا

حتى ظهر عليه التأثير الشديد والاعياء ، ولم يستطع أن
يتم القصيدة ، وتدل قصيدته فى حفلة تأبينه على مبلغ
حبه له وإخلاصه لصداقته ، وأعجابه به وشدة حزنه عليه ،
فجاءت آية فى البلاغة ورقة التعبير ، وكان كل بيت منها
دمعة وفاء تدرفها عين الصديق على صديقه الحميم .

خليل مطران - وكان بين الفقيد وشاعر القطرين خليل
مطران صداقة وود داما طول العمر ، ويبدو مبلغ إعجابه
به وتقديره لعبقريته فى قصيدته فى حفلة الأربعين ، وقد
نشرها فى ديوانه وصدرها يقول : « مصاب الشرق فى
رجله المفرد ، وبطله الأوحاد ، مصطفى باشا كامل ، أيتها
الروح العزيزة ، ان فى هذا الديوان الذى أختتمه برثائك
نفحات من نفحاتك ، ودعوات من دعائك ، فالى هيكلك
المدفون بالتكريم ، تحية الاخ المخلص للاخ الحميم ، ووداع
المجاهد المتطوع للقائد العظيم »

وظل خليل مطران على تعاقب السنين ، يحفظ عهد
صديقه العظيم ، ويشيد بذكراه ، وله في سنة ١٩٣٣
قصيدة عصماء ألقاها لمناسبة مرور عام على وفاة حافظ
ابراهيم ، ضمنها وصفا رائعا للنهضة القومية التي كونت
حافظا وجعلته الشاعر المطبوع المترجم عن آمالها وآلامها ،
وكيف أن هذه النهضة هي غرس مصطفى وكيف تعهدا
بجهساده الى أن مات ، وبموته كانت الآية التي تم بها
استقرارها .

وكان الفقيد يعجب أيضا بقصائد أحمد محرم ويشيد
بها في اللواء ، ويسميه ، (نابغة البحيرة) ، وبقي أحمد
محرم على صلة بالفقيد ووفائه له ولذكراه ، وكذلك كان
معجبا بشعر أحمد النكاشف ، ثم بشعر أحمد نسيم .

وقد أدرك في بداية عهده الشاعر الاديب المشهور الشيخ
على الليثي ، وأحبه هذا حب الوالد لولده ، ولمح فيه النبوغ
والعبقرية ، وكان يقول له : « انك أوتيت ذكاء يقرب منك
البعيد ويظهر لك الخفى ، وحجة بها تسكت من ناقشك
وتفهم من جادلك » .

ومن تلاميذه من الادياء والشعراء الاستاذ ابراهيم عبد
القادر المازني ، كان حين وفاة الزعيم طالبا بمدرسة المعلمين
العليا ، وقد رقت أسبوعا من المدرسة جزاء له على خطبة
وطنية ألقاها تلك السنة في حفلة الطلبة بدار التمثيل
العربي ، وبدأت كتاباته الوطنية تظهر في صحف الحزب
الوطني عقب وفاة الزعيم .

أصدقاءه وأنصاره فى الشرق والغرب

أولهم مدام جوليت آدم ، فهى التى عرفتة بأقطاب السياسة فى فرنسا ، وأيدته فى جهاده .
ومن أصدقائه من كتاب الغرب (بيير لوتى) الأديب الفرنسى المشهور ، كانت بينهما صلة ود وثيقة ورسائل متبادلة ، وكان لوتى يمد الأيتندار أجبسيان بالمقالات الممتعة .

ومن أصدقائه الشعراء شكرى غانم الشناعر اللبناني الشهير ، نبغ فى الشعر الفرنسى ووضع باللغة الفرنسية مسرحية (عنتره) التى مثلت فى فرنسا ومصر وحازت استحسانا كبيرا ، وقد خطب الفقيد فى الاحتفال الذى أقيم تكريما له بالقاهرة فى يناير سنة ١٩٠٦ خطبة بليغة ، أثنى فيها على شعر المحتفل به وأدبه ، وصرح شكرى غانم بأنه هو الذى وجهه الى وضع رواية (عنتره) بالفرنسية ، لكى تكون لديها دعاية للبطولة العربية فى الاوساط الفرنسية المثقفة .

وكان له فى أوربا أصدقاء وأنصار عديدون ، نذكر منهم : السكولونل مارشان بطل حادثة فاشودة ، وفرنست جوديه . وكلاهما من تلاميذ مدام آدم ، والمسيو فلورانس وزير خارجية فرنسا السابق ، والمسيو بللتان وزير بحريتها السابق ، ولهما فى الأيتندار أجبسيان مقالات عدة ، والمسيو تارديو الذى صار رئيس وزراء فرنسا ، والكونت روشفور ، وكان معظم مديرى الصحف الفرنسية الكبرى ومحريها من أصدقاء الفقيد والمعجبين به وبجهاده

مصطفى كامل وطلعت حرب

كان الفقيد صديقا لطلعت حرب ، وامتدحه في لواء ١٠ يناير سنة ١٩٠٠ ، لمناسبة ظهور كتابه في تربية المرأة ووصفه بأنه « الكاتب الفاضل محمد أفندي طلعت حرب » ولما ظهرت كفاءته المالية أثنى عليه وكتب عنه في لواء ١٠ يولية سنة ١٩٠٥ تحت عنوان (مصرى فاضل) ما يأتى : « من الاشياء التى تسر كل مصرى يحب بلاده وأبناءها العاملين ما يكون منها شاهدا على كفاءة المصرى فى الاعمال الجسسية وتقدير الاوربيين له حق قدره ، فعزتلو حضرة المقدم العامل محمد طلعت بك حرب مدير قلم قضايا الدائرة السنية سابقا هو أول مصرى تقدمه اليوم للقراء انتخب مديرا لشركتين عظيمتين ، هما شركة العقارات المصرية ، وشركة كوم أمبو ، خلفا لحضرة عماد بك مديرها السابق ، وان من يعلم أن أصحاب هاتين الشركتين ومؤسسيهما هم من كبار المالىين المهودين كالمسيو ارنست كاسل والمسيو سوارسى وشركائه ، لا يرتاب فى أن الثقة بهذا المصرى الجليل عظيمة ، كما لا شك فى أن هاتين الشركتين ستصلان الى شأو بعيد من الرقى والفلاح بما أوتيه حضرة مديريهما الجديد من سمو الادراك وسعة الاطلاع فى المسائل المالية ، فنهىء الشركتين به ، ونسأل العلى القادر أن يهبنا الكثيرين من أمثاله » .

فكان الفقيد كان يستشف ما وراء الحجب ، ويلمح فى الافق ما كان لطلعت حرب - رحمه الله - من الشان العظيم فى نهضة مصر الاقتصادية ، وأنه سيتولى زعامتها

في ميدان الاقتصاد والمال ، فأننى عليه هذا الثناء المستطاب

مصطفى كامل وسعد زغلول

حينما بدأ مصطفى كامل حياته الوطنية سنة ١٨٩٠ كان سعد زغلول لا يزال المحامى النابه (سعيد أفندى زغلول) ، وكان منصرفا الى أعماله فى المحاماة ، ثم عين سنة ١٨٩٢ قاضيا (مستشارا) ، فانقطع قضائه بمحكمة الاستئناف .

وكانت علاقة مصطفى بسعد ودية حتى سنة ١٩٠٦ ، حدثنى فؤاد باشا سليم أن سعد بك زغلول كان يتردد على دار والده لطيف باشا سليم ، وهناك عرف مصطفى كامل اذ كان لا يزال طالبا بمدرسة الحقوق ، ثم تخلف سعد عن جماعة لطيف باشا ، لما ظهر عليها من طابع المعارضة ضد الاحتلال ، على أن علاقته بمصطفى ظلت ودية كما أسلفنا ، وحين صدر اللواء سنة ١٩٠٠ ، كان سعد زغلول لا يزال مستشارا بمحكمة الاستئناف ، وشقيقه أحمد فتحى زغلول رئيسا لمحكمة مصر الابتدائية ، ولما ظهر كتاب (المحاماة) لأحمد فتحى زغلول كتب عنه الفقيه فى عدد ١٩ اكتوبر سنة ١٩٠٠ مقالة افتتاحية بتوقيعه ، أننى فيها ثناء كبيرا على الكتاب وصاحبه ، وليس يخفى أن مجرد تخصيص المقالة الافتتاحية لثقريظ الكتاب هو دليل فى ذاته على التقدير والود الكبير ، قال فى مقدمة مقالته :

« لست ممن يزفون المذائح زفا أو يبجلون الناس حبا فى مرضاتهم ، وطمعا فى استرضائهم ، ولكنى أكون مقصرا أمام الله والناس إذا لم أشكر أمام الملاك مؤلف

كتاب (المحاماة) صاحب العزة المفضل أحمد بك فتحى
زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية الفخ « .

ويبدو وده لسعد مما كتبه اللواء فى عدد ٧ فبراير سنة
١٩٠٦ عن مرضه ، قال تحت عنوان (شفاء الله) :
« انحرقت صحة حضرة الاصولى المفضل سعد بك زغلول
المستشار بمحكمة الاستئناف الاهلية ، وقضيت باجسراء
عملية جراحية بسيطة له ، وقد تمت على غاية ما يرام ،
واخذت صحته تتحسن تحسنا عظيما ، مما سر اصدقاءه
ومحبيه الصديدين الذين يتوافدون كل يوم على منزله
لعيادته ، نسأل له الشفاء التام والصحة والعافية ، حتى
تنتفع البلاد بعلمه الغزير ومعارفه الواسعة » ، فهذه
الكلمة تدل على تقدير الفقيه لسعد ، ونشر اللواء فى ٢٨
فبراير نبأ شفاؤه فى غبطة وسرور .

على أن علاقة الفقيه بفتحى زغلول قد انقطعت وانقلبت
الى خصومة شديدة بعد أن اشترك فى الحكم على المتهمين
فى حادثة دنشواى ، اذ كان أحد قضاة المحكمة المخصوصة
وهو الذى كتب الحكم بقلمه ، فحمل عليه مصطفى حملة
شديدة ، وسماه (قاضى دنشواى) وقال له فى منزل سعد
يوم ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٠٦ : « ان حكمك فى قضية
دنشواى ، يحول بيننا وبينك الى آخر لحظة من الحياة »

من ذلك ترى أن صداقة الفقيه وخصومته كانتا خالصتين
لوجه الحق والوطن ، فاذا مدح مدح بحق ، واذا انتقد
انتقد بحق ، غير متأثر بصلات شخصية ، أو مآرب ذاتية ،
وكانت علاقاته الشخصية تتبع المصلحة القومية .

ولما عين سعد وزيرا للمعارف في أكتوبر سنة ١٩٠٦

امتدح صفاته ، وأمل الخير على يده ، وكتب في لواء ٢٨
أكتوبر سنة ١٩٠٦ تحت عنوان (سعد بك زغلول وزير
المعارف) يقول : « لما قابل جناب اللورد كرومر أول
البارحة سمو الخديو المعظم في سراي رأس التين عرض
عليه تعيين سعادة سعد بك زغلول المستشار بمحكمة
الاستئناف الأهلية وزيرا للمعارف المصرية ، فارتاح سمو
الخديو لهذا الطلب لما يعبده في سعادة سعد بك من الفضل
والعلم والاخلاق القويمة ، وأن ما يعرفه الناس في أخلاق
وصفات سعد بك زغلول وهو في المحسامة أولا ، وفي
القضاء ثانيا ، يحملهم جميعا على الارتياح لهذا التعيين
الذي صادف مصريا مشهورا بالكفاءة والدراية والعلم
الغزير ، وحب الانصاف والعدل ، ولكن لما كانت الوزارة
من سنوات مضت الى اليوم منصبا لا عمل فيه ، وكان
المستشارون الانجليز أصحاب السيطرة التامة في
النظارات ، حق للناس أن يتساءلوا عما يعمل سعادة سعد
بك زغلول في وزارة المعارف ، هل يكون كبقية الوزراء -
أمره وأمر المعارف بيد المستر دنلوب - أم يكون وزيرا
اسما وعملا ويحيى سلطة الوزراء المصريين ؟ اللهم اننا
عرفنا سعد بك زغلول في ماضيه وحاضره أشد الناس
تمسكا باستقلاله وحقوقه ، وأكثرهم انتقادا على الذين
تركوا سلطة مناصبهم لغيرهم ، وسمعناه يقرع بلهجة حادة
الكسالى والمقصرين كبارا كانوا أو صغارا ، فاذا بقي سعد
بك في وظيفته الجديدة كما هو وكما كان - وهو ما

نعتقد - أملنا خيرا كبيرا للمعارف ، ورجونا سريانا هذه الروح الى بقية النظار وعودة « الحياة المصرية » الى الوزارة على انه اذا كان جناب اللورد كرومر اختار سعد بك زغلول وزيرا للمعارف تقديرا لعلمه واعلانا لتغيير جنابه للسياسة الاحتلالية الماضية ، واتباعه لسياسة جديدة قاضية باعطاء المناصب لمستحقها وتشريف الكفاءة ، فان هذه السياسة تقضى قبل كل شيء بأن يكون الوزير وزيرا حقيقة ، وأن يكون العامل عاملا مؤيدا لوظيفته ، متمتعا بكل حقوقه ، لا أن يكون آلة في يد الموظف الانجليزى ، ولوجب أن يكون سعد بك زغلول المدير الفعال لدفة المعارف المصرية والمصلح لخللها الكثير ، والمحقق لآمال الأمة فى نظارة خابت فيها مع المستر دنلوب كل الآمال ، فنحن لا نبتهج اليوم بتعيين سعادة سعد بك زغلول وزيرا للمعارف الا بأمل أن يكون كما كان على مبارك باشا والفلكى باشا وأمثالهما ممن خدموا العلم فى هذا القطر خدمات خالدة ، وكانت لهم فى مناصبهم الكلمة النافذة ، والرأى المتبع ، ونطالبه قبل مطالبتنا للاحتلال بأن يكون كذلك ، وأن يكون فى مستقبله كما هو فى حاضره وكما كان فى ماضيه الرجل المستقل الذى لا يخدمه منصب ولا مال .

ولكن الفقيه أخذ ينتقد سعدا حين انسحب من لجنة مشروع الجامعة المصرية عقب تعيينه وزيرا للمعارف (وكان نائب الرئيس أو الرئيس الفعلى لها) - فانه لم يكده يتولى وزارة المعارف فى ٢٨ أكتوبر حتى وقف اجتماع اللجنة ، وكانت تجتمع فى داره ، ثم اجتمعت يوم ٣٠ نوفمبر

بندار حسن بك جمجوم أحد أعضائها ، وحضر سعيد الاجتماع فأعلن انسحابه من اللجنة ، بدعوى ان كثرة أعماله في الوزارة لا تسمح له بالاشتراك في مشروع الجامعة ، مع أن تعيينه وزيرا للمعارف كان أدعى لاضطلاعه بعمل هو من أخص واجبات وزارة (التعليم) ، وكتب الفقيد في هذا الصدد يقول : « كيف يهتم المستشار في الاستئناف بمشروع علمي ولا يهتم به ناظر المعارف ؟ » وقال في مقالة أخرى : « ان تخليه يظهر للملأ الخطر الذي يحيق بالمشروعات العامة اذا كان لرجال الحكومة دخل فيها ، واعتقادنا أن أقوى ضمانة لامثال مشروع الجامعة المصرية أن يكون القائم بها هو الامة دون سواها » .

وقد أصاب المشروع الفتور والركود فعلا بعد انسحابه من اللجنة وبخاصة لان الحكومة خلقت في ذلك الحين « بإيعاز من الاحتلال » حركة انشاء الكتائب واستحثت الاعيان في مختلف الجهات على التبرع لها ، معارضة بذلك مشروع الجامعة ، وبقي المشروع راكدا حتى دبت فيه الحياة حين تولى رئاسة لجنته الامير أحمد فؤاد (الملك فؤاد الاول) في سنة ١٩٠٨ .

واشتد الفقيد في نقد سعيد حين طلبت الجمعية العمومية من الحكومة في مارس سنة ١٩٠٧ جعل التعليم في المدارس الاميرية باللغة العربية ، وكان وقتئذ باللغة الانجليزية ، فاعترض سعيد وكان وزيرا للمعارف على هذا الاقتراح ، وألقى خطبة طويلة في هذا الصدد ، سوغ فيها جعل التعليم باللغة الانجليزية ، قائلا : « ان الحكومة لم تقرر التعليم

باللغة الاجنبية لمحض رغبته أو اتباعا لشهوتها ، ولكنها
فعلت ذلك مراعاة لمصلحة الأمة المخ « على أن الجمعية
العمومية رفضت اعتراضات سعد باشا على هذا الاقتراح
وأقرته الاغلبية العظمى .

وكتب مصطفى كامل مقالا في الايتندار اجبسيان عربي
اللواء في عدد ٩ مارس سنة ١٩٠٧ تحت عنوان (فشل
وزير) ، انتقده فيه سعدا انتقادا شديدا .

وصفوة القول أن موقف مصطفى كامل من سعد زغلول
كان وديا حتى انسحابه من لجنة مشروع الجسامعة ، ثم
تحول الى موقف انتقاد نزيه وخصومة شريفة ، تبعا لما
اقتضاه الدفاع عن الصالح الوطني العام .

شخصية الزعيم

لا نزاع في أن مصطفى كامل هو من عظماء الرجال ، ومن زعماء الشعوب وقاداتها الإبطال في ميادين الحرية والاستقلال ، ولا مرأى في أنه باعث الحركة الوطنية التي ظهرت في مصر عقب الاحتلال البريطاني .

لقد أوضحنا في الصفحات الأولى من الكتاب كيف ظهر واضطلع بأعباء الدعوة الوطنية ، في عصر لم يكن موافقاً لها ولا مستعداً لمناصرتها ، فهذه الشخصية الكبيرة التي حملت عبء الجهاد ، ودعت الأمة إلى الانضواء تحت لواء الحرية والاستقلال ، في وقت تحالفت فيه أسباب اليأس والجمود ، يجب أن تكون شخصية بالغة منتهى القوة ، لكي تستطيع أن تشق لدعوتها طريقاً وسط هذه العوامل المثبطة للعزائم ، فما هي العوامل التي تألفت منها هذه الشخصية الفذة ؟

إن شخصية مصطفى كامل تتركز في قوى ثلاث ، هي التي ساعدته على النجاح في عمله العظيم ، وهي إيمانه برسأله ، وأخلاقه وصفاته ، ثم وطنيته الصادقة .

إيمانه برسأله - فإيمانه برسأله ، هو أبرز الجوانب في شخصيته ، ويبدو لك هذا الإيمان من ذلك الكتاب الذي بعث به إلى مدام جوليت آدم في ١٢ سبتمبر سنة ١٨٩٥ ، وهو بعد في الحادية والعشرين من عمره ، إذ يقول فيه :

« انى لا أزال صغيرا ، ولكن لى آمالا كبارا ، فانى أريد أن أوقف فى مصر الهرمة مصر الفتاة ، هم يقولون ان وطنى لا وجود له ، وأنا اقول يا سيدتى انه موجود ، واشسعر بوجوده بما أنسى له فى نفسى من الحب الشديد الذى سوف يتغلب على كل حب سواه ، وسأجود فى سبيله بجميع قواى ، وأفديه بشبابى ، وأجعل حياتى وقفا عليه »

فهذا الكتاب الوجيز فى عيسارته ، الرائع فى أسلوبه ، يطالعك بقوة الايمان الذى يملأ قلب صاحبه ، فهو مؤمن بحياة الوطن ، ولو خالف الناس جميعا ، مؤمن برسالته ايمانا جعله يجود فى سبيلها بشبابه وحياته ، وقد لازمه هذا الايمان طول حياته ، على تعاقب السنين ، وهذا هو سر نجاحه ، قال فى سنة ١٩٠٤ : « سأبقى حتى الممات حاملا لواء الاستقلال ، اذ أجد حياتى فى هذه العقيدة ، وبغير هذه الشعلة الوطنية لا أستطيع الحياة » .

وكتب الى مدام آدم فى ١٣ اغسطس سنة ١٩٠٦ يقول .
« غدا تذكرك ميلادى اذ أبلغ الثانية والثلاثين ، وما عساي أن أعيش أيضا لخدم مصرنا العزيزة ؟ وعلى كل حال فانى لا أترك لحظة تمر من حياتى دون أن أغرس حبها فى قلوب مواطنى ، وأتمم عملى الى النهاية » .

فهذا الايمان هو قوام شخصيته ، ومصدر قوته ، ولولاه لما تابع الجهاد رغم العوامل المشبطة ، وهو الذى يسر له تذليل كل عقبة اعترضته فى جهاده ، وجعله يضطلع بأعباء الجهاد المضنى ، ويسير بالامة فى طريق الحرية والاستقلال ، قال صديقه الأستاذ داود بركات فى هذا

الصدق : « أعتقد في نفسي القدرة على العمل ، فصغر كل كبير في نظره . وأذكر من أقواله يوما : ان أغسطس قيصر لم يكن كبيرا لان أمته كبرته ، بل لانه سار أمامها فعرفت أنه كبير » .

صفاته وأخلاقه - كان الفقيد شابا في مقتبل العمر ، قمحي اللون ، جميل الطلعة ، متوسط القامة ، نحيف الجسم ، عريض الجبهة ، مراق العينين ، يشع منهما الذكاء وقوة العزيمة .

ان الجانب الأخلاقي هو بلا مراد من أعظم مميزات هذه الشخصية الفذة ، ولا غرو ، فالأخلاق هي سياج الوطنية ، وحصنها الحصين ، وهي قوامها وغذاؤها الدائم .

ولقد كان مصطفى كامل زعيما أخلاقيا ، وزعيما وطنيا معا ، فلا جرم أن كانت وطنيته ثابتة كالطود راسخة كالجبال .

وأبرز أخلاقه وصفاته الشجاعة الأدبية ، والصدق ، والصراحة ، والاخلاص ، والصبر وقوة العزيمة ، والثبات ثم الوفاء وعلو النفس ، وعلو الهمة ، والجود والكرم ، هذه الأخلاق هي قوام وطنيته ، وبها استطاع أن يقوم على دعوته ، ويشابر عليها ، ويناضل عنها طول حياته ، ولولا قوة أخلاقه لما أمكنه أن يغالب العقبات ، ويقاوم المؤثرات والمغريات

كان شديدا في الحق ، يحب الصدق والصراحة ، ويكره النفاق والريذيلة ، يجاهر بما في ضميره بشجاعة أدبية كبيرة ، لا يهاب في الحق كبيرا ، وكان مع ذلك وديعا يخفض جناحه للأصاغر وأواسط الناس ، ويعطف عليهم

كان شديد الذكاء ، سريع الخاطر ، قوى الذاكرة ، بالغ
الحجة ، عظيم النشاط ، محبا للعمل ، لا يكل منه ، ولا
يعرف الملل والهواة .

وكان وفيا لاصدقائه ، بارا بأهله وذويه ، يعطف عليهم
ويعد نفسه أبا لهم جميعا ، لم يتزوج فى حياته قط ،
وانحصر حبه العائلى فى والدته وأخوته وأقاربه وذويه ،
ظهر وفاؤه لوالدته حين مرضت ، فكان مشغول الفؤاد
بمرضها ، شديد العناية بأمرها ، يكتب عن أنباتها الى
مدام جوليت آدم فى رسائله اليها ، وقد حزن عليها حزنا
شديدا حين أدركتها الوفاة سنة ١٩٠٧ ، كتب فى هذا
الصدد الى مدام آدم يقول :

« قد رزئت أكبر رزء فى الحياة ، فان والدتى العزيزة ،
مالكة فرأدى ، قد فارقت الدنيا يوم الاحد الماضى ، ان
حزنى لشديد ، وحياتى كادت تنقضى ! »

فهذا التعبير يدل على مبلغ وفائه لوالدته ، وحبه لها ،
وتعلقه بها ، وحزنه عليها ، وهذا لعمرى ابلغ مظهر لوفاء
الانسان فى هذه الدنيا .

ويبدو وفاؤه لاهله وذويه من رسائله الى صديقه وزميله
فى الجهاد محمد فريد فانه لا يكاد يخلو كتاب منها من
سؤاله عنهم ، وعنايته بهم ، واهتمامه بكل صغيرة وكبيرة
من شئونهم ، على كثرة مشاغله ومهامه الجسام .

كان جوادا كريما ، يعطف على الفقراء والمعوزين ويحبهم ،
فكان لهم نصيب وافر فى مدرسته ، اذ خصص للمجانة
قسما كبيرا لتعليم أولادهم ، واليه ينسب فضل كبير فى

مبدأ الاسسعاف ، فقد عطف على قتيل حادثة الهاميسل
بالاسكندرية ، فأسعف أهله بماله ومساعيه ، وعنى
بتعليم ابنه بفضل ذلك المبدأ الكريم .

وطنيته - أما وطنيته فلا نرانا فى حاجة الى التوصل
عنها ، فلقد خصصنا لها هذا الكتاب جميعه ، اذ هو سجل
لوطنيته الكبرى ، فالوطنية تبدو فى كل ظاهرة من ظواهر
حياته ، وفى كل حركة من حركاته ، وكل خاطرة من خطرات
نفسه ، ولا غرو فقد ملكت عليه لبه ومشاعره وتفكيره ،
فكانت حياته هى الوطنية ، واقتبست منها الامة نهضتها
الوطنية ، وهو الشعلة التى انبثق نورها فى أرجاء وادى
النيل منذ ستين سنة ونيف ، فاضاءت النفوس وأحيت
فيها الشعور الوطنى ، وحفزتها الى الحيسة والكسامة
والجهاد القومى ، بعد سنوات طويلة من الانحلال الوطنى
العام .

كانت وطنيته أسبق وأقوى من الجبل الذى ظهر فيه ،
وأقوى من الحوادث التى اعترضته ، فليس يخفى أن هذه
الحوادث كانت فى مجموعها سسلسلة هزائم ، مشبطة
للهمزائم ، على أنه قد تغلب عليها بقوة الوطنية والاخلاق ،
وكان يزداد ثباتا فى الكفاح والتضال ، كلما ازدادت فى
طريقه العقبات ، وهنا وجه البطولة فى تاريخه .

وتبدو قوة وطنيته فى مثيرته على الكفاح ، وفى هذه
الحركة الدائمة التى لم ينقطع عنها ، والتى بينا أدوارها
ومراحلها فى فصول هذا الكتاب ، فهذه الحركة التى لم
يعثرها الكلال فترة ما خلال الشمساني عشرة سنة التى
قضاها فى الجهاد ، هى عنوان وطنيته ، وثمة عنوان آخر

لها ، وهو أن جهاده كان خالصا لله والوطن . ، إذ كانت الحركة الوطنية لا ترمى في ذلك الحين الى الحكم والمناصب أو الجاه والمنافع ، بل كانت سلسلة متصلة الحلقات ، من المتساعب والتضحيات ، ومن هنا ، تتجلى بطولتها ، ويسطع نورها وروعتها ، فهذه الروح ، روح التضحية والاخلاص ، هي رأس مال الشعوب في حياتها القومية ، لان الالم انما تتميز في ميسادين الرقي والعظمة بمقدار اخلاص ابنائها لوطانهم ، وتفانيهم في خدمتها ، وايشارهم الصالح العام على منافعهم الشخصية .

سبيله الى الوطنية . كان الفقيد لا يهتم طول حياته الا بالوطنية يبثها في نفوس النشء والجيل ، وكانت سبيله الى غرسها في النفوس الدعوة والخطابة والصحافة والتأليف ، والقذوة الصالحة في الاستمساك بالعروة الوثقى ، كان أستاذا للجيل ، أرشد الامة الى المثل العليا في حب الوطن والاخلاص له ، ولذلك كان يعنى بالتاريخ الوطنى لجميع الشعوب ، يستخلص منه دروس الوطنية الصادقة ، ويلقنها لبنى مصر ، كتب في هذا الصدد الى مدام جولبيت آدم في ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٩٩ حين اعتزم اصدار اللواء يقول : « أشكرك كثيرا اذا تفضلت بإرشادى الى المؤلفات الخاصة بالتاريخ القومى والقضص الوطنية عن كل البلاد ، لكى ألقن الشعب اياها ، فانه يجب أن أنشر المثل العليا في الوطنية » .

وكتب اليها في ٢٨ ديسمبر من تلك السنة يقول :
« انى أعمل الان كثيرا ، وأمل أن يصير (اللواء) أول جريدة في الشرق ، فاني أريد له أن يكون في وقت واحد

عاملا للوطنية المصرية، وواسطة بين العالم الاوربي والعالم المصري ، ولهذا رجوت منك أن تكتبى لنا بين آن وآخر مواعظ وطنية مما جرى فى عصرك أو فى بطون التاريخ « وكان فى دعوته وجهاده ، فى مقالاته وخطبه وأحاديثه، يسمو بالوطنية ، ويوجهها الى المثل العليا ، وينزهها عن الخصومات الشخصية ، ويربأ بها عن الطعن فى أعراض الناس وشخصياتهم ، كان عف القلم عف اللسان ، وفى ذلك يقول فى خطبته بالاسكندرية سنة ١٨٩٦ : « انى اترفع عن أن أدافع عن بلادى بالطعن والسباب » .

وكان يحبب النفوس فى الحرية، ويرغبها فى الاستقلال الشخصى ، ليمهد الجيل الى الاضطلاع بأعباء الاستقلال القومى ، ومن هنا نجاء استحثاثه الشبان على العمل الحر والاعتماد على النفس ، وترغيبهم عن التسواكل والتطلع الى الوظائف ، وله فى ذلك خطب ومقالات عدة ، أهمها خطبته بالاسكندرية يوم ٨ يونيه سنة ١٨٩٧ اذ قال فيها :

« اتركوا الابناء معشر الالباء فى الحياة الحرة ، اتركوهم يخدموا الوطن ويخدموا أنفسهم فى غير دائرة الوظائف ، اتركوهم أحرارا غير مقيدى بقيود الرواتب ، ابعثوا بهم الى الخارج ليدرسوا التجارة والصناعة ، ويؤسسوا فى البلاد المصانع والمعامل ، تزدادوا بذلك شرفا وفخرا ، وتزدادوا أمام الله وأمام الوطن مثوبة وأجرا » .

وكان كثير الحث على الاستقلال الاقتصادى ، قال فى هذا الصدد فى خطبته سالفة الذكر : « اذا أهملت تربية الأمة وبقي الكبراء منعكفين على ادارة شئونهم الخاصة

واسستمر الآباء يلقون بالابناء الى مهاوى التوظيف في
الوظائف ، وبقيت التجارة والصناعة في كساد ، ودامت
الامة في حاجة الى اسستجلاب لوازمها الضرورية من غير
بلادها ، دام الانحطاط ودام التأخر ودام الخطر » .

بعض كلماته الخالدة في الوطنية

للفقيد كلمات خالدة دلت على تأصل الوطنية في فؤاده
وسارت سير الحكم والامثال ، وسنجمع هنا أهمها شأنا ،
وأدلىها على شخصيته ، مع بيان تاريخ كل كلمة منها :
« أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا »

(سنة ١٨٩٥)

« ان لي روحا هي من نور الحرية الساطعة لا تستطيع
الحياة في ظلمات الظلم والاستبداد »

(من خطابه الى محمد فريد سنة ١٨٩٦)

« انى أترفع عن أن أدافع عن بلادى بالطعن والسباب »
(سنة ١٨٩٦)

« كل احتلال أجنبى هو عار على الوطن وبنيه »
(من خطبته بالاسكندرية يوم ٨ يونيه سنة ١٨٩٧)
« فى الرضاء بالاحتلال الخيانة والعار ، وفى العمل ضد
الاحتلال الشرف والفخار »

(من خطبته المذكورة)

« قد يكون الرجل صادق الوطنية فقيرا فى المال ، ولكنه
يعيش ويبقى فى التاريخ من أكبر سراة الوطنية »
(من خطبته بالقاهرة يوم ٨ يناير سنة ١٨٩٨)

« إذا لم نقتطف ثمرة عملنا وجهادنا في حياتنا ، فإننا

على الأقل نضع الحجر الاول لمن يأتي بعدنا »

(من رسالة له سنة ١٨٩٨ الى أخيه على فهمي كامل)

« لا معنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحياة »

(من خطبته بالقاهرة يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٨٩٨)

« الحياة جهاد ، والعمر قصير ، وخير الناس من جاهد

في سبيل بلاده وعمل لخيرها وناضل عن حقوقها »

(من خطبته المذكورة)

« ليست الحرية بعزيزة على قوم يعملون للحصول عليها

ويجتهدون في نيلها ، وليس بعزيز على المصريين أن يفكوا

قيود بلادهم ويعيدوا اليها استقلالها ومجدها ، فالصخرة

الضخمة تدوب وتتفتت بسقوط المياه عليها نقطة بعد نقطة »

(من خطبته المذكورة)

« الامل دليل الحياة ورائد الحرية »

(اللواء ٨ ابريل سنة ١٩٠٠)

« ان قيام كل رجل حي الشعور شريف الميول بواجباته

نحو هذه البلاد العزيزة يرد اليها حريتها ومجدها وعزها »

(اللواء ٢٣ ابريل سنة ١٩٠٠)

« ساستمر بمشيئة الله طول حياتي ، ولو بقيت وحيداً

أخطب في الصحراء وأكتب على صفحات الماء ، ذلك الذي

عرف فيه المصريون الخادم الامين للوطن العزيز »

(اللواء ١٣ أغسطس سنة ١٩٠٣)

« الوطنية شعور ينمو في النفس ، ويزداد لهيبه في

القلب ، ويرسخ في الفؤاد كلما كبرت هموم الوطن
وعظمت مصائبه «

(من خطبته سنة ١٩٠٤)

« ان روحى تتغذى من حب الوطن ، وبغيره لا أستطيع
الحياة اذ لا قيمة للحياة بغير هذا الحب الرائع العظيم الذى
يفيضى على المرء كل سلوى وكل سعادة حتى فى شقائه ،
وبخاصة فى الشقاء ، حيث لا يجد الانسان القوة والامل
الا فى هذا الحب «

(من خطبته سنة ١٩٠٤)

« ما دامت هذه الشعلة الوطنية تغذيني وتؤازرنى فانى
لا أماب شيئاً ولا أحداً فى الوجود «

(من خطبته سنة ١٩٠٤)

« من أشق الاعمال أن يجاهد المرء ضد الزمن والحوادث
والناس «

(من خطبته سنة ١٩٠٤)

« سسابقى حتى الممات حاملاً لواء الاستقلال ، اذ أجد
حياتى فى هذه العقيدة ، وبغير هذه الشعلة الوطنية
لا أستطيع الحياة «

(سنة ١٩٠٤)

« لو انتقل فؤادى من الشمال الى اليمين ، أو تحولت
الاهرام عن مكانها المكين ، لما تغير لى مبدأ ولا تحول لى
اعتقاد ، بل تبقى الوطنية رائدى ونبراسى ، ويبقى الوطن
كعبتى ومجده غاية آمالى «

(اللواء ١٨ مايو سنة ١٩٠٦)

« ان سلاسل الاستعباد هي سلاسل على كل حال ،
سواء كانت من ذهب أو من حديد »
(من كتابه الى السير هنرى كامبل بانرمان سنة ١٩٠٧)

مختارات من خطبته بالاسكندرية سنة ١٩٠٧

« اننا لا نعمل لانفسنا بل نعمل لوطننا ، وهو باق
ونحن زائلون ، وما قيمة السنين والايام في حياة مصر
وهي التي شهدت مولد الامم كلها وابتكرت المدنية
والحضارة للنوع الانساني كله ؟ ان العامل الواثق ،
النجاح يرى النجاح امامه كأنه امر واقع ، ونحن نرى من
الآن هذا الاستقلال المصري ونبتهج به وندعو له كأنه
حقيقة ثابتة ، وسيكون كذلك لا محالة ، فمهما تعددت
الليالي وتعاقبت الايام ، وأتى بعد الشروق شروق وأعقب
الغروب غروب ، فاننا لا نمل ولا نقف في الطريق ولا
نقول أبدا : لقد طال الانتظار ».

« اننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمارنا الى أشرف
غاية اتجهت اليها الامم في ماضى الايام وحاضرها ، وأعلى
مطلب ترمى اليه في مستقبلها ، فلا الدسائس تخيفنا ، ولا
التهديدات توقفنا في طريقنا ، ولا الشبتائم تؤثر علينا ،
ولا الخيانات تزعجننا ، ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين
هذه الغاية التي تصغر بجانبها كل غاية ، نعم لو أخذنا
الموت من هذه الدار واحدا بعد واحد لكانت آخر كلماتنا
لمن بعدنا : كونوا أسعد حظا منا ، وليبارك الله فيكم
ويجعل الفوز على أيديكم ، ويخرج من الجماهير المثبات

والالوف بدل الأحاد للمطالبة بالحق الوطنى والحسرية
الاهلية والاستقلال المقدس ا »

« بلادى بلادى ا لك حبنى وفؤادى ، لك حبيساتى
ووجودى ، لك دمي ونفسي ، لك عقلي ولسانى ، لك لبي
وجنانى ، فأنت أنت الحياة ، ولا حياة الا بك يا مصر ا »
« انى لو لم أولد مصريا لوددت أن أكون مصريا »

« ان أمة دببت فيها روح الوطنية ، وطمحت نفسها
للاستقلال لا تموت أبدا ، وان صسواعق السياسة كلها
لا تحول ضميرا لاذ بالوطن عن وجهته » .

« نحن مسلوبون ، والانجليز هم السالبون ، ونحن
طلاب حق مقدس هم مغتصبوه ، فلا سبيل الى الاتفاسق
بيننا وبينهم الا باعترافهم بحقنا ورده الينا »

« هل يستطيع مصرى أن يتهور فى حب مصر ؟ مهما
أحبها فلا يبلغ الدرجة التى يدعو اليها جمالها وجلالها
وتاريخها والعظمة اللائقة بها ، ألا أيها اللاثمون أنظروها
وتأملوها وطوفوها ، واقرأوا صحف ماضيها ، واسألوا
الزائرين لها من أطراف الارض ، هل خلق الله وطنا أعلى
مقاما ، وأسمى شأنا ، وأجمل طبيعة ، وأجل آثارا وأغنى
تربة ، وأصفى سماء ، وأعذب ماء ، وأدعى للحب والشفقة
من هذا الوطن العزيز ؟ اسألوا العالم كله يجبكم بصوت
واحد ان مصر جنة الدنيا ، وان شعبا يسكنها ويتوارثها
لاكرم الشعوب اذا أعزها ، وأكبرها جنسية عليها وعلى
نفسه اذا تسامح فى حقها وسلم أزمته للجانبى » .

« قد يرى السفهاء والطائشون أن الانتساب لشعب

مستعبد كالشعب المصرى مما لا يليق بإنسان ، ولكن أى شرف يطمع الحر فيه أكبر من العمل لأحياء الأمة التى سبقت الأمم كافة فى العلم والمدنية والأدب ؟ أى رفعة يسعى الشريف إليها أسمى من انهاض شعب كان أستاذ الشعوب البشرية ومربى العالم كله ؟ »

« ان مصر جديرة بأن تحب بكل قوة ، بكل عاطفة بكل جارية ، بكل نفس ، بكل الحياة » .

« لا قوام لأمة ولا سلامة لبلاد الا بقوة العقيدة الوطنية »
« ان من يتسامح فى حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة سقيم الوجدان »

« الدعوة للاستقلال وبث الروح الوطنية ، هما المؤديان الى تحقيق آمال الأمة المصرية ، فليكن معتقدا المصريين جميعا أن نجاسة مصر لا تكون الا بهم المصريين ، وان ارتقاءنا موكول الى عزائمتنا ، فلنطلب النهوض من أنفسنا ، ولنعمل له بالهمة ، والصدق والاتحاد »

عبريته ومكانته السياسية

لم يكن مصطفى كامل زعيما وطنيا فحسب ، بل كان زعيما سياسيا ناضج الفكر صادق النظر ، واسع الاطلاع ملما بأسرار السياسة الدولية ، وهذه ميزة له على كثير من الزعماء الذين سبقوه (فى الثورة العرابية) ، أو تولوا الزعامة من بعده ، ويضارعه فى الاطلاع السياسى المنفرد له محمد فريد ، فكلاهما درس القضية المصرية دراسة عميقة قبل أن يضطلع بأعباء الزعامة ، ولعلك تلاحظ أنه

حين عاد الى مصر عقب حصوله على شهادة الحقوق من فرنسا ، جاء معه صندوق من الكتب المؤلفة في القضية المصرية ، ليتزود منها بالحقائق والبيانات اللازمة لخدمة هذه القضية .

وظهر بعد نظره السياسي في المبدأ الذي اتخذه شعارا لدعوته ، وهو الجلاء ، اذ رأى بشاقيب نظره أنه الرمز الصحيح للاستقلال التام ، وأن الاستقلال والاحتلال ضدان لا يجتمعان ، قال في هذا الصدد : « كل احتلال أجنبي هو عار على الوطن وبنيه » ، واطرح المبادئ الملتوية والنظريات الخيالية جانبا ، وخالف الكثيرين من معاصريه الذين كانوا يرون مصانعة الاحتلال والتقرب اليه ، وجعل الجلاء شعارا للحركة الوطنية ، فهو أول من علم الأمة أنه صخرة النجاة لمصر ، وأن الاحتلال الاجنبي هو مصدر العبت باستقلال مصر وكرامتها القومية ، وقد أثبتت الحوادث قديمها وحديثها صحة هذا المبدأ القويم ، لان الاحتلال مهما تكن صفته لا يمكن أن يتفق مع الاستقلال والكرامة القومية ويبدو بعد نظره في تجنبه أخطاء زعماء الثورة العرابية ، فقد أدرك من دراسته العميقة للمسألة المصرية أن اصطدام العرابيين والخديو توفيق كان من أسباب اخفاق الثورة ، ومن العوامل التي تذرعت بها انجلترا لاحتلال البلاد ، فكان يعمل دائما على ايجاد جو من التفاهم بين الأمة والخديو عباس الثاني ، ويدعو الى تعلق الأمة بالعرش ، ولما وقع الخلف بينهما ، بعد أن جنح الخديو للاستسلام والخضوع للاحتلال ، اجتنب هو الاصطدام به ، حتى لا يتخذ الاحتلال من هذا الاصطدام وسيلة لاضعاف الحركة الوطنية ، أو محاربتها باسم الخديو

وكذلك رأى من الحكمة السياسية توثيق الروابط
الودية بين مصر وتركيا ، لكي يتخذ من موقف تركيا
وسيلة لمقاومة الاحتلال واقامة الحجة عليه ، وأدرك من
مطالعته التاريخية أن انجلترا كانت تعمل دائما على تعكير
العلاقات بين الخديو توفيق والسلطان ، مما أدى الى
اطلاق يدها في مصر ، وأن جفاء العلاقات بين مصر وتركيا
في عهد اسماعيل ، كان من العوامل التي جنحت بتركيا
الى خلعها ، اجابة لرغبة انجلترا وفرنسا ، فعمل على
اكتساب ود تركيا ، ما دام الاحتلال في مصر ، لكي يضمن
ألا تتفق الدولتان على اقرار الاحتلال كما فعلت فرنسا
في الاتفاق الودي سنة ١٩٠٤ .

أما سياسته بإزاء فرنسا ، فقد كان الى ما قبل حادثة
فاشودة يتوقع تدخلها لصالح مصر ، ولذلك كان يأمل
العون من ناحيتها حتى سنة ١٨٩٨ ، وكل من كان في
موقفه كان محقا في هذا الامل ، ولكن بعد أن وقعت حادثة
فاشودة سنة ١٨٩٨ وتراجعت فرنسا أمام انجلترا ، أدرك
أن لا فائدة ترتجى منها ، وجعل الاعتماد على قوة الامة
وجهادها أساس الحركة الوطنية ، وأخذ يطعن على فرنسا
وسياستها منذ تلك الحادثة ، كتب في هذا الصدد يقول
في لواء ١٥ مايو سنة ١٩٠٠ : « اننا انتقدنا دائما
السياسة الفرنسية وقلنا غير مرة انها لا تليق بحكومة
الجمهورية ولولا هذه السياسة العوجاء لما كان انجلترا في
مصر ولما كنا فيما نحن فيه » .
ثم فقد أمله في عدالة فرنسا خاصة وأوربا عامة منذ

رأى جمود أوروبا أمام مأساة « البوير » ، وتركها أيّاهم
يسحقون أمام القوات الانجليزية دون أن تأبه بهم ، قال
في هذا العدد في عدد ٢٨ أغسطس سنة ١٩٠٠ من اللواء
« ان المعتمد على أوروبا واقف على هاوية عميقة القرار »
وان الوطنية تحتاج الى أسلحة عدة اذا كانت الشبهة
والفضيلة والاقدام أهمها والزمها، فالحذر والدهاء والتبصر
ضرورية لها بل حيوية لكل أمة تطلب الحيساسة أو تريد
الزيادة في المجد والسؤدد ، واذا كانت أمة بلغت من
الشهامة وحب الوطن مبلغ أمة البوير وهذا حالها مع
أوروبا فكيف بنا ونحن نحتاج لسنين عديدة وأعمال مجيدة
لبلوغ مبلغها والحصول على ما لها من المحامد والمزايا » .

وكتب الى مدام جوليت آدم في رسالة له بتاريخ ٢١
يونيه سنة ١٩٠٠ يقول: « اني لا أجد كلمات تسع اعرابي
لك عن استيائي من أوروبا والمدنية والانسانية التي قضت
بهجر البوير البواسل اى عار واى درس لنا نحن الذين
طالما كنا نعتمد على أوروبا »

فمصطفى كامل قد دعا الأمة منذ سنة ١٨٩٨ الى الاعتماد
على النفس في جهادها ، ومن الخطأ ما يظنه بعض الكتاب
انه ظالم يتعلق بالآمال من ناحية فرنسا حتى سنة ١٩٠٤
وهي السنة التي أبرم فيها الاتفاق الودى بين فرنسا
وانجلترا ، فانه على العكس فقد أمل في فرنسا منذ حادثة
فاشودة ، ولم يفاجئه الاتفاق الودى سنة ١٩٠٤ ، بل زاده
قوة على قوته في الكفاح والجهاد .

على أنه مع فقدانه الامل في تدخل فرنسا وأوروبا في

المسألة المصرية ، كان يؤمن بقوة الدعاية ، وأثرها في احراج مركز الاحتلال وشد أزر الحركة الوطنية ، فكان لا يفتأ يبذل الجهود الجبار ليكسب لمصر الانصار والاعوان في صحافة أوروبا وفي دواثرها السياسية والادبية ، وقد وفق من هذه الناحية توفيقا عظيما يدل على حظ كبير من المكانة الشخصية والمقدرة السياسية ، فليس من السهل على أى انسان مهما يكن كبيرا أن يدرك تلك المكانة التي جعلت الفقيه ينشر مقالاته وأحاديثه فى أهم الصحف الأوروبية .

لقد كانت كبريات الصحف الفرنسية كالفيجارو والاكلير والطان والديبا وغيرها ترحب بمقالاته وأحاديثه ، وكان ينشر بعضها أيضا فى الصحف الانجليزية ، وكان فى صيف كل عام يقصده الى أوروبا وتنشر له كبريات الصحف الاحاديث والمقالات عن مصر وشئونها ، وتخصص لها مكانا بارزا فى أعمدها ، وتتعاقلها الصحف الأخرى ، وكان لا يحل ببلد الا وتتجه اليه الانظار ليدلى الى الجمهور بآرائه عن الحركة الوطنية المصرية التى كان زعيمها وممثلها فى الداخل والخارج بلا منازع .

ومن دلائل مكانته السياسية أنه لما وقعت حادثة دنشواى استطاع أن ينشر مقالته الشهيرة (الى الأمة الانجليزية والعالم المتمدن) فى صدر جريدة (الفيجارو) ، فكانت بمثابة صحيفة اتهام للسياسة الانجليزية فى جريدة من أكبر الصحف العالمية ، وفى وقت كانت السياسة الفرنسية متجهة وجهة الاتفاق الودى مع انجلترا ، وهذا يدل على عظم المنزلة التى نالها الفقيه فى العالم السياسى .

ولما نشرت له (الفيجارو) في سبتمبر سنة ١٩٠٧ كتابه المفتوح الى السير هنرى كامبل يانرمان رئيس الوزارة البريطانية الذى احتج فيه على الاحتلال وطالب الحكومة البريطانية بتحقيق وعودها في الجلاء ، تناقلته جرائد الطان والديبا والاكلير والايكو دى باريس والجولوا وغيرها وعلقت عليه تعليقات تدل على عظم مكانته ، وأنشأت الطان في صدره مقالة افتتاحية قائلة : ان العلاقات الادبية والمادية بين فرنسا ومصر تعادل ما عند فرنسا من الميل والانعطاف نحو المصريين ، وتردد صدى الكتاب في معظم الصحف البريطانية كالتيمس . والستاندرد والديلى نيوز والمورنينج بوست والمورنينج ليدر وغيرها ونشرته ضمن رسائلها التلغرافية الواردة من مكاتبها بباريس ، كما رددت صدها شركة روتر فى أرجاء العالم .

وعندما استقال الاستاذ لامبير من منصب ناظر مدرسة الحقوق الخديوية التقى بالفقيه فى فرنسا ، وهو الذى قدمه الى المسيو تارديو مدير جريدة الطان (الذى صار رئيس وزراء فرنسا فيما بعد) لينشر له مقالة عن أسباب استقالته ، وقد نشرت بها فعلا ونشرها الفقيه بأكملها فى الايتندار اجيسيان وذى أجبشيان سستاندرد ، ونشر تعريبها كاملا فى اللواء فى اليوم التالى لظهورها فى الطان وقد ذكر العلامة لامبير هذه الحقيقة فى حديث له بجريدة الجهاد عدد ٨ مارس سنة ١٩٣٧ حين حضر الى مصر لالقاء محاضراته القانونية تلبية لطلب كلية الحقوق المصرية .

وقبلت جريدة الفيجارو الشهيرة أن تنشر ليتندار

اجبسيان كل المقالات التي يكتبها الكاتب الطائر الصييت
(بيير لوتى) عن مصر فى يوم واحد معا ، على حين كانت
تنقده المبالغ الطائلة على ذلك .

ولما أوفد الفقيه الى باريس سيد أفندى على أحد
محررى اللواء فى بعثة صحفية ليتلقى علوم الصحافة
فى مدرسة العلوم السياسية بها ، زوده بكتب توصية الى
أقطاب السياسة والصحافة فى فرنسا ، فكان كلما قابل
أحدهم وسلمه كتاب التوصية قابله بعناية واجترام ،
لاحترامهم شخصية الفقيه ، وقصد الى ادارة جريدة
(الطان) ، وهى كبرى صحف فرنسا ومعه خطابان
أحدهما لرئيس تحريرها ، والاخر لمحررها الاول ، فلما
أخبرهما أنه رسول مصطفى كامل قابلاه بالحفاوة البالغة ،
وأخذ رئيس التحرير يقدمه الى زملائه مبتسما ، قائلا :
« هذا مندوب صديقنا الجليل مصطفى كامل » ، ولما تلا
كتابه أقبل عليه وقال : « انى أحب الباشا من أعماق قلبى
وأود لو أقوم له بخدمة ولو صغيرة ، فاعلم ان أبواب الطان
مفتحة أمامك فى كل وقت وسباعة ، وأن أبواب غرفتى
لا تغلق فى وجهك أبدا ، وقد كلفنى رئيسك أن أحققك
بمدرستى العلوم السياسية والصحافة ، ومن رأى أن
تقتصر على الاولى ، لانك لا تستفيد من الثانية شيئا ، فإذا
أتممت العلوم السياسية فعد الى مصر وتعلم الصحافة فى
مدرستها الكبرى التى يديرها مصطفى كامل باشا » .
فهذه المنزلة التى نالها الفقيه لدى أقطاب السياسة
والصحافة فى فرنسا لا يمكن أن ينالها الا الرجل العظيم

الذى رفعت كفايته الممتازة وشخصيته الفذة الى ذلك المستوى الكبير ، ولا غرو فقد كان معروفا في أوروبا بأنه بطل الاستقلال المصرى ، ويدلك على سمو مكانه فى نفوس عظماء الغرب ان الكاتب الفرنسى الشهير بير لوتى ، وكان صديقا حميما له وضع كتابا سنة ١٩٠٩ عن مشاهداته فى مصر ، وقدم له بكلمة اهداء الى روح الفقيد قال فيها : « الى ذكرى صديقى المجيد العزيز مصطفى كامل باشا الذى استشهد يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ فى ميدان الجهاد الشريف عاملا على رفعة شأن مصر والاسلام » . وهى كلمة لا تصدر الا عن تقدير عظيم ، من أديب كبير .

سياسته نحو النزلاء

كان شديد الحرص على اكتساب ثقة النزلاء الاجانب واطمئنانهم الى الحركة الوطنية ، وفى ذلك الوقت قال كلمته المشهورة (أحرار فى بلادنا كرماء لضيوفنا) ، وقد وفق توفيقا كبيرا فى كسب ثقة الاجانب واحترامهم ، مما كان يبدو أثره فى الصحف الاوربية المحلية ، ولا شك أن ظهور زعيم وطنى شاب مثقف ثقافة اوروبية قد أفاد كثيرا فى الدعاية للحركة الوطنية سواء فى أوروبا أو فى الاوساط الاوربية المحلية ، ولذلك كان له أنصار وأصدقاء ومعجبون كثيرون من أعيان الجاليات الاوربية ، ومن أقطاب الصحافة والسياسة والقضاء والمحاماة ، وقد كان أول زعيم مصرى سمعت منه أوروبا صوته مصر الحديثة ، وكان له من الصحفيين الاجانب فى مصر أصدقاء شخصيون عديدون ، كالمسيو هيكاليس باشا صاحب جريدة الفارد الكسندري ، والمسيو بوشيه صاحب الجورنال اجبسيان ، والمسيو

راؤول كانيغيه مدير جريدة الريفورم ، والمسيير جورج
فيسييه مدير الجورنال دي كير وغيرهم .

سياسته الشرقية والاسلامية

كان مصطفى كامل علما على الوطنية المصرية ، وكان في
الوقت نفسه رسول الحرية والجهاد للامم الشرقية ، شديد
الغيرة على توثيق عرى الروابط والتعاون بينها . وكان
قوى العقيدة الدينية ، قوى الايمان ، ولقد كانت قوة
ايمانه من اسباب رسوخ العقيدة الوطنية في فؤاده ، قال
في هذا ردا على حملات الصحف الاوربية على الاسلام
لمناسبة مقالات هانوتوف : « قد يظن بعض الناس ان الدين
ينافي الوطنية ، او ان الدعوة الى الدين ليست من الوطنية
في شيء ، ولكني ارى ان الدين والوطنية توأمان متلازمان ،
وان الرجل الذي يتمكن الدين من فؤاده يحب وطنه حبا
صادقا ويفديه بروحه وما تملك يده » .

ويبدو اتجاهه الى تقوية الروابط بين الشعوب الاسلامية
من اصداره جريدة اسبوعية باسم « العالم الاسلامي »
كان ينشر بها كل ما يهم الاسلام من المقالات والانباء .

وكتب في جريدة « الطان » الفرنسية - عدد ٨ سبتمبر
سنة ١٩٠٦ - مقالة ردا على مقالة نشرتها عن الجامعة
الاسلامية قال :

« لقد فسرت كلمة الجامعة الاسلامية في أوروبا تفسيراً
لا يتفق ومعناها الحقيقي ، واني اعيد هنا ما كتبت في
(الفيجارو) و (اللواء) وما قلته في كل مكان من أنه
لا يوجد مسلم متنور يعتقد لحظة واحدة أن الشعوب

الاسلامية يمكنها أن تؤلف عصبة ضد أوروبا، واني أتساءل:
من الرجل العاقل السليم الادراك الذي يصدق امكان تغلب
الشعوب الاسلامية على كافة الدول الاوربية ؟ ان الحقيقة
الساطعة الخالصة من كل شيء هي أن حركة الجامعة
الاسلامية بالمعنى المقصود منها في أوروبا - أي الحرب
الدينية - لا وجود لها بالمرّة ، لأن المسلمين أدركوا من
زمان بعيد أنه يستحيل على أي أمة أن تعيش في معزل عن
العالم ، وأن الأمة التي تحاول ذلك تقضى على نفسها بالموت
أما الشعور الموجود حقيقة وبلا نزاع عند الشعوب
الاسلامية كافة فهو شعور انعطافها وحنانها لبعضها البعض
فكم مسلم يرغب من صميم فؤاده أن يرى أبناء دينه
معاملين أحسن من المعاملة الحالية ، ومعتبرين كجزء من
الانسانية ، ومحترمين في كل مكان ومن كل انبئان .
وانه لما كان لتأخر الشعوب الاسلامية أسباب واحدة ،
فإن نهضتهم تكون بوسائل واحدة ، وأن هذه النهضة
لا تصير حقيقة تشاهد بالعيان بفضل أو هام تأليف عصبة
اسلامية ضد المسيحية ، بل بالتعليم والنور ، وبما أن
الاسلام ليس عقيدة دينية فقط بل هو قانون اجتماعي ،
فإن احياء الافكار ونشر المعارف لا يتمان الا باظهاره على
حقيقته ، وأن ميل كل مسلم لابناء دينه أمر طبيعي وشرعي
ولا يوجد رجل منصف ينتقد ذلك الميل ، أما عن تهمة
التعصب الاسلامي المزعوم في مصر فاني أؤكد ان بلادنا
كثيرة في أوروبا تعرف التعصب العنيف الممقوت ، في حين
أن مصر لا تعرفه ، فليس عندنا أحزاب ضد اليهود ، ولا
اشتراكيون ولا فوضويون ، ولا شيء من تلك الفرق التي
ياكل بعضها بعضا » .

مقدرته الخطابية

هو أعظم خطيب أنجبته مصر الحديثة ، وأول خطيب سياسي جهر بالاستقلال في عهد الاحتلال ، وأول زعيم اتخذ الخطابية وسيلة لبعث الحركة الوطنية ، ولا شك أن الحركة الوطنية مدينة لخطبه الجليلة الرائعة في ظهورها واتساع مداها ، وكانت هذه الخطب من الحوادث الهامة في تاريخ الحركة القومية ، كان خطيبا مفوها ، يجيد الخطابية باللغتين العربية والفرنسية ، والخطابة بعد الوطنية كانت أبرز الجوانب في شخصيته ، كان إذا جلس في محفل خاص وتكلم مع الحاضرين يدوي صوته كأنه يلقي على السامعين خطبة من خطبه الرنانة ، كان جهوري الصوت ، يتكلم من أعماق قلبه المملوء يقينا وإيمانا ، وكان له سلطان روحي على من حوله من السامعين أو المخاطبين ، وقد بدأت مواهبه الخطابية في الظهور وهو بعد في المدرسة الثانوية إذ كان يخطب في جمعية الصليبية الأدبية وجمعية الاعتدال بمدرسة الأمريكان ، فكان يستوعب الانظار بفصاحة لسانه وصوته الرنان ، وقد اختار مدرسة الحقوق « لأنها مدرسة الكتابة والخطابة » كما يقول في خطابه إلى شقيقه في ١٢ يولييه سنة ١٨٩١ ، مما يدل على ميوله الخطابية وهو في هذه السن المبكرة ، وانك لتلمع مقدرته الخطابية في بداية حياته الوطنية من قول علي مبارك باشا له سنة ١٨٩٠ وهو بعد طالب في المدرسة الثانوية : « انك امرؤ القيس » ومن وصف الأستاذ محمد مسعود آياه سنة ١٨٩٦ بخطيب مصر المصقع ، وأنه الذي إذا ارتقى منبر الخطابة ذلل له

القول وسيسخر له الخطاب ، وتابعه الكلام متفق القرائن
مطرد السياق .

وقد كان في مواقفه الخطابية الكبرى يضع خطبه
ويكتبها ، ولكنه كان يلقيها على السامعين دون أن يقرأها ،
وكان له من قوة الذاكرة المدهشة ما يغنيه عن الرجوع الى
التلاوة في خطبه ، وكانت قدرته الخطابية باللغة الفرنسية
لا تقل عنها في خطبه العسرية ، ولذلك نال إعجاب
الأوربيين ممن سمعوه يخطب بالفرنسية ، وكان هذا
الإعجاب من أسباب علو منزلته السياسية والاجتماعية في
أوروبا وبين النزلاء الأوربيين في مصر .

مقدرته الصحفية

هو من عباقرة الصحافة في مصر والعالم ، خلق صحفيا
بفطرته ، فأسس مجلة المدرسة وهو بعد في المدرسة
الثانوية ، فكان أول طالب مصري مارس الصحافة ، كما
انه كان أول طالب خطب في الوطنية ، وقد أوجع بمراسلة
الصحف في هذه السنين المبكرة ، وكتب في كبريات
الصحف ، من مصرية وأوربية قبل أن ينشئ اللواء ، ولما
أنشأ سنة ١٩٠٠ بعث في الصحافة روح التجديد
والنشاط ، فكان اللواء نموذجا للفن الصحفي ، متنوع
المقالات والأبحاث والأخبار ، وكان أول ما صدر في أربع
صفحات ، ثم ما زال يرقى به حتى جعله في ثمان ، بعد
أن استحضر له من أوروبا آلة للطباعة الكبرى (روتاتيف)
وكان يفيض بالأخبار البرقية الواردة اليه من الخارج على
يد مراسليه ، فضلا عما كان به من رسائل كبار الكتاب
في مصر وأوروبا ، وصار كما قالت (الأجيشيان جازيت)
« أكثر الجرائد العربية انتشارا ليس في مصر فقط بل

في جميع العالم على الأرجح » . ولم يكتف بإصدار اللواء
اليومي ، بل أصدر إلى جانبه « مجلة اللواء » الشهرية ثم
جريدة العالم الاسلامي سنة ١٩٠٥ .

وبلغت مقدراته الصحفية أوجها حين أصدر جريدته
ليتندار اجبشيان وذى اجبشيان ستاندرود اليوميتين ،
فكان يصدر ثلاث صحف يومية كبرى ، بثلاث لغات
مختلفة ، وهي مهمة تنوء بها العصبة أولو القوة من
الرجال والجامعات ، وقد كان يشرف بنفسه على تحريرها
وادارتها ، وتتمشى روحه في كل كلمة منها ، بحيث لم
يؤخذ على أية صحيفة منها انها نشرت يوما مقالة أو نبذة
تخالف روحه ومذهبه .

وكان لليتندار اجبشيان وذى اجبشيان ستاندرود
محررون اختارهم الفقيه من صفوة الكتاب الفرنسيين
والانجليز ، ومراسلون في باريس ولندن يرسلون اليهما
تلغرافيا خلاصة ما ينشر في الصحف الاوربية عن مصر في
حينه ، فكانت الاولوية الثلاثة تطالع قراءها يوميا بكل ما يهم
مصر في الخارج .

ولما نشرت « الديلي تلغراف » حديثا للخديو عباس
الثاني في مايو سنة ١٩٠٧ ، عقب استقالة كرومر علم
به الفقيه تلغرافيا من مراسل ذى اجبشيان ستاندرود في
لندن ، فطلب اليه أن يوافيه بنصه حرفيا ، فجاء نصه
بالتلغراف في ١٤٤٥ كلمة ، وكانت هذه أول مرة في
تاريخ الصحافة المصرية والشرقية جاء فيها تلغراف بهذا
الطول وهذه الأهمية .

وقد بلغ من تعلق الفقيد بترقية الصحافة ورفع شأنها أن أوفد بعثة صحفية الى أوروبا في اكتوبر سنة ١٩٠٧ لدراسة فن الصحافة واتقانه ، وبدأ بإرسال سيد افندي على - أحد محرري اللواء وقتئذ - الى باريس ، وانتظم في نفقة اللواء في سلك مدرستي العلوم السياسية وفن الصحافة بباريس لمدة ثلاث سنوات ، ولكن لم يطل مكثه هناك لمرض اعتراه ، وقد عرض على الفقيد في تلك السنة ، وكنت اذ ذاك طالبا بمدرسة الحقوق أن يوفدني في هذه البعثة الصحفية بعد حصولي على شهادة الحقوق، فقبلت هذه الثقة شاكرا ، ولكن المنية عاجلته قبل تخرجي من المدرسة .

كان مصطفى يتولى عمله الصحفي المنهك ، الى جانب اشرافه على ادارة مدرسة مصطفى كامل ، والى جانب خطبه الرنانة التي كان يلقيها من آن لآخر ، وأحاديثه ومقالاته في كبريات الصحف الاوربية ، واطلاعه على الصحف والمؤلفات التي تكتب عن مصر وعن المسائل السياسية الكبرى العالمية ، والى جانب ذلك يجتمع باصدقائه وأنصاره وتلاميذه ، ويفيض عليهم من أحاديثه وتعاليمه ما يملأ نفوسهم وطنية وإيمانا ، وكان اذا خلا الى راحته يكتب الرسائل الخاصة الى كبار السياسيين والكتاب في أوروبا ، مما لو جمع لصار عدة مجلدات ، وقد جمع شقيقه على فهمي كامل رسائله الى مدام آدم ، فجاءت كتابا قيما ممتعا ، كان الفقيد يضطلع بهذه الاعباء كلها مجتمعة بهمة وكفاية ومقدرة منقطعة النظير .

فصله على الحركة الوطنية

هو رسول الوطنية والحرية لمصر والشرق جميعا ، وان قيامه ضد أكبر دول الاستعمار وهي في أوج قوتها لهو مثال خالد للبطولة والاخلاص والتضحية ، جدير بأن تحتذيه الامم الشرقية في جهادها للحسرية والمجد ، وقد بينا كيف انه كان باعث الحركة الوطنية الحديثة وموجدتها فلا نعود الى هذا البيان . ولقد ظهرت هذه الحقيقة رائعة يوم الاحتفال بجنائزته ، اذ كانت اجمعا من الامة على الاعتراف بأن الحركة الوطنية هي غرس جهاده المتواصل طوال سنى حياته ، وسند دعم هذه الحقيقة هنا بأقوال معاصريه في مصر ، وفي الشرق والغرب ، فان هذه الاقوال تسطع منها شخصية الفقيه العظيم .

قال المغفور له الشيخ علي يوسف صاحب « المؤيد » في رثائه :

« كان في عمله كقائد الجيش يسير به الى ميدان القتال للحياة الفاخرة ، او للمدار الآخرة ، ذلك كان مبدأ صديقي القديم ، وهذا شأن رصيفي العظيم ، فكان من مبدئه يافعا الى أن صار في الرابعة والثلاثين رجلا كاملا ، مثال الهمة الشماء ، والذكاء والعزيمة ذات المضاء ، والحركة الدائمة التي لا تنى ولا تنثنى ، ذاهبا في طريق الآمال ينشده لوطنه الاستقلال ، فاليك أيها الصديق القديم ، والرصيف العظيم ، تحية محزون يعرف لك أكثر من كل انسان خدمتك العظيمة التي خدمت بها وطنك ، فأيقظت من شعور المصريين ما قامت مظاهرات الامس أكبر برهان على

مقدار ما كان فيه من أحسن أثر ويد بيضاء ، ويقدر جهادك العظيم في أوربا في سبيل الدفاع عن حقوق الأمة المصرية حق قلته ، واني لمصر أن تجد بعدك صوتا عاليا اذا قال اسمع أوربا بأسرها وتردد صدهاء في الخافقين ؟ بل اني لمصر بمن يملك احساس شبيببتها كما كنت تملك ، ويستفز شعورها كما كنت تستفز ؟ . والأمة في حاجة كبرى الى تنمية مثل هذه العواطف الشريفة » .

وقال المرجوم مرقس حنا باشا (عضو الوفد المصري) في حفلة تأبينه :

« ان العظمة والمهابة التي أحاطت بنعش المرجوم مصطفى كامل باشا يوم ١١ فبراير المنصرم ذات دلالة صادقة أكيدة على أنه لم يكن صديقا لفريق من المصريين ، بل كان صديقا لجميع الوطنيين على السواء ، يكاه كل ساكن من سكان هذا البلد ، لانه قضى حياته كلها في بث روح الوطنية الحقيقية بين أهله وقاطنيه ، يكيته أنا شخصا لاني عرفته مثالا للرجولة والشهامة والصداقة بكل معناني الكلمة ، كان الرجل شفاء لغلتنا ، وأرواء لظمئنا ، جئت أقول لكم كلمة واحدة هي حياة مصطفى كامل كلها . . ان الأمة نمت وسمت ونفارسمت أغصانها حول جذع واحد هو مصر ، هو الوطن العزيز ، تلك الحقيقة التي لا ريب فيها ، الفخر في أحيائها راجع الى مصطفى كامل باشا » .

وقال الشيخ مصطفى القاياتي في مارس سنة ١٩٠٨ :
« وهذه الحياة القومية المدهشة والنهضة المصرية الفاتحة انما هما أثر من آثاره ، ونتيجة من نتائج أعماله ، سيتوارثها الابناء عن الآباء ، وتبقى ما بقيت صسفات التاريخ » .

وقال سعد زغلول في خطبته بفندق شبرد يوم ٢٠
أبريل سنة ١٩٢١ : « اعلم ان البلاد تصبو الى الاستقلال
وأن حركتها الاستقلالية بدت من زمان طويل ، خصوصا
من يوم أن ظهر فيها المرحوم مصطفى كامل وتلاه المرحوم
محمد فريد ، هؤلاء الذين أسسوا وأيدوا ما أسسوا في
النهضة الحاضرة »

وقال في خطبته بالسرايى يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٣ .
« لست خالق هذه النهضة كما قال بعض خطبائكم ،
لا أقول ذلك ولا أدعيه ، بل لا أتصوره ، إنما نهضتكم
قديمة تبتدىء من عهد مؤسس الاسرة المالكة محمد على ،
وللحركة العراقية فضل عظيم فيها ، وكذلك للسيد جمال
الدين الأفغانى وأتباعه وتلاميذه أثر كبير ، وللمرحوم
مصطفى كامل باشا فضل غزير فيها أيضا ، وكذلك
المرحوم فريد بك »

وقال الاستاذ اخنوخ فانوس من خطبته في حفلة
تأبينه :

« انه انهض روحا شريفة عامة بين طبقات وعناصر الامة
المصرية ، روحا وطنية شريفة ، بل زاهرة عابقة
نمت وعلمت فوق هذه الاشواك المذهبية بناموس الرقى ،
فما مات حتى أطلقت عبرها بين الملا فأنعشت كامن
الحب القوى الوطنى الطبيعى ، وكشفت فى مصر عن حلقة
وطنية صحيحة شريفة » .

وقالت « الاهرام » فى رثائه - بقلم الاستاذ داود
بركات :

« ذهب (فتى مصر) • فكل قلم (مصرى) ، ككل
لسان مصرى ، وقف اليوم على تأبينه ورثائه ومات مصطفى

كامل ، فالامة التي كانت أقواله وسياسته وأفكاره شغلها
الشغل ، هي الآن رهن الفجیعة به ، والمصائب بفقده ،
بل ان أقلام خصومه الحادة التي كانت تتناوله كل حين
بالغمز ، وكل آونة بالتجريح واللمز ، هي اليسوم أمام
نعشه خاشعة تقطر بالرثاء ، بعد أن أتادت ، والداء يفت
في جسمه ، لا تقلق مضجعه ولا تشوك سريريه ، بل هي
اليوم مثلها بالامس ، تعرف انها كانت تنازل في منازلته
فكرا يؤلف به الافكار ، لا شخصا في عقر الدار ، ومذهبا
في السياسة هو صدى آمال أمة عظيمة ، لا مذهبيا في
العمل ينحصر في دائرة ضيقة ، فلو لم يكن في مصر قوة
ما جردت عليه قوات ، ان الطريقة التي كانت عنوان عمل
مصطفى كامل هي الحرية في القول ، والمجاهرة بما يضر
والتذرع بالشجاعة في العمل ، لانه لا يميز الحقوق في
الامم مثل الجبن عن المطالبة بها ، أو التطويع الى ما وراء
الغاية من الشجاعة ، فحسبه مجدا ان يسجل له في تاريخ
أمته تلك الشجاعة وتلك الحرية ، بل حسبه أن يكون
مثالا للناشئة ، فهو أكبر معلم بما عمل » .

وقالت مدام جوليت آدم في مقدمة كتاب رسائل
الفقيه اليها :

« ان في نشر رسائل صديقي وابني مصطفى احياء له
بعض الشيء ، على أن مواظبيه لذكره لحافظون . هل مات
مصطفى ؟ كلا ! لان أعماله وكتابات وأقواله حية في
أعماق قلوب أنصاره ومحبيه ، وهو يحيا في تلك الشعبية
المصرية التي أخرجها من الظلمات الى النور ، ووقف نفسه
على مستقبلها جسما وروحا ، لقد صار من رجال التاريخ ،

وهو حي في شخص الكلي ، والكل حي في شخصه ، وما
يجيء من الحوادث لن يغير شيئا من صورته وعنوان مجده ،
وان الفخر في تحقيق آماله حين تتحقق يعود عليه ويرجع
اليه كله ، لانه لا شيء ينقص من فضل أول باعث لفكرة
استقلال مصر . لقد قامت عند وفاة مصطفى كامل
مظاهرات لم يصدر من أمة أخرى أعظم منها ، وقد صار
عمله كله حيا في قلب كل مصري ، لان كل مصري يفهم أن
مصطفى كامل قد أحيا مصر اذ نفخ فيها من روحه ،
وعندما كان يقول متباهيا بلسان المفرم : (أمتي) . . لم
يكن يقولها بلسان الملك عن رعاياه ، بل كان يحيي في
نفسه بلاده ووطنه ، وكان يحيا معها ، لانه كان يحب أمته
حبا لا يقوى عليه الموت !

« وان ما اخترته من رسائله لدال على انه جدير حقا
بلقب (الوطني) الذي أسبغته عليه أمته في كل شيء :
الخطيب الوطني ، ورئيس الحزب الوطني ، ومثل هذا
اللقب أعظم فخر يطمع فيه خادم الوطن ، لقد كان مصطفى
كامل يقول ان هذا اللقب يميني بحياة بلاده كلها وهو
جزائي الاعظم ، واليوم يبعثه هذا اللقب حيا في نفس كل
وطني مصري » .

وقالت جريدة « الديبا » الفرنسية الشهيرة في ابريل
سنة ١٩٠٨ :

« ان مصطفى كامل لم يوقظ أمته فقط وانما ربها
أيضا ، بل يمكن القول بأنه هو الذي أنشأ الروح المصرية
من العدم ، لم تكن مصر قبله الا قسما من الاقسام الجغرافية

ولم يكن سكانها الا فرقا منقسمين بعوامل الجنس والدين
متقرفين شيعا على قدر ما فى مصر من الاديان وما كان فيها
من اختلاف المذاهب والمشارب والمطامع ، لقد تولى محمد
على شئون مصر ، فبعده بذله الجهد الجهد نصف قرن من
الزمن تمكن من انشاء جنسية مصرية ممتازة عن الجنسية
العثمانية ، ولكنه لم ينشئ أمة مصرية . أما مصطفى كامل
لقد خرج من بين هذه الجموع المتنافرة المتخاذلة التى لم
يعرف معنى التضامن القومى ولم تتذوق نعمة الوحدة
الوطنية ، وكان اول من نطق ببناء الوطن ، نطق بهذا
النداء ولم يكن قد تجاوز عشرين عاما ، ثم ما زال يبت هذه
الفكرة السسامية والروح الشريفة مدة أربعة عشر عاما
تتالية ، تارة بالصحافة وطورا بالخطابة ، وأخرى بالمدرسة
كل يبت هذه الفكرة بجهد عظيم أضعف صحته وقرب
منيته . لقد أنشأ مصطفى كامل الوطن المصرى ، فهو بذلك
أتم أشرف عمل أدبى يخلد له الذكر الحسن على مر
الاجيال ، وأضاف الى هذا العمل الأدبى عملا سياسيا ،
هو السعى فى تحرير مصر من رق الاحتلال الانجليزى
وجعلها أهلا لهذا التحرير ، فعمل مصطفى كامل كان اذن
ديبا وسياسيا معا .

ووصفه الكاتب الفرنسى (لويس برتران) فى مجلة
العالمين ، وكان قد زاره وهو فى أوج مجده ، قال :

« قصدت شيخ الوطنيين مصطفى كامل باشا وزرته فى
أرضه ، وكانت مدام جوليميت آدم قد أعطتنى كتاب توصية
بها ، فاستقبلنى رئيس الحركة الوطنية ومدير سياسة

جريدة اللواء في غرفته بإدارة الجريدة ، فأحسن وفادتي
وأكرمني ، دخلت غرفة الرئيس فعرتني دهشة ، لاني -
وان لم أكن انتظر أن الاقي شيخا عربيا ذا لحية بيضاء -
كنت أحسب اني ملاق رجلا كبير السن قوى الجسم ساكنا
كما هو المهود في الطبقة العالية من المسلمين ، نعم عرتني
دهشة لاني وجدت فتى شديدا العارضة ، عظيم النشاط
لا يدل ظاهره على أن عمره يتجاوز الخامسة والعشرين ،
مع أنه في الحقيقة قد بلغ الثانية والثلاثين ، رأيت رجلا
صغير الجسم ، شاحب اللون خفيف اللحم ، تدل ملامحه
على أنه رجل رقيق عصبى المزاج ، لكنه مع هذا الجسم
الضئيل كان جهوري الصوت خطيبا فطريا ، فكلمني عن
شيء من تاريخ حياته ، ومن عجيب ما لاحظته أنه بالرغم من
حبه وبغضه كان يحكم على الناس بفراصة عجيبة من غير
أن تخدمه صلة النسب أو رفعة الرتب ، ثم إنه فوق ذلك
خبير بدخائل السياسة الأوروبية كل الخبرة ، وبالرغم من
انني كنت وایاه وحدنا في غرفته، فإنه كان يخاطبني وكأنما
هو يخطب في جمع عظيم ، ومن مزاياه العجيبة أن له تأثيرا
في النفوس يضطرها الى الاقتناع بما يقول حتى اني لم
أتركه الا وقد انقسم فؤادي بين الميل الغريزي اليه ، وما
سمعتة من قبل من خصومه ، على اني كنت شديد الرغبة
في مقابلته مرة ثانية . قابلته مرارا وتحادثت معه كثيرا ،
فعرفت فيه السياسي الحكيم الذي يعرف كيف يستخدم
الظروف والفرص ، وكيف يلين وكيف يقسو ، وكان من
رأيه الا يعتمد على أوربا الا قليلا ، وان الثورة الحربية

جنون ، وكل عمله ينحصر في تقوية روح الوطنية والاتحاد بين مواطنيه ، والمقاومة السلمية ، وكان يحتقر مدنية لا غاية لها الا الرقى المادى دون عناية بتحرير النفس أدبيا فما كان أجمل جهاد ذلك الشاب المخلص الذى نصب نفسه لمحاربة خصم قوى عنيد مع أنه لا سلاح له الا قلبه ولسانه ! »

وقال السيد علي ماهر رئيس مجلس الوزراء الاسبق في حفلة ازاحة الستار عن تمثال الفقيه سنة ١٩٤٠ :
« جئنا لنحيي تمثال مصطفى ، فلنقف هنيهة خاشعين أمام الذكرى . »

« كلما ذكر مصطفى ، ظهر اسمه في حالة من المجد ، وانتشر ذلك النور الساحر الذى يملأ النفوس رهبة واجلالا » في هذه الساعة يطيب لنا أن نجتمع في ظل المبادئ التى أفنى نفسه وجسمه فى سبيلها ، فى ظل الاخلاص الذى مات عليه فأحيى أمته ودفع شبابها الى ميادين الكفاح والعلا . »

« نجتمع أمام ذلك التمثال الذى يحرك النفس وهو صامت ، لان جلال التاريخ وجلال الذكرى فى شخصه يلتقيان . »

« كان مصطفى أول من حمل لواء الحرية بعد أن طوى زمانا وكان أول من صساح تلك الصيحة فى طول البلاد وعرضها ، صيحة التضحية ، صيحة الحرية ، صيحة الحب ، صيحة الحياة . »

« نقرأ اليوم خطب مصطفى فلا نرى فيها أثر البلاغة والتنميق ، وذلك أن بلاغته كانت روحانية بلا جسم ،

ليست بحاجة الى صلة او سبب مادي لتصل الى النفوس وجوها .

« ذلك ان حياة مصطفى قصيرة ، لم تكن كحياة غيره من الزعماء والقادة ، سلسلة أعمال توصف وتحلل ، وانما كانت هذه الحياة كلها ، التي تعلو على كل حصر وتحليل ، صوتا يخيل الى سامعيه أنه يهبط من السماء ، صسوتا كصوت الماضي ، رن في الوادي فانتبه ، ولا تزال اصدائه تتجاوب وتمتد بعد الموت .

« كان مصطفى يجمع بين أقدام الشباب وأتزان الكهول في الفكر .

« وهذه المبادئ التي استمدتها من وحي الوطن واتخذها شعارا لجهاده قد دلت التجارب والمحن على أن راسمها كان بعيد النظر سليم التفكير .

« كان مصطفى مقداما ، يخلق الحماسة ويتعهد لها لانه يعلم أن الحماسة في حياة الامم تنزل منها منزلة الروح من البدن وان الشعب اذا غابت عنه الحماسة غابت عنه الحياة ، فكان يعمل ليله ونهاره كاتبا وخطيبا على تغذية العاطفة الوطنية وايقاظ الجماهير التي يجذبها بشخصه وايمانه وشجاعته .

« كان مصطفى يحمل في قلبه صورة الوطن الحي اني سار أو أقام ، فكان قلبه مقتدرا على جمع القلوب ، تخفق كلما خفق ، وتشاطره حمل السراء والضراء ، وكان الشباب - شباب الوادي وعدته - جنوده المجسدة تأتلف وتلتف حول لوائه ، وكان هو قائدها وهاديها .

« كان مصطفى شعلة ذكاء وحماسة ، وكان خير محام
من خير قضية ، وكان في دفاعه يهب لنصرة الحق والعدل ،
وكان جليلاً على الكفاح ، لا يبرح يتاضل حتى يصرع الباطل
ويرمي السهم في مقاتله . »

« وقد صبر وجاهد واحتمل الاذى في سبيل مصر ، في
سبيل النيل وواديه ، في سبيل القرى والمدائن الجاشمة
في حوض الوادي ، في سبيل ذلك الافق الضاسك بين
جنت النخيل والاعناب ، بين هزج السواقي وأغاني الفلاح
» وقد تغلغل حب مصر في فؤاد مصطفى ، لان حبه كان
صادرا عن عاطفة وعقل وعلم ، وكان ذلك الحب لا تشويه
شائبة من مطمع في مادة أو جاه . »

« كان مصطفى مصرياً صميمياً يحب مصر وفلاح مصر
حافظ كيائها . »

« ذلك الفلاح الذي هو نحن وانتم ، الذي هو مصر من
طيبة الى الفسطاط والقاهرة ، والذي طبع البلاد بطابعه ،
وانضمت كتلته على الغزاة ، فأفنت شخصيتهم في ثناياها
» وقد كان المصريون في أدوار تاريخهم سلسي القياد
لكل زعيم يخرج من صفوفهم ، ويعرف كيف يسوسهم ،
ويتخذ لنفسه نقطة ارتكاز في قلوبهم وفي صميم
احساساتهم وعواطفهم ، وفي شجاعتهم وايمانهم ، وفي
ارضهم ولغتهم ، وقد ولد مصطفى في مصر ، وحاك جلد
بارضها الغراء طفلاً ، ونشأ حراً ، وعاش حراً . »

« وما نحن أولاء نقف أمام تمثاله ويخيل اليك أن الحياة
تدب وتتوئب في كل ذرة ساكنة منه ، وان وراء هذه المادة

قوة خفية تدفع الشعب الى غاياته الكبرى .
« مات مصطفى فكان موته أول شاهد على تغلغل الروح
الوطنية في مختلف الطبقات ، وأول دليل على أن في هذه
الامة قوة بل قوى حيوية كامنة ، اذا وجدت من يحركها
ويتعهد بها ، أتت بالمعجزات » .

« فلنتذكر مصطفى ، ولنظف بتمشاله ، ولناخذ من
موته معنى الحياة والحرية والامل » .

فضله على الوحدة الوطنية

ان الفقيه هو أول من أسس الوحدة الوطنية وجعل لواء
الوطنية يضم المسلمين والاقباط على السواء . كثيرون من
الكتاب ينسبون هذا الفضل الى سعد زغلول ، وهذا خطأ
تاريخي واجحاف لا مسوغ له ، والحقيقة ان مصطفى كامل
هو صاحب الفضل في تأسيس هذه الوحدة ، اعتبر ذلك
في اصطفاائه الاستاذين ويصا واصف ومرقص حنا ، وهما
من خيرة الوطنيين الاقباط ، وضمهما الى الحركة الوطنية،
فكانا من أكبر أنصاره وأعوانه في الجهاد ، وقد كان في
خطبه ومقالاته يدعو الى ارتباط المسلمين والاقباط في
الجهاد الوطني .

قال في خطبته بالاسكندرية يوم ٨ يونيه سنة ١٨٩٧:
« ان المسلمين والاقباط شعب واحد مرتبط بالوطنية
والعادات والاخلاق وأسباب المعاش ، ولا يمكن التفريق
بينهما مدى الابد » .

وقال في خطبته بالاسكندرية يوم ٢ يونيه سنة ١٩٠٠:

« كيف يستطيع رجل وطني أن يدعو للشقاق والبغضاء وهذه الدعوة مناقضة للوطنية الصحيحة ، فالأقباط أخوة لنا في الوطن تجمعنا بهم أشرف رابطة ، وقد عشنا معهم القرون الطوال على أتم وفاق وأكمل اتفاق » . وتبدو هذه الروح الوطنية في كل أقواله وأعماله .

وليس أبلغ في الدلالة على أنه الموجد للوحدة الوطنية من شهادة المرحوم مرقص حنا (باشا) في حفلة تأيينه يوم . مارس سنة ١٩٠٨ ، إذ قال عنه :

« ليس الإبطال قائد الجيوش والقايسيين على دفة الأساطيل ، إنما الإبطال هم أولئك المتمسكون بالمبدأ القويم وأهدابه ، الدائبون على السير في سبيله ، حتى رفعوا قومهم إلى أوج الرقي والعلو . سار الفقيه في سبيله هذا ثابت الجأش شديد المراس ، لا يلوى على أحد ولا يقف به أمر ، حتى فاز كما نوى ، وأراد فكون الوحدة الوطنية ، وأرانا طريق الإخاء والحرية ، وهدانا إلى السعادة الحقيقية ، رسم لنا طريق الوفاق والتآلف ، طريق الحرية والاستقلال ، وهذا الجمهور العظيم الذي نراه اليوم التف حول قبره وقد ضم بينه جميع العناصر المصرية يقول لكم بأفصح لسان وأجلى بيان وأقوى حجة وأعظم بلاغة : (ان التآلف بيننا أصبح قاعدة ثابتة . . أن الشسبية المصرية لا تعرف غير أنها الشسبية المصرية ، والا واجب عليهما سوى خدمة مصر والمصريين بلا تخصيص ولا تقسيم . . هذا بناء مصطفى كامل ، هذا عمل مصطفى كامل ، وقد

بدا لنا جنى ثمره من الآن ، لان الاتحاد هو السلم الاول
للوصول الى الحرية والاستقلال »

تضحياته

سيظل اسم مصطفى كامل علما للوطنية المنزهة عن
الاهواء ، ومثالا للانخلاص والتضحية لا يمحوه الزمان ،
وتبدو روح التضحية في تاريخه من الطريق الذي سلكه
في الحياة ، لم يسلك الطريق السلطاني الموصل للرخاء
والراحة ، والابهة والجاه ، ونعنى به طريق المناصب ،
ولو انه اختاره كما فعل معاصروه لبزهم جميعا بذكائه
وكفاءته ونشاطه ولضمن لنفسه ولأهله وذويه طبقة بعد
طبقة رغد العيش ، والثروة الطائلة والمراكز المتسازة .
ولكنه على عكس ذلك ، اختار الطريق الشرساكن ، طريق
الجهاد ضد الاحتلال وضد الحكومة معا ، ولم يكن هذا
الطريق ليجلب لصاحبه نفعا ولا جاها ، بل هو طريق
العقبات والمصاعب ، والجهد والعمران ، فهذا الاختيار في
ذاته يدل على مبلغ ما فطرت عليه نفس الفقيد من الانخلاص
والتضحية ، والعمل لوجه الله والوطن فقط ، وفي ذلك
يقول في محاجة خصومه سنة ١٩٠٠ : « يمكنني اليوم
أن أقول أمام الملا كله انه لا يستطيع انسان في العالم ان
يدعى اني خالفيت مبدأ من مبادئ لحظة واحدة ، مع تغير
الظروف وتقلبات الاحوال ، وموت الآمال عنده كثير من
الرجال ، ولا يوجد من يقول اني عملت ما عملت طمعا في
عز أو ثروة ، لان الطامع فيهما لا يقف موقفى ، ولا يجاهد
ضد الاحتلال ، تحت سماء مصر ، ولا يخطب ضد المحتلين

حتى في الوقت الذي كان أخى في قبضتهم يعاملونه بالذل والاستبداد ويذيقونه انواع العذاب وصببونوف البلاء ، ويهددونه بالموت والاعدام في كل آن » .

لقد ضحي اذن بمنافعه وراحته ومصالحه الشخصية ؛ في سبيل حياة الجهاد التي اختارها لنفسه ، ولم يتحول عنها طول حياته ، كما ضحي بمصالح أقرب الناس اليه وأعزهم عليه .

ذلك أول مظهر للتضحية في تاريخه ، وهناك التضحية الكبرى التي تتضاءل بجانبها كل تضحية ، وهو بذله حياته وشبابه في سبيل مصر .

فقد رأيت مما بيناه كيف كانت جهوده أقوى مما تتحمل صحته ، ذكر المرحوم محمد فريد انه رافقه في سفره الى باريس ولندن في شتاء سنة ١٩٠٦ ، لاختيسار محرري جريدة ليتندار اجبسيان وذى اجبشيان استندارد ، وان المرض عاوده أثناء تلك الرحلة ، ولزم الفراش بباريس عدة أيام عاده فيها الدكتور رويان الطبيب الشهير ونصح له بحضور فريد بك بعدم اجهاد قواه في العمل وان يترفق بصحته فلا يحملها فوق طاقتها من العناء ، ويترفق كذلك بأمته فلا يحرمها جهوده حتى يتم مهمته التي وقف حياته عليها ، قال فريد بك : « ولكن النصيحة أتت بعكس ما كنا ننتظره ، فانه رحمه الله لما أحس بضعف قواه واستعداده لأمراض الفتاكة أسرع الخطى وضاعف الجهد ، فأتى معدات اللسواءين الفرنسي والانجليزى ، حتى ظهرا في مارس سنة ١٩٠٧ ، واستمر يجاهد ويبذل الجهود الجبارة طيلة سنة ١٩٠٧ » .

مضى الفقيد في جهاده لا يلوى على شيء ، ولا يكثر
للاخطار التي تتهدد حياته ، فكان كالبطل المجاهد في حومة
الوغي ، يرى الخطر ماثلا أمام عينيه ، ومع ذلك لا يهاب
الموت ، ويتقدم الصفوف ويجود بحياته في سبيل الوطن ،
وهذا لعمري أقصى درجات التضحية في الجهاد ، فهو بحق
باعت الحركة الوطنية ومحبيها ، ثم هو شهيدها وأكبر
وأعظم ضحية لها ، وأنه ليجدر بنا أن ننقش على قبره هذا
البيت من قصيدة شوقي في رثائه :
يا صلب مصر ويا شهيد غرامها

هكذا ترى مصر فنم بأمان

فهارس

صفحة

مقدمة	١٠
نشأة الزعيم	١٤
مراحل جهاده	٢٧
الصدمة الأولى	٥٨
الجهاد الأكبر	٦٧
حادثة دنشواي	٨٨
الحركة الوطنية وتأسيس الحزب الوطني	١١٣
مصطفى كامل ومعاصروه	١٥٩
شخصية الزعيم	١٧٨

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية
اثنا عشر جنيها ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
والباكستان ثلاثة عشر دولارا أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر
انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع .
نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر
مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار
الموضحة عليه عند الطلب .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبدالعال بسيونى زغلول ، الصفاة - ص . ب رقم ٢١٨٣٣
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالتلكس : 92703 Hilal.V.N

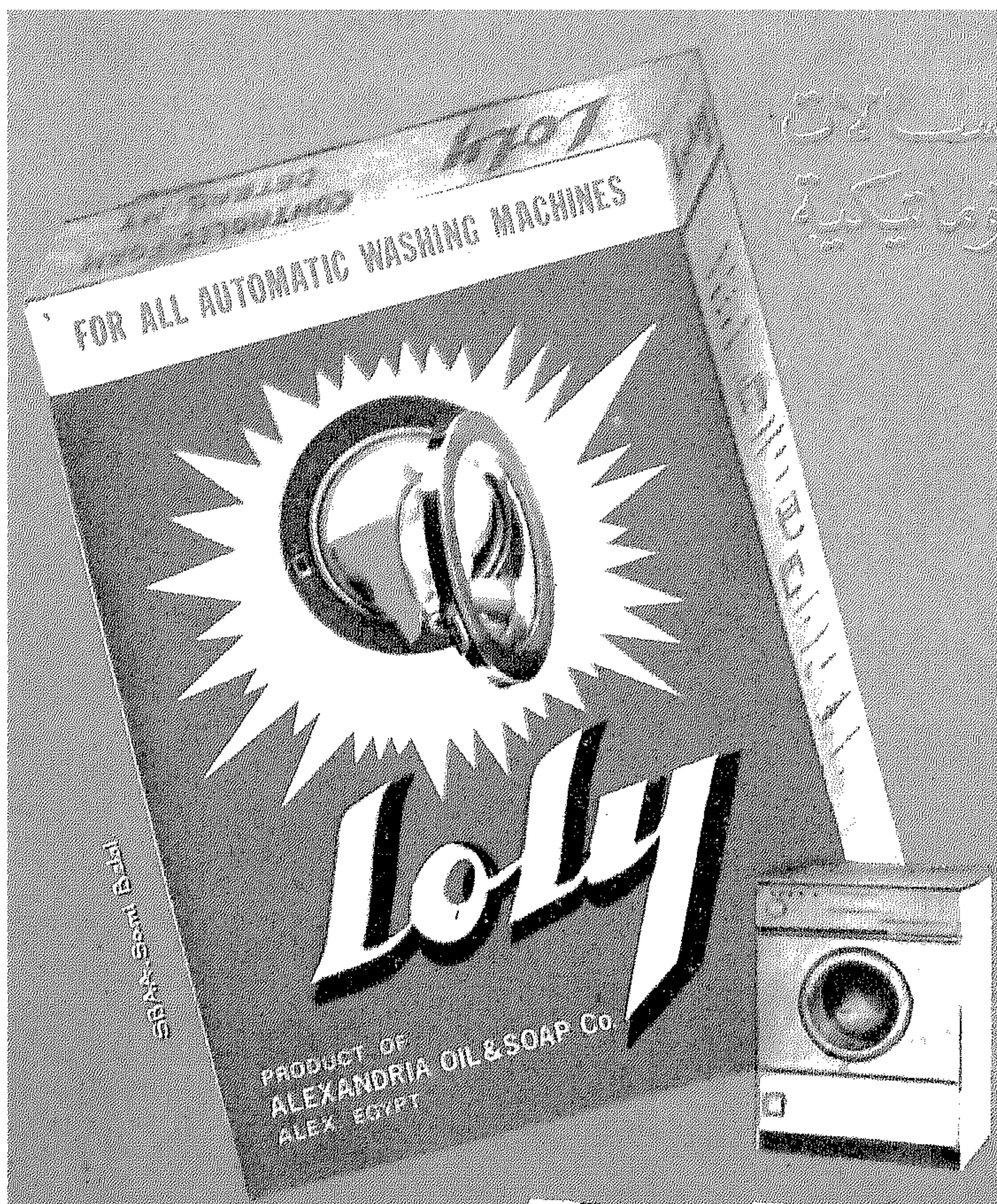
رقم الايداع : ٩٠ / ١٩٦٢
التقديم الدولي : ٥ - ٤٧٢ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

هذا الكتاب

أجيال وراء أجيال ، تأثرت بالزعيم مصطفى كامل
باعث النهضة الوطنية ، وأول صوت يرتفع في مواجهة
الاحتلال البريطاني ، والتي كانت سيرة حياته نبراساً لكل
مجاهد .

وهي السيرة التي خطها بقلم المؤرخ الوطنى عبد
الرحمن الرافعى .. والذي صاغ كتابه هذا لكى يتيح
قراءته للأجيال الشابة ، وكل من يسعى لمعرفة تاريخ
بلاده ، تاريخ مصر القومى وأحداث مصر فى الفترة من
سنة ١٨٩٢ بعد مرور عشر سنوات على الاحتلال
الانجليزى فى مصر الذى وقع سنة ١٨٨٢ . ويجمع
فصول الكتاب نشأة الزعيم . ومراحل كفاحه وجهاده .
والحديث عن حادثة دنشواى ومواقف مصطفى كامل
نحوها . ثم تطور الحركة الوطنية وتأسيس الحزب الوطنى
سنة ١٩٠٧ . ثم تكلم الرافعى عن زملاء مصطفى كامل
والمعاصرين له فى رسالته ^١ والحديث عن شخصيته .

خشب ابله
شعره بيكيت



الاول

من رغوة محدودة المنة المبركة
والوحيد الذي يميزها
على اذنيك فداها
بما المبركة على اذنا
البيع البروتكتية

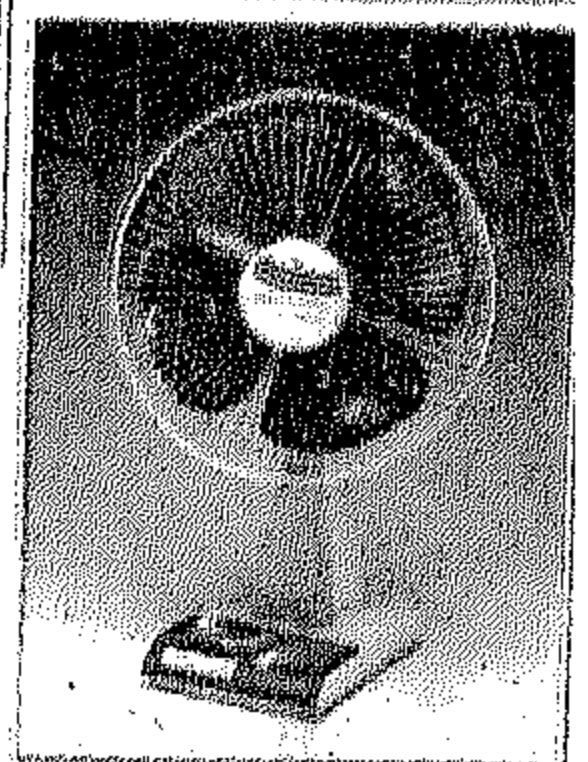
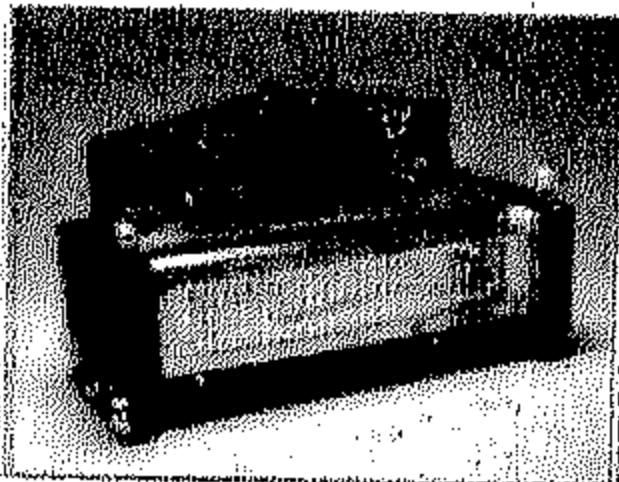
شركة الاب كندرية للزيت والصابون

سويب عسري تنظيف
في اذنيك في عتير

عالم الأجهزة الكهربائية تحت اسم واحد... أولمبيك الكهربائية



OLYMPIC



المصانع وشركة القاهرة للصناعات الخفيفة - القاهرة - مفاوضات : ٢٢١٢٨٢٠/٧٩١ - الوكالة الوحيدة وشركة التقنيات الهندسية والتوكيد
١٢ شارع سيف الدين - الهراق - ميدان وميسيس : ٩٠٨٨٤٤ - ٩٠٦٧١ - فاكس : ٩١١٧٣٩ - تليفون : ٩١١٧٣٧ - OLYMPIC UNIT ١٢٨١١١

